

文
人
主
义
—
实
力
派
青
年
国
画
家
提
名
展
画
集



LITERATORISM

nomination exhibition of young Chinese painting artists

策展\马琳

作者\花俊 束新水 范治斌 贺戈箫 孙洪 张永军 叶芑

设计\陈亮

监制\朱丹红 贺戈箫

出品\蔡晓

媒体支持：

中国在线艺术网 www.21nowart.com

70艺术家沙龙 www.70arts.com

太阳虹艺术机构 www.sunbow-xy.com

鐵網珊瑚
JBNEN

珠宝首饰设计师：粘碧華女士特别赞助

目 录

序	P1 P2
花 俊	
SNAPS系列	P4-P12
束新水	
九月	P14
课堂写生之一	P15
课堂写生之三	P16
课堂写生之六	P17
课堂写生之四	P18
课堂写生之二	P19
课堂写生之五	P20
五台山写生之三	P21
五台山写生之二	P22
范治斌	
暖阳	P24
地下铁之四	P25
地下铁之三	P26
阿敏的肖像	P27
长者的肖像之三	P28
长者的肖像之十七	P29
路遇	P30
小像之二	P31
小像之三	P32
贺戈箫	
窗帘之三	P34
西藏记事	P35
窗帘之二	P36
尕海湖边	P37
街头之一	P38
暖冬	P39
欢乐生活之二	P40
欢乐生活之一	P41
窗帘之一	P42

孙 洪

水阁会友图	P44
长桥清波图	P45
烟云水阁图	P46
水村烟霭图	P47
水上人家	P48
行旅图	P49
水村图	P50
水阁清风	P51
洞庭风细图	P52

张永军

塬上人家	P54
秦川纪游	P55
秦川纪游 II	P56
四围山色入吟怀	P57
幽居图	P58
秦川印象	P59
秦川小景	P60
烟嶂幽居	P61
空谷云峰图	P62

叶 芑

洗净铅华	P64
枝头抱青	P65
几枝春风在	P66
翠叶吹凉	P67
露浓香泛	P68
袅枝啼露	P69
东风惆怅	P70
玉容销酒	P71
蝶梦	P72



马琳

上海大学美术学院史论系教师，博士

70arts.com网站艺术主持

研究方向：中国近现代美术史、艺术管理

近年来策划、主持的主要展览：

- 2004年 “具象上海2004” 原点画廊及上海大学美术学院展厅
- 2004年 “泊——中国美院国画八人学术邀请展” 原点画廊
- 2005年 “笔墨传承——上海青年国画家作品邀请展” 原点画廊
- 2005年 “早春 悸动——2005上海女性青年艺术家八人联展” 春天翰墨画廊
- 2006年 “追梦者——金国明油画展” 顶层画廊
- 2006年 “学院与当代艺术——2006上海大学美术学院青年教师作品大展” 上海美术馆
- 2006年 “具象上海2006——聚焦70” 刘海粟美术馆及东外滩艺术中心
- 2006年 “新锐上海2006——青年艺术家作品邀请展” 多伦现代艺术馆
- 2006年 “文人主义——实力派青年国画家提名展” 太阳虹画廊

文人主义

——谈实力派青年国画家提名展

一提起“文人”，大家就会想到知识分子。因为在古代，“文人”就是知识分子的另一个代称，它不仅标志着身份，同时也蕴涵着一种内在的生活态度和文化情状。随着社会、时代和生活结构的改变，“文人”一词的内涵及所扮演的文化地位也发生了很大的变化。在21世纪的今天，对“文人”这个概念除了阐释上的错位外，更多的是对传统、对历史的一种怀旧与向往。由“文人”身份所演绎出的“文人主义”，便是由传统文化基因培养而出，并渲染至艺术创作的一种特定文化情境，因此，若以“文人”为文化本体，“文人主义”便是传统文化揉和现代情境的结果。而这种带有“文人主义”倾向的创作，大都是憧憬古典、尊重传统而生成的文化色彩。

尽管传统的“文人”状态已不复存在，但其情境的延续却依然让人难以忘怀。此次展览提名的七名实力派青年画家们，他们都接受过严格的学院派造型和色彩训练，熟悉当代各种流行的艺术思潮和流派，具有自己独到的艺术见解。相对于传统的创作，这些年轻的艺术家用时代的开阔和文化的交融而有着更宽的眼界。在不刻意返回笔墨意象或文人状态的前提下，他们对“文人主义”持一种更宽泛的理解，这在他们的作品中有明显的反映。

花俊无疑是一位才情出众的画家，用他独特的方法进行水墨探索。他说：“我是现代人，现代在我心中，我即是现代。我有的是现代人的开放激情和自我表现的欲望，有的是书法外的绘画功底和艺术修养。”这是其对自己创作意图的解释。在现代水墨的试验中，他将书法的线性抽象融入画面成为一体，产生包罗天地宇宙般的雄浑气势。阅读花俊的作品，会引发我们去思考什么是中国水墨实验艺术的本质；一个艺术家应该如何面对当下，如何将社会问题、历史问题、艺术问题溶入到他的作品表现之中。这实际上也是衡量一个艺术家优劣的重要条件。

范治斌的笔下人物具有感人的力量。对于艺术，他有独到的理解：“艺术应是源于心灵真诚的表达，并寄寓我们的希望和梦想，它可以承载深刻的思想，令心智得到启迪，也可以表现为一种和谐，使人们尽享单纯和愉悦。”基于这样的理想，他笔下的人物大都是有感而发，情之所至的产物。对于水墨人物画来说，如何使文人画的传统笔墨与写实的造型要求结合起来，是水墨人物画家的一个困境。范治斌想摆脱那种约定俗成的造型和笔墨图式，通过大量的实践努力做到心手相连，意到笔随。“随心所欲不逾矩”固然很难，但值得高兴的是，在范治斌的作品中我们看到了这种努力的结果。

束新水的作品带有很强的趣味。他喜欢写生，善于捕捉人物动态，在作品中强调自身的感受与趣味。他认为现代人画的是现代人物，运用的是现代人的语言和技法，其艺术风貌必须跳出前人的境界樊篱，才能获得创新的一线生机。他

努力摆脱写实水墨画模式，亲近传统人物画，但却又与之保持着距离。将学院式的审美方式与民间的审美趣味巧妙地融合，加上颇具功力的造型与现代情趣构成方式，使其画面具有一种传统而现代、诙谐而有趣的美。

贺戈箫是个聪明而又帅气的画家，有扎实的写实功底。他自幼秉承家学，对笔墨、对传统进行了深入的研究。他认为当代水墨画的发展，不解决笔墨问题或者忽略笔墨都是不行的。作为一个艺术家，要学会用艺术语言去创造艺术，应在作品中多考虑笔墨语汇的运用，这是创作一幅好作品的前提条件。其笔下的写意人物画有很强的表现力，既继承了传统，又以现代人的审美感受直接反映当下的都市生活，更对当代人的生存状态作出自己的理解和反映。

孙洪笔下的山水总是给人以从容雅逸之感。他的作品不刻意追求情绪的宣泄，而是以含蓄的手法表现自然风物，他将自己文人画的修养有机地贯注其中，使作品在传统样式与当代样式之间，在质朴的乡情与文人的雅逸之间，找到了一个较为恰当的契合点。他认为传统与现代不是对峙的，而是相辅相成的，他们在互助与依赖中传承并突破，也在吸收与反叛中超越并升华。其作品有文人气息，又隐约包含着现代人的情感记忆，画面显示了他精到的传统功夫和造景能力。

张永军的山水画表现出一种淡泊宁静的“古意”境界，这与他从小蒙受传统文化的熏陶不无关系。他所好者甚多，所学者也甚杂。于人物、山水、花鸟皆有所涉猎，工笔写意、大作小品，皆悉心揣摩，认真体味，而常常沉迷其中，乐此不悔。对传统艺术的广泛研究，使他得以更为深刻而系统地理解传统的精髓。他亲近自然、亲近传统，故其立意也高蹈，笔墨也古雅，意境也超然，故其画作也常常体现出博大深远、宁静幽远的意境。读其画正如观其人，于无边的静谧中，带给人一份舒心、一份自然。

叶芑近来一直在思考如何在新的创造中保持传统美学品格的问题。他重视形而又不拘泥于形，在形似中更注意确立自己的态度，表达自己的主观意念和感情。他的花鸟画作品既有宋画的严谨，又兼元画的潇洒。画面清新淡雅，同时又融入浑厚、深邃的意境，显得清雅厚重，独具风貌。同时，叶芑还注重对作品背景的处理，都赋予了其中特定的环境颜色。通过这些色调的处理，不仅使作品与传统形式拉开了一定的距离，同时更增加了作品丰富细腻的色彩情感，达到了华而不浮，淡而有致的效果。

虽然，如何定义“文人主义”的范畴，需要更多的佐证与论述，但从这些青年画家的作品来看，“文人主义”并非单一的对传统的模仿或凭吊，而是在“文人”这个基点上，传统文化透过当代文化情境演绎所形成的具有追求传统笔墨趣味，具有文人情调的艺术作品。我相信，通过这次展览，这些青年才俊们将成为“文人主义”足以继往开来的一支生力军。



花 俊

1970年出生于江苏泰州。先后就读于中国美术学院和瑞典皇家美术学院，现为中国美术学院博士。

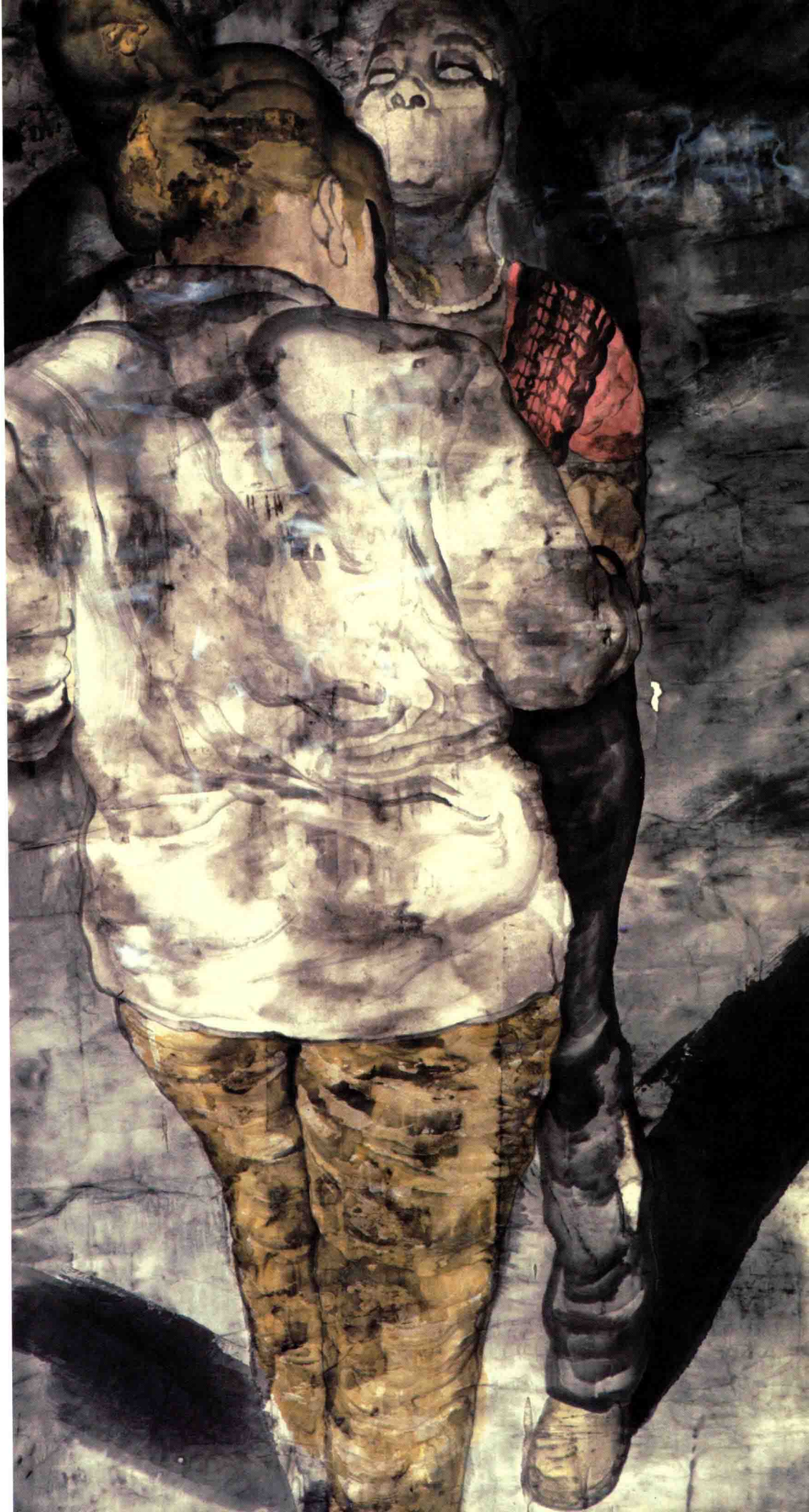
参展及获奖

个展：

- 1996年 “KYRKSKOLAN” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 1998年 “MEJAN” 画廊 瑞典皇家美术学院
- 1998年 “ALEX WIBERG” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 2000年 “TERSAEUS” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 2001年 “ALEX WIBERG” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 2002年 “MELLAN RUMMET” 画廊 瑞典皇家美术学院
- 2002年 “RINKEBY” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 2002年 “TERSAEUS” 画廊 瑞典斯德哥尔摩
- 2006年 “湖天一碧” 画廊 中国杭州

群展：

- 1997年 瑞典第53届美术沙龙展 二等奖 瑞典斯德哥尔摩
- 1997年 “MAN AND WOMAN” 艺术展 爱沙尼亚塔林
- 2002年 “GRAFIKENS HUS” 艺术展 瑞典斯德哥尔摩
- 2003年 “ALEX WIBERG” 画廊十五人展 瑞典斯德哥尔摩
- 2003年 国际现代水墨艺术邀请展 中国西安
- 2004年 美国水墨艺术国际现代书法展 美国阿拉巴马
- 2004年 中韩青年现代书法交流展 韩国首尔
- 2004年 林散之奖·南京书法传媒三年展优秀作品奖 中国南京
- 2004年 第十届全国美术作品展览送展作品暨浙江省第十一届美术作品展览 银奖 中国杭州
- 第十届全国美术作品展览 银奖 中国杭州
- 第十届全国美术作品展览获奖作品展 中国北京
- 2005年 书象2005当代中青年书法十人邀请展 中国上海
- 2005年 上海青年美术大展 一等奖 中国上海
- 2005年 2005首尔书艺双年展 韩国首尔
- 2005年 第二届北京国际美术双年展 中国北京
- 2005年 2005中国杭州首届国际草书艺术展 中国杭州
- 2005年 开放的书法时空——2005中国杭州首届国际现代书法艺术展 中国杭州
- 2005年 中国美术之今日展 韩国庆南道立美术馆
- 2005年 2005·中国百家金陵画展（中国画） 中国南京
- 2005年 现代中国美术展 日本茨城县近代美术馆、新潟市美术馆、日中会馆美术馆、福岡亚洲美术馆



SNAPS
180cm x 100cm 2006年

International exhibition of young Chinese painting artists

SNAPS

180cm x 100cm 2006年





SNAPS

180cm x 100cm 2006年



literatorism—nomination exhibition of young chinese painting artists

SNAPS

180cm x 100cm 2006年



SNAPS
180cm x 100cm 2006年



literaryism—nomination exhibition of young chinese painting artists

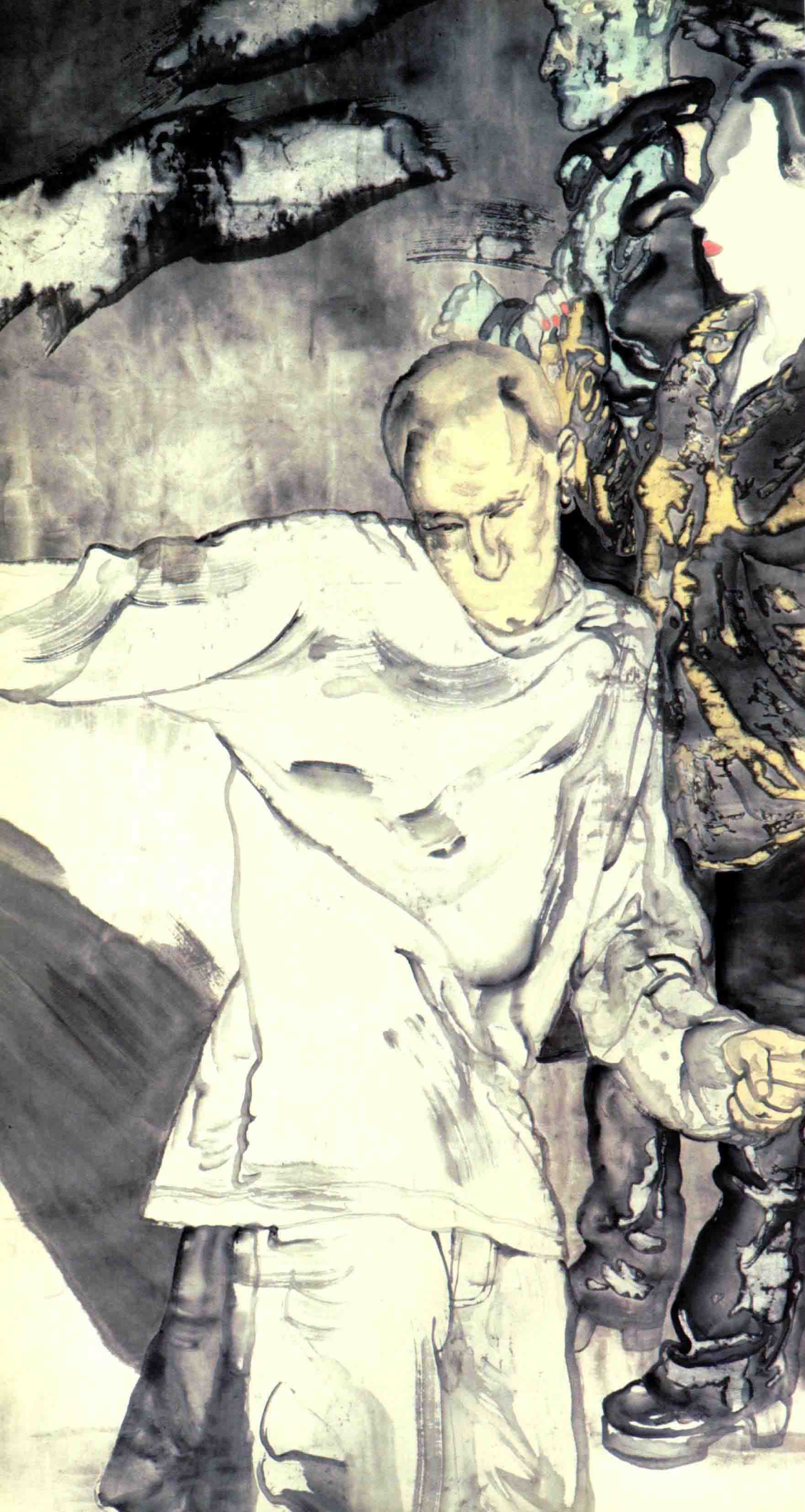
SNAPS

180cm x 100cm 2006年



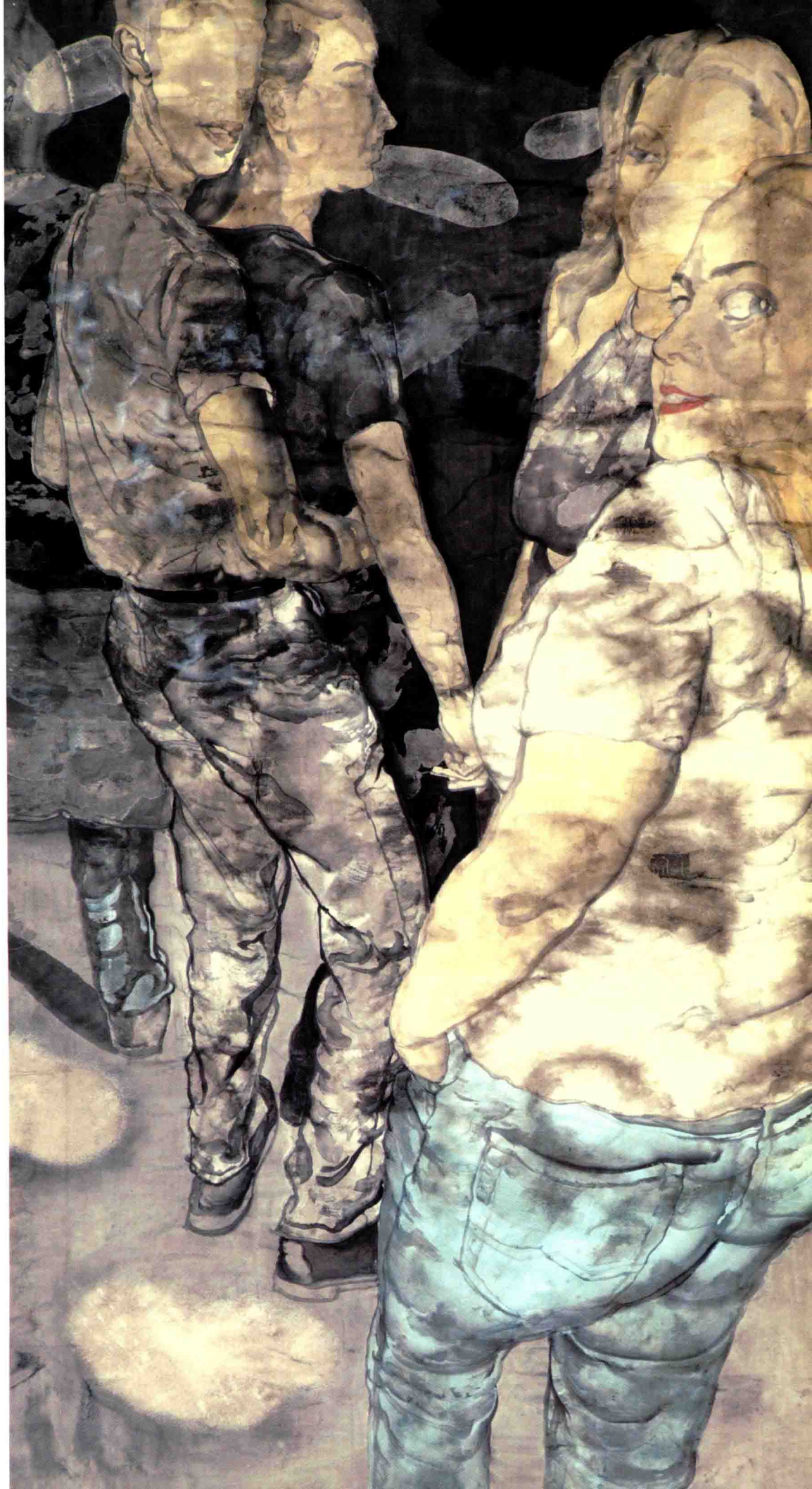
SNAPS

180cm x 100cm 2006年

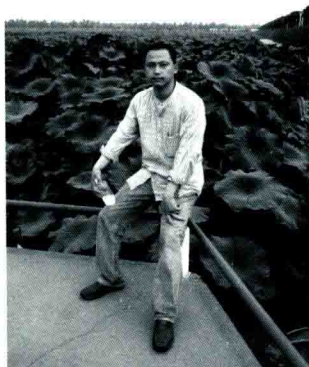


SNAPS

180cm x 100cm 2006年



SNAPS
180cm x 100cm 2006年



束新水

1970年10月出生于安徽省南陵县。1996年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。2000年考入南艺中国画研究生，师从周京新教授。2003年毕业于南京艺术学院美术学院国画系，获文学硕士学位。同年留校任教。

参展及获奖

- 1996年 南京艺术学院96届毕业生创作优秀奖，南京艺术学院收藏
- 2001年 黄宾虹奖·高等美术院校中国画新秀作品展“黄宾虹·金信奖”
- 2001年 学院前后——八人中国画作品展 南京
- 2001年 王嘉廉奖学金
- 2004年 现代·都市水墨画展 优秀奖
- 2004年 全国中国画大展
- 2005年 自然风·江浙沪新锐画家邀请展 上海
- 2005年 学院前后——第二回画展 南京
- 2005年 百家金陵画展 南京
- 2005年 美在江苏画展 南京