

2501



# 灌縣文資料

第四輯

15



毛泽东同志一九五八年三月二十一日视察都江堰

# 目

# 录

|                         |     |          |
|-------------------------|-----|----------|
| 中共灌县特支成立大会在竹林寺召开……      | 王用全 | 口述       |
|                         | 李士廉 | 整理 (1)   |
| 民国时期灌县的戏曲玩友堂口……         | 周正  | (2)      |
| 我所知道的罗伯济先生……            | 傅承烈 | (8)      |
| 官兴文传略……                 | 王纯五 | (14)     |
| 徐步青传略……                 | 王纯五 | (15)     |
| 郭氏日记……                  | 郭德碧 | (20)     |
| 易心莹传略……                 | 王纯五 | (32)     |
| 曾辉山和他的《芸香阁诗草》……         | 兰荫鹏 | (33)     |
| 回忆贺寄湘老师……               | 羊村  | (36)     |
| 灌县水灾筹赈委员会快邮代电……         | 钟民成 | 供稿 (39)  |
| “三安”戒斗……                | 王才友 | 王良栋 (41) |
| 治立部队在灌县……               | 唐正泽 | (43)     |
| 一次围剿袁匪旭东的经过……           | 周士宝 | (47)     |
| 美国运钞机失事宝顶山……            | 王才友 | (50)     |
| 解放前川西第十六行政区及灌县的种、运鸦片情况… | 曾成志 | (57)     |

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 审 定  | 张开钦 | 徐腾贵 |
| 责任编辑 | 李士廉 | 周 正 |
| 封面设计 | 白美荣 |     |
| 封面题字 | 王心泰 |     |

# 中共灌县特支成立大会在竹林寺召开

王用全 口述 李士廉 整理

灌县城出北门至灵岩山麓，约二华里，一座碧瓦红墙古刹，掩映在浓阴翠竹之中。“竹林飞夜雨”。这便是“灌阳十景”之一的竹林寺。

一九二八年三月，一个风和日丽的下午，游人甚少，寺僧也多去田间耕种。一群青年，手持香烛，走向野寺。寺门上一副楹联：“深夜月明观自在；空山风静想如来。”是邑人张鹏霄撰书，对仗工整，书体雄浑。

进寺门便是一座戏台，一泓清水自台下流过，游鱼上下，螃蟹横行，都清晰可见。穿过戏台，经一空坝，步上几级石梯，进入韦陀堂。通过侧门，便是一座古老而庄严的四合庭院。映阶碧草，间着几株桃梅李杏，不时送来阵阵芬芳；寺内丛竹蔽空，微风过处，犹如潇潇夜雨，庭院显得十分幽静。寺堂正中的大殿上，塑着高大的释迦牟尼，迎人微笑。两旁排列着十八罗汉，面目各不相同。这群热血青年在佛像前燃烛焚香，然后，就地团团围坐在一起，一面吃着花生、面饼，一面纵情谈论，这是中共灌县特支成立大会开始了。时有张子玉、干希宇、王用全、蒋澄中、陈益帆、欧阳开云、付于天七位共产党员到会，听了省委派来的代表张子玉、干希宇作的“当前形势任务”的讲话。“讲话”号召党员深入群众、宣传群众、争取群众，善于把公开斗争同秘密

斗争结合起来，争取革命斗争的不断胜利。与会的党员进行了认真和深入的讨论。会上，选举产生了干希宇为书记的特支委员会，对积极发展群众组织，学习党的知识，遵守党的纪律，绝对禁止发生横的关系和分工做出了决定。

书记：干希宇

组织：王用全

宣传：蒋澄中

工运：干希宇（兼）

农运：陈益帆

学运：王用全（兼）蒋澄中（兼）

交通：欧阳开云

会后，党组织领导相继建立“荒园学会”、“改进社”、“学生会”、“现代教育研究会”、“灌县戏剧协社”。灌县地区的农村、城市，展开了抗捐、抗税、反对黄色工会、反对封建礼教的蓬勃斗争。党的组织在斗争中发展壮大，至次年夏，成立了中国共产党灌县委员会。

## 民国时期灌县的戏曲玩友堂口

周 正 搜集整理

玩友堂口俗称“围鼓”，又名“板凳戏”，是民间业余文艺团体。所谓“玩”，是指娱乐；“友”，是以戏会友之意。玩友堂口的主办人，一般为当地有名的官绅和袍哥管事、大爷、舵把子等。玩友登台演出，称为“票戏”，对票

戏者称“票友”。票友只能演男角，禁演女角。因女艺人在旧社会受歧视、侮辱，贬称“下九流”，在社会上毫无地位。如票友演了女角，便视为有损声誉，戏完之后，放一串火炮将其开除出玩友堂口，票友所在的袍哥公口，也同样给予开除处分。

灌县的玩友堂口历史悠久，惜无史料记载。现将调查材料分川剧、京剧简述于下：

### 一、川剧玩友堂口

川剧形成剧种，已有三百余年的历史。早在明代，四川已有地方戏班流行，至清代雍正、乾隆年间，随着“花部”（戏曲剧种名称）的勃兴，外地的昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔在流行的过程中，相继与四川语音及群众欣赏习惯相结合，演变成具有地方特色的“川昆”、“高腔”、“胡琴”（即皮黄）、“弹戏”（即梆子腔）。再加上民间流行的“灯戏”，构成川剧的昆、高、胡、弹、灯五种声腔。

灌县戏曲演唱活动，在明末便已盛行。《灌县志》载：张献忠部“至河西石羊场，时关帝庙方演戏，观者甚众……”。除民间职业戏班演出外，玩友堂口活动均在茶馆或商栈内。

#### 石竹堂

石竹堂是灌县最早的玩友堂口，其成立时间已难考证，在一般老人的记忆中，清光绪时便有它的存在。

民国初期，堂口由官绅、舵把子师竹筠接任。他会同闵锡三、高明星、汤省三等，邀集一批文士、官员参加，借以扩大影响。堂口设上东街武奕春茶馆后堂，由师竹筠任堂

长，高明星司鼓。石竹堂欲独树一帜，订了一条怪癖的堂规：只唱胡琴戏，禁唱其它声腔。彼时，川剧的五大类声腔，已普遍流行于民间，高腔艺术已成为川剧具有代表性的声腔。为此，石竹堂的禁令，却起到堂口成员钻研川剧艺术的障碍。

二鼓师王瑞诚，在川剧艺术上有较高的造诣。他对石竹堂这一违背人心、束缚艺术发展的禁令，早存冲越之意，但苦于师竹筠的威望，不敢触犯。一日，师竹筠不在堂口，王乘机邀约几位志同道合者，由王司小鼓，偷偷地唱了一出高腔戏，受到听众的欢迎。不料师家离堂口较近，悠扬的帮腔声随即传入师耳。于是，师竹筠怒不可遏地来到堂口，直指王瑞诚骂道：“你娃娃是野物，要造反了？老子的石竹堂只准唱胡琴，不准唱高腔！”随即举起菸杆要打王。王瑞诚愤怒填心，拂袖而去。从此，他出外寻师访友，立誓将来回县后，建立一个只唱高腔的玩友堂口，以抒胸中之志。

以后，石竹堂在师竹筠死后，也不再坚持禁令。灌县解放后，堂口自行解体。

### 清雅堂

王瑞诚学成回灌，欲建堂口，但在政治势力上不能取胜于师竹筠。苦思得谋，王求刁卿云（灌县袍哥总公口舵把子，曾任靖川军司令，在刘存厚部任过旅长）出面组织堂口。刁卿云为了扩大势力范围，欣然允诺。经过研究，由刁卿云任堂口会长，王瑞诚任经理，定名“清雅堂”，于民国八年（公元1919年）在大观街尚志楼正式成立。清雅堂由王瑞诚司小鼓，肖丕成司大锣，杨成福司大钹，陈元松司堂

鼓，胡子渊司小锣，并团结了一批社会贤达和川剧爱好者，专唱高腔戏。开堂时，刁卿云亲临坐阵，听众拥挤，声势浩大。师竹筠迫于刁的势力，只得忍气吞声，无可奈何。从此，灌县有了两个较为完整的玩友堂口，推动着川剧艺术的发展。这一唱高腔，一唱胡琴的趣闻，在川西坝传为佳话。以后，清雅堂为研究川剧艺术，也兼唱其他声腔，不再单唱高。

清雅堂对堂口成员要求极严，每打一戏，务必做到一丝不苟。在运用曲牌、安顿锣鼓上不断创新，还提出不唱“水”戏和淫秽戏。同时，要求成员加强文化、艺术修养，不准提劲打把，不准歪戴帽子斜穿衣……。一时堂风大振，真是衣冠楚楚，文质彬彬。堂口成员除王瑞成名传遐迩外，其票友技艺也常得满堂采，如吴丹子的《暗门吃草》，蒋殿甫的《貂蝉拜月》等，均为世人所称道。这一时期，清雅堂的声誉日著，在四川颇有影响。

灌县是旅游胜地，是阿坝州进出口要道，被誉为“川西锁钥”。此间是鸦片、茶叶、药材、皮毛等山货的集散地，兼之系百日场，素有“小成都”之称。特别是庙会、行会甚多，经济实力雄厚，故此戏班往来频繁，对我县玩友的发展，是极其有利的条件。凡在灌县演出的戏班，到后即要拜访清雅堂，请王瑞诚莅临指教。职业剧团的名鼓师喻绍武、彭文元、王官福等，皆出自王瑞诚的门下；名演员许倩云来灌演出，也拜王为师。清雅堂成立之日起，一直保持其声誉。一九五〇年初自行解体。

由于石竹堂、清雅堂的推动，灌县的玩友堂口发展迅

速，有如星罗棋布，遍及城乡。现将城乡玩友堂口列表于下，不再赘述。

灌县乡镇玩友堂口统计表

| 地 点   | 堂 口 名 称   | 地 点   | 堂 口 名 称   |
|-------|-----------|-------|-----------|
| 蒲 阳 镇 | 蒲阳音乐社     | 石 羊 镇 | 暇 余 乐     |
| 胥 家 乡 | 公 余 乐 社   |       | 大 同 社     |
| 聚 源 乡 | 来 仪 堂     |       | 大 成 会     |
|       | 平 和 社     |       | 笙 歌 雅 集   |
|       | 吉 乐 堂     |       | 消 遣 团     |
|       | 咏 霓 雅 集   | 大 乐 乡 | 衷 和 园     |
|       | 新 声 雅 集   | 安 龙 乡 | 安 龙 俱 乐 部 |
|       | 乐 群 雅 集   | 柳 街 乡 | 大 乐 社     |
| 崇 义 乡 | 天 乐 堂     |       | 仁 义 乐     |
|       | 韵 天 雅 集   | 沿 江 乡 | 导 江 娱 乐 社 |
|       | 斌 成 雅 集   |       | 天 海 春     |
| 土 桥 乡 | 三 余 群 乐 社 | 徐 渡 乡 | 八 音 社     |
|       | 山 家 乐     |       | 金 石 谱     |
| 中 兴 乡 | 农 娱 乐     | 灌 口 镇 | 颺 康 堂     |
|       | 武 弦 堂     |       | 叶 律 堂     |

| 地 点   | 堂 口 名 称 | 地 点   | 堂 口 名 称 |
|-------|---------|-------|---------|
| 中 兴 乡 | 弦 歌 堂   | 镇 口 灌 | 谐 声 堂   |
| 青 城 乡 | 娱 太 平   |       | 西 睦 公   |
|       | 民 胜 堂   |       | 陶 怡 堂   |
| 民 兴 乡 | 永 庆 堂   |       | 集 音 堂   |
| 麻 溪 乡 | 乐 音 堂   |       | 清 平     |
|       | 农 家 乐   |       | 咏 霓     |
| 龙 溪 乡 | 协 研 社   |       | 庆 平     |
| 灌 口 镇 | 石 竹 堂   |       | 松 柏 堂   |
|       | 丝 竹 堂   |       | 啸 秋 集   |
|       | 四 一 社   |       |         |

## 二、京剧玩友堂口

京剧为全国主要剧种之一，誉称“国剧”，俗呼“京班”。它起源于清代中叶，当时以西皮、二簧为主要唱腔的徽调、汉调相继进入北京，徽、汉合流演变为北京的皮簧戏（即京剧）。我县爱好京剧者少，故成立玩友堂口的时间也较晚。

### 壬申雅集

是我县第一个京剧玩友堂口，成立于1932年。因当年农历为壬申，故定名“壬申雅集”，地址设大观街同观茶园。

堂口成员多系富家子弟，聘外地老师教习。1935年因老师离去，随即解体。

#### 岷鸣雅集

成立于1937年，由王绍辉主办，地址设王家，后迁光华寺，聘张道生任教，刘伯仲司鼓。

#### 菊生

成立于1941年，由汪仲文主办，地址设南门外茶馆内，其成员多系岷鸣会员，后与其合并。

#### 正娱友集 六律友集

成立于1942年，由张明皋主办，地址设瑞莲街。与此同时，黄溪澄等又在楼外楼茶馆成立“六律友集”。当时，京剧在灌县并不普及，爱好者甚少，各堂口多系原人。故此，上述两堂口不到一年便停止活动。

1943年岷鸣雅集与菊生合并，改名“岷生国剧社”，曾几次租用岷江剧院为水灾、寒衣募捐公演。

玩友这一演唱形式，一直延续至今。

## 我所知道的罗伯济先生

傅承烈

罗伯济先生当清末与民国时，不仅在我县是一位著名的古文家、兼方志学家，就是在四川也是有数的学者。朋辈中张森楷曾学传、朱青长、刘豫波、周紫庭、王瑞征、林山腴诸先生皆交相推重。曾学传先生赠先生诗：“三年不见罗

陋疎，捧读君诗眼便新，饱吸青城好山色，蜀风今日有斯人。”即见推许之情溢于言表。也说明当时同辈对先生的评价。解放前先生一直任教于全省大、中、小学。解放后先生已退休在家，受到党的重视，以开明士绅出席党所召开的会议。紧跟党走，拥护党的主张，不久因病于一九五〇年逝世，终年七十八岁。现距先生之殁三十年，中经“四人帮”之乱，文献荡然，后辈中对先生知道的越来越少。我是先生最晚的一个学生，对先生的学行也知道不多，兹就记忆所及，写成这篇初稿，由于资料缺乏，水平又低，错误在所难免，特以此就正于我县的同志们及诸老先生。

罗先生派名万纶，榜名骏声，字德舆，号伯济，晚以静远名斋，别号静远。祖父罗凤藻，清岁贡生。父罗世勋，清廪生。均著有诗集。先生生于同治癸酉（1873年）八月十五日，于兄弟为伯氏，少时家故业农，除其父教书外，家人俱参加生产。先生性嗜学，获派轻活，持书及竿坐田埂上逐麻雀。由于精力集中在书，雀飞不见，稻谷被啄，数亩皆虚，其专心致志类此。先生曾赋诗自勉，有：“自惭宇宙虚生我，当惜光阴不让人”句，即此可知其奋发向学的精神。年十九（这个时间记忆得不够确切）补县学生员，调成都锦江书院肄业。考课屡获最，文名大噪。寻补廪膳生，受知于名山吴之英先生。吴对先生刮目相看，以读书种子期之，遇有应酬之作，往往由先生代。

壬寅（1902年）先生举于乡，两赴春闱不第，归里后，遂绝意仕进，以教书终老。先后在灌县高等小学，成都城南小学、成都府中学堂、成都联立中学、四川女子实业高中、

涪陵中学、宁雅邛联立中学、灌县中学、四川大学文学院等校任教垂五十年，中间曾任四川省通志局纂修，主撰礼俗志，灌县修志局总纂兼局长。先生服务教育，鞠躬尽瘁，曾赋诗明志，在成都校中有“两度京华梦，醒时亦怆然。门墙仍旧惯，腊鼓又残年”句，到涪陵有“烟花千里春三月，文术多方力万钧”句。还有示学子诗“冉冉春归等逝波，东君不注意如何？年华莫使轻抛过，价比黄金觉更多。”这些诗都由衷的流露对教学生活的热爱，对学生的一往情深。

先生讲学着重基础训练，曾撰有《说文部首训故》，教学生从识字上下功夫。另著有《国学综述》、《国学管窥集》，启发学生认识中国学术之源流。先生教风尚严，并严以律己，推己及人，不尚姑息，受其益者类多杰出之士。郭老（沫若）在成都府中学堂，曾受先生课，解放后来成都，犹殷殷询问先生，惜已下世，不及见。先生具有爱国主教育思想，曾选《雄风集》，对上下数千年从爱国出发的诗歌，加以选注，力图潜移默化，影响学生。先生的老友近代史学家张森楷见而称之，并为之作序。

先生为文宗师桐城，恪守家法，在精练上狠下功夫。善于概括归纳问题，一字一句，俱反复斟酌，惜墨如金。碑志文章，尤擅所长，其《广益学校碑》、《癸酉水灾丛葬碑》皆传诵一时的代表作。近代骈文家宋育仁见《广益学校碑》也服其精练，评为“盛水不漏”。杂记文章亦饶有特色，华阳罗孔昭谓先生的《草庐记》、《校中望灵岩记》自柳州山水记脱胎而出，冷峭逼人。

先生为诗学杜少陵，调高格老，沈郁中往往出俊语，精

光炯炯，闪耀于字里行间。其秋兴诸篇，感事之作，黄炎培评为“精金百鍊”。如《丁丑秋兴》我所记得的第一首：“秋高乘兴偶登台，万里商音动地哀。天发杀机蛇起陆，国方艰步鹄为媒。僬僬问鼎诸华辱，山海封关一旦开。谁是慢藏先诲盗，九州腥雨逼人来。”至今读之，尤觉有万钧之力。他如禁烟诗的首四句“禁烟委员半烟鬼，法令虽专效有几，土豪游戏倚当途，掉臂何尝畏首尾”。《苍藤》诗的“苍藤缘槁木，纚纚亦多姿，岂不极高尚，其如倾折危，秋风日送凜，万物皆离披，谁知寄生者，芳菲能几时。”皆哀念民生，刺讥国民蔽政，一字一句扣人心弦。山水诗，诗笔凝重雄浑，吴江金松岑先生，见而称之，谓：“是能状蜀中山水者。”现回忆所及如《夹江楼》诗：“神禹奠梁州，长江最上游，二川交锁钥，六诏此咽喉，山势拥千堞，波光涵一楼，南中资控驭，鼓角满城头。”《三峡诗》“江促疑无路，山开忽引船，涛奔岩穴响，岑断峡天连。渥赭孤峰尽，微蓝一线天，嶄然分楚蜀，不假巨灵镌。”《望洞庭湖》诗“西陵峡外水连天，风景依稀似昔年。万里行舟看不足，洞庭波影白于烟。”《青城杂诗之一》“磴道嵯峨逼上清，人间天上未分明。云归月出无今古，花落春来有送迎。”皆能以紧练之笔，刻画山水，使雄奇幽绝之境，一一呈现，如在眼前。五言诗真挚可诵者尤多，如《悼亡》诗“此身忽如寄，方识老妻贤。两雪自朝暮，衾裯空弃捐。死生成永诀，儿子失团圆。他日谁居守，城乡两地悬。”《哀仲弟》诗首四句“独自伤心事，如何可告人，雨花应是泪，烟柳却非春。”《岁暮忆孙》诗后四句“岁暮犹行役，北风应若寒，

若甘尝历遍，应知来日难。”俱真情洋溢，形之于词。先生晚年退休在家，除讽刺时政发为诗歌外，而欣赏自然，抒写怀抱之作亦多，如《城居》诗“山城如斗大，檐隙饱看山。屋坏不须葺，风光常在帘。新岁际人日，寒生尤觉严。入夜狂风厉，瑟瑟肌骨砭。纤月霏弗吐，一白阴晖捐。”《小园初冬》诗“生香不断树交加，入室消寒酒意赊，黄叶纷纷扫不尽，无花时节当飞花。”皆匠心独运，体物入微，言人意中之所欲言。

先生晚年主编《灌县志》，远法龙门，近师实斋，并博采宝山、定海、富顺、井研诸志。因时因地斟酌损益，确定体例，立县志文征、掌故、三书、成民国《灌县志》数十卷。其中文徵、掌故皆出先生所辑，志稿十之四出自先生，十之六出他人手。但全书的一字一句，俱经先生修改，然后定稿，是一部科学性资料性俱强的书。当时海内学人陈石遗、金天翮来游青城得见此书，贻书先生，盛称“《灌志》有义法，文笔雅贍，不减通志之邛，而绮之桂阳也。”谢无量亦称先生有史识，所纂《灌县志》是方志中的佳作。书成五十年，经过长期的检验，虽由于先生所处时代不同，在立场观点上还存在问题，从而使其序述的内容，表扬批评的角度，有它的局限性，加以资料有漏，难免不与事实发生错误。如何先德事，先生在其《何先德传》中说：“其后张生百昌为余言，曩曾襄赞桥工，偶稽档册，于尘垢封积中得悉先德遗事。”（仅据记忆，不知原文引错否？）这说明《何先德传》的本事来自张百昌，决非向壁虚造，不可知之事。现何先德墓碑出土，对过去传闻失实之事，得到纠正，我想

罗先生如健在，是一定会抱欢迎态度的。总之，民国《灌县志》从现代的观点看，不免有这样那样的缺点，但在征文考献中决不失为一部有价值的方志，足与张森楷的《合川县志》并存于世，将成为研究方志者不可不问津之书。

先生楷书学王右军，字体工整遒劲。偶于扇面画兰，刚健婀娜，饶有生气。

先生生当清末民国时，对满清政府、北洋军阀政府、国民党政府的腐败均极为不满。从慈禧、袁世凯到蒋介石曾写诗以诤义愤，在行动上则极力谢绝参与国民党的政事，因解纷于民国十六年（1927）摄灌县教育局局长一月，即辞退。在一月中直接感到国民党教育中的问题，诤之于诗有“可怜小学方初级，绾毂生涯太有涯”句，为小学教师鸣不平。丙子岁，国民党灌县政府又聘主灌县财务委员会，先生仍却之，将聘书退回。另方面，在清末则拥护戊戌变法，拥护新政。废科举后则积极参与办学校。先生诗有“举贡即今皆弩末，观花与聊到长安”句，即可见先生怀抱。同时积极学习科学，所选旧诗用植物学的新观点，对诗中草木加以注释。辛亥革命时期，先生欢迎革命，其时事有“壮哉革命换新潮，局翻王霸因民欲”句，对革命胜利表示欢呼。抗日军兴，先生积极支持，曾赋《征倭行》以寄愤，其弟子曾义甫寿先生七十诗有“白发苍苍念国忧，征詠有倭赋同仇。”及“天留此老张民气，伫看河山次第收”等句，即赞扬先生这一爱国精神。由于有这一思想基础，因此解放后能紧跟党走，做了一些有益于人民的事。

先生易箴时，遗言请林山阴先生志墓，林先生与先生交夙

厚，后因文学上的持论不同，不通往来者多年，但先生对林先生的造诣知之实深，临终时卒以志墓相托，而林先生知先生亦深，终释前嫌，为老友挥毫写了一篇志墓文。由此可见老先生们的互相信任，淡交似水至死不渝，其高尚风格，确实是难能可贵的。

先生遗稿除上述的《说文部首训故》、《国学管窥集》、《雄风集》外，另有《春秋释义》、《中国法制史》、《教育箴言》、《静远斋文钞》、《静远斋诗钞》、《静远斋骈文钞》等书。

## 官 兴 文 传 略

王纯五

官兴文，字蔚章，灌县崇义乡人。生于清朝同治九年（1870）腊月十四日。青年时期受辛亥革命的洗礼，关心实业。民国初年曾任灌县崇义区团总，后任森茂公司经理。民国十四年至十八年，任成都水利知事，从此长期从事水利工作。民国十四年至十六年，他主持大修都江堰渠首工程。将分水鱼嘴下移二百米，改用条石砌筑，共三十三层。并补铸“卧铁”一根，埋于伏龙观前的江心河床，作为新的淘滩标志，上书“署理成都水利知事官兴文造。”民国十五年，他将太平鱼嘴（今仰天窝鱼嘴）改用石砌，工程良好，至今犹存。民国十九年下年应聘回乡任崇义区区长。后又担任灌县地方水利工程委员会代主任委员。民国三十一年至三十五年

