

曲

律

二

曲律

全二册
一函

北京市中国书店刷印

北京市新华书店发行

定价二十元

曲律卷第三

論用事第二十一

曲之佳處不在用事亦不在不用事好用事失之堆積無事可用失之枯寂要在多讀書多識故實引得的確用得恰好明事暗使隱事顯使務使唱去人人都曉不須解說又有一等事用在句中令人不覺如禪家所謂掇鹽水中飲水乃知鹹味方是妙手西廂琵琶用事甚富然無不恰好所以動人玉玦句句用事如盛書櫃子翻使人厭惡故不如拜月一味清空自成一家之爲愈也又用得古人成語恰好亦是快事然只許單用一句要雙句須別處另尋一句對之如琵琶月雲高曲末二句第一調正是西出陽關無故人須信家貧不是貧第二調他須記一夜夫妻百夜恩怎做得區區陌路人第三調他不到得非親却是親

我自須防人不仁如此方不堆積方不蹈襲故知此老胸中別具一副爐錘也

論過搭第二十二

過搭之法雜見古人詞曲中須各宮各調自相爲次又須看其腔之粗細板之緊慢前調尾與後調首要相配叶前調板與後調板要相連屬古每宮調皆有賺取作過度而用緣慢詞子即引止著底板驟接過曲血脉不貫故賺曲前段皆是底板至末二句始下實板戲曲中已間賓白故多不用諸宮調惟仙呂許與雙調相出入其餘界限甚嚴不得陵犯惟十三調譜類多出入中商黃調以商調黃鍾二三調譜中或謂南曲原不配絃索不必拘拘宮調不知南人第取接板然未嘗不可取配絃索又譬置目眉上置鼻

日下亦何妨視嗅但不成人面部位終非造化生人意耳
凡一調中有取各調一二句合成如六犯清音七犯瓊瓏
等曲雖各調自有唱法然既合爲一須唱得接貼融化令
不見痕迹乃妙何元朗謂北曲大和絃是慢板花和絃是
緊板如中呂快活三臨了來一句放慢來接唱朝天子皆
大和又是慢板緊慢相錯何等節奏南曲如錦堂月後僂
僂令念奴嬌後古輪臺梁州序後節節高一緊而不復收
矣然戲曲亦有中段却放緩唱者不可一律論也

論曲禁第二十三

曲律以律曲也律則有禁具列以當約法

重韻

一字二三押長
套及戲曲不拘

借韻

雜押傍韻如支
思又押齊微類

犯韻

有正犯句中即上去聲不得與押韻同音如冬犯東類有
傍犯句中即上去聲不得與平聲相犯如董凍犯

東類

犯聲

即非韻脚凡句中字同聲俱不得犯如上下例

平頭

第一句第一字不得與第二句第一字同音

合脚

第一句末一字不得與第二句末一字同音

上上疊用

得用上字須間用不得用上字兩去

上去去上倒用

宜上去不得用上去上宜去上不得用上上去活法見前論平仄條中

入聲三用

入聲用三

一聲四用

不論平上去入不得疊用四字

陰陽錯用

宜陰用陽字宜陽用陰字

閉口疊用

凡閉口字只許單用如用侵不得又用尋或又用監咸廉纖等字雙字如深深臻臻懣懣

類不

韻脚多以入代平

此類不免但不許多用如純用入聲韻及用在句中者俱不禁

疊用雙聲

字母相同如瓊瓊皎潔類止許用二字不許連用至四字

疊用疊韻

二字同韻如逍遙燦爛亦止許用二字不許連用至四字

開閉口韻同押

凡開口如侵尋等韻不許與開口韻同押

陳腐

不新

生造

不現

俚俗

不文

蹇澀

不順

粗鄙

不細

錯亂

無次

蹈襲

思用舊曲語意若成語不妨

沾唇

不脫

拗噪

不順

方言

他方人不曉

語病

聲不雅如中原音韻所謂達不著主母機或日燒公鴨亦可類

請客如咏春而及夏

太文語題柳而及花類不當

太晦語費解

經史語如西廂靡不有初鮮克有終類

學究語氣頭巾

書生語時文

重字多不論全套單隻凡重字俱用檢去

觀字多禪至五

堆積學問

錯用故事

宮調亂用

緊慢失次

對偶不整

右諸禁凡四十條在知音高手自然不犯如不能盡免須檢點去其甚者令不礙眼不爾終難爲識者非法家曲也

論套數第二十四

套數之曲元人謂之樂府與古之辭賦今之時義同一機軸有起有止有開有闔須先定下間架立下主意排下曲調然後遣句然後成章切忌湊插切忌將就務如常山之蛇首尾相應又如鯨人之錦不著一絲紕繆意新語俊字響調圓增減一調不得顛倒一調不得有規有矩有色有聲衆美具矣而其妙處政不在聲調之中而在句字之外又須煙波渺漫姿態橫逸攬之不得挹之不盡摹歡則令人神蕩寫怨則令人斷腸不在快人而在動人此所謂風神所謂標韻所謂動吾天機不知所以然而然方是神品方是絕技卽求之古人亦不易得金在衡謂古散套無佳

者僅北調萬種閒愁一曲何元朗以爲祇得馬上抱雞三
市鬪袖中携劍五陵遊二句差勝乃用晚唐羅隱詩其餘
蕪淺殊不足觀余謂北曲尙有佳者惟南曲最不易得弇
州謂暗想當年羅帕上把新詩寫是元人作學問才情足
冠諸本是大不然此曲首調第一七字句便下五襯字旣
已非法第三句多了一字語亦無謂第四五句軟玉溫香
嫩枝柔葉空無著落末二句琴瑟正和協不覺花影轉過
梧桐月意復不接第二調沉醉東風又起一頭特此後語
意頗佳至末段詞亦爛熳奔湧然只是一意敷演又不當
與前忒忒令燕山絕湘江竭斷魚封雁帖三語相妨無足
取也無已則陳大聲因他消瘦一曲又首調羞問花時還
問柳數語祇是請客次調懶畫眉繡戶輕寒透十二珠簾
不上鈞二句湊插第三調金索挂梧桐黃鶯似喚儂四句

又是請客只浣溪沙以下數調語意流麗頗自可人前段終非完璧才難之歎於斯益信大略作長套曲只是打成一片將各調臚列待他來湊我機軸不可做了一調又尋一調意思西廂記每套只是一箇頭腦有前調末句牽搭後調做者有後調首句補足前調做者單鎗匹馬橫衝直撞無不可人他曲殊未能知此竅竅也

論小令第二十五

作小令與五七言絕句同法要醞藉要無襯字要言簡而趣味無窮昔人謂五言律詩如四十箇賢人著一箇屠沽不得小令亦須字字看得精細著一戾句不得著一草率字不得弇州論詞所謂宛轉綿麗淺至儂俏正作小令至語周氏謂樂府小令兩途樂府語可入小令小令語不可入樂府未必其然渠所謂小令蓋市井所唱小曲也

論咏物第二十六

咏物毋得罵題却要開口便見是何物不貴說體只貴說用佛家所謂不卽不離是相非相只於牝牡驪黃之外約略寫其風韻令人髣髴中如燈鏡傳影了然目中却摸捉不得方是妙手元人王和卿咏大蝴蝶掙破莊周夢兩翅駕東風三百座名園一採一箇空誰道風流種說殺尋芳的蜜蜂輕輕飛動把賣花人搨過橋東只起一句便知是大蝴蝶下文勢如破竹却無一句不是俊語古詞咏柳窺青眼開口便知是柳下偏宜向朱門羽戟畫橋游舫又倚闌凝望消得幾番暮雨斜陽等皆從柳外做去所以渺茫多趣他如祝京兆咏月陶陶區區咏雁梁伯龍咏蛺蝶等非無一二佳語只夾雜凡俗便是不成片段小令北調王西樓最佳如咏浴裙睡鞋等曲首首尖新王漢陂馮海浮咏

鞋杯諸曲亦多巧句海浮月兒芽彎環在腮上筍兒尖穿
破了鼻梁及環兒脚一彎花兒瓣兩邊又心坎兒裏踢蹬
肚囊兒裏款行腸積兒裏穿芳徑等尤稱妙絕亦未免間
以粗豪語不無遺恨耳問如何是說體如昔人咏柳絮一
似半天飄粉遶樹疑酥平地飛瓊堵是也如何是說用如
咏草斜陽外幾家斷橋村塢又池塘雨歇夢回南浦又王
孫何事在長途好歸去又驚春暮是也

論俳諧第二十七

俳諧之曲東方滑稽之流也非絕穎之姿絕俊之筆又運
以絕圓之機不得易作著不得一箇太文字又著不得一
句張打油語須以俗爲雅而一語之出輒令人絕倒乃妙
元人嘲秃指甲詞十指如枯筍和袖棒金尊搗殺銀箏字
不真揉癢天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搥中原音韻

及弇州皆極賞之然首語及揉癢天生鈍句尙覺著相此
體亦是西樓最佳如失雞轉五方等曲皆極當行吾鄉徐
天池先生生平諸謔小令極多如嘲少髮大脚妓黃鶯兒
中二句妝臺上省油廝打處省揪未下妝樓金蓮一步占
著兩塊大磚頭嘲瘦妓四兩麪條搓抹胸膛三寸羅俏郎
君一手擣平聲三箇嘲歪嘴妓一箇海螺兒在腮邊不住吹
面前說話倒與傍人對未抹胭脂櫻桃一點搓去聲過鼻梁
西等曲大爲士林傳誦今未見其人也

論險韻第二十八

作曲好用險韻亦是一僻須韻險而語則極俊又極穩妥
方妙西廂之不念法華經不禮梁王懺及彩筆題詩迴文
織錦何語不俊何韻不妥又國初人蕭淑蘭劇全押廉纖
監咸侵尋桓歡四韻亦字字穩俏近見押此等韻者全無

奇怪峭絕處只是湊得韻來便以爲難事夫欲借險韻以見難而止是平通趁韻無以異於人也亦何取此等韻爲耶故知百尺竿頭逞技非古所謂肉飛仙手段不可庸衆人故當以此爲戒

論巧體第二十九

古詩有離合建除人名藥名州名數目集句等體元人以數目入曲作者甚多句首自一至十有順去逆回者輟耕錄載折桂令起句博山銅細裊香風一句兩韻名曰短柱爲極難作虞邵菴作鑾輿三顧茅廬一曲擬之則二字一韻蓋尤難矣香夢符有當時處士山祠一曲亦用此體嘉靖間北都有劉憲副效祖者用此體凡平聲每韻各賦一首可稱一癖詞林摘豔有粉蝶兒從東隴風動松呼長套句句兩字一韻然不見佳藥名詩須字則正用意却假借

讀去不覺詳看始見方得作法如所謂四海無遺志一溪
甘遂心是也陳大聲有藥名散套首句今年牡丹開較遲
便是直用其名更無別意又後多借同音字爲用如借霜
梅爲雙眉荷香爲回鄉其語猶俏至借白芨爲北極滑石
爲化石政可發一胡盧矣今紅藥用藥名牌名五色五聲
八音及瀟湘八景離合集句等體種種皆備然不甚合作
倘不能窮極妙境不如毋添蛇足之爲愈也

論劇戲第三十

劇之與戲南北故自異體北劇僅一人唱南戲則各唱一
人唱則意可舒展而有才者則盡其春容之致各人唱則
格有所拘律有所限卽有才者不能恣肆於三尺之外也
於是貴剪裁貴鍛鍊以全帙爲大間架以每折爲折落以
曲白爲粉堊爲丹雘勿落套勿不經勿太蔓蔓則局懈而

優人多刪削勿太促促則氣迫而節奏不暢達毋令一人
無著落毋令一折不照應傳中緊要處須重著精神極力
發揮使透如浣紗遺了越王嘗膽及夫人採葛事紅拂私
奔如姬竊符皆本傳大頭腦如何草草放過若無緊要處
只管敷演又多惹人厭憎皆不審輕重之故也又用宮調
須稱事之悲歡苦樂如遊賞則用仙呂雙調等類哀怨則
用商調越調等類以調合情容易感動得人其詞格俱妙
大雅與當行參間可演可傳上之上也詞藻工句意妙而
不諧里耳爲案頭之書已落第二義既非雅調又非本色
掇拾陳言湊插俚語爲學究爲張打油勿作可也

論引子第三十一

引子須以自己之腎腸代他人之口吻蓋一人登場必有
幾句緊要說話我設以身處其地模寫其似却調停句法