



室內設計典藏系列

第二輯

4 餐廳 · 廚房 篇

■ 餐廳之饗

餐廳之功用及特色 · 設計原則
及要素 · 位置 · 配備 · 色彩搭
配 · 照明計劃 · 空調計劃 · 人
體工學 · 材料計劃 · 擺飾布置
· 風水 · 新氣象

■ 廚房之趣

廚房之功用及特色 · 空間區隔
· 空間規劃 · 人體工學 · 材料
計劃 · 照明計劃 · 色彩計劃 ·
換氣與通風 · 收納機能 · 新風
貌

本書收集國內外名設計師
二千餘案例彙集整理而成

裝潢世界雜誌系列叢書

裝潢世界雜誌社

建議零售價 / 480 元

室內設計典藏系列

◆第二輯◆

餐廳・廚房篇

江苏工业学院图书馆
藏书章

4

室內設計典藏系列

第二輯 餐廳・廚房

出版者 / 美室裝潢雜誌社

發行人 / 周志剛

地址 / 台北縣三重市中正南路246號7樓

電話 / 02-2972-3111

傳真 / 02-2972-3125

總經銷 / 台祥圖書事業有限公司

建議零售價 / 480元

版權所有・翻印必究

序

在九〇年代，室內設計已不再被視為設計師的專利品，而是人人皆可以直接參與的空間冒險遊戲，只要能好好地、巧妙地遵守空間設計規則，自然能成功地扮演一位空間美容師。例如：有的人就不協調中求協調；在柔和的氣氛中突顯自己的個性；在西方現代化的生活中表現東方色彩；或在時空隧道中，融合古今不同空間所產生的矛盾與衝突等，這些情境即是每個人對生活環境及精神感受所抒發的情懷，其實若能傳遞具有生命力及生活美學的空間語言，就是一件完美的環境作品。

而所謂建築空間就是結合了人的需求、現代感及簡潔觀。將空間規劃的觀念，自然而然地融入室內設計的觀念中，並由隔間的牆界定不同功能的室內空間，經由這種不同材質、機能、厚度的表現手法，營造出屬於個人私密性、機能性的生活空間。

然而室內設計的特徵，除了表現在住宅的居住方式之外，其他還包括獨立建築、建地條件、建築構造等建築要素，也都會影響室內設計空間。因此，在室內設計的範疇中，我們必須考慮建築條件，在生活方式，與家人的溝通方法等方面，也要儘可能保持在最佳狀態。以維持舒適、愉快的家居生活。同樣的，全盤計劃在室內設計中亦扮演著不可或缺的角色。室內設計的流變沿襲至今，雖然我們起步較西方國家晚，但是確實地掌握資訊並提供給讀者，是我們編輯及企畫本系列叢書的方向與目標。

室內設計典藏系列叢書，內容涵蓋客廳、主臥房、休閒空間、餐廳、小孩房、長輩房、玄關等層面，透過豐富的內容及珍貴的圖片，帶領著所有讀者完成一趟精緻的空間之旅。

第一章 餐廳之饗

■前言

餐廳之功用及特色
 餐廳之設計原則及要素
 餐廳之位置
 餐廳之配備
 餐廳之色彩搭配
 餐廳之照明計劃
 餐廳之空調計劃
 餐廳之人體工學
 餐廳之材料計劃
 餐廳之擺飾佈置
 餐廳之風水
 新氣象

第二章 廚房之趣

■前言

廚房之功用及特色
 廚房之空間區隔
 廚房之空間規劃
 廚房之人體工學
 廚房之材料計劃
 廚房之計劃
 廚房色彩計劃
 廚房之換氣與通風
 廚房之收納機能
 廚房之新風貌

總論

室內設計典藏系列

◆第二輯◆

餐廳・廚房篇



序

在九〇年代，室內設計已不再被視為設計師的專利品，而是人人皆可以直接參與的空間冒險遊戲，只要能好好地、巧妙地遵守空間設計規則，自然能成功地扮演一位空間美容師。例如：有的人就不協調中求協調；在柔和的氣氛中突顯自己的個性；在西方現代化的生活中表現東方色彩；或在時空隧道中，融合古今不同空間所產生的矛盾與衝突等，這些情境即是每個人對生活環境及精神感受所抒發的情懷，其實若能傳遞具有生命力及生活美學的空間語言，就是一件完美的環境作品。

而所謂建築空間就是結合了人的需求、現代感及簡潔觀。將空間規劃的觀念，自然而然地融入室內設計的觀念中，並由隔間的牆界定不同功能的室內空間，經由這種不同材質、機能、厚度的表現手法，營造出屬於個人私密性、機能性的生活空間。

然而室內設計的特徵，除了表現在住宅的居住方式之外，其他還包括獨立建築、建地條件、建築構造等建築要素，也都會影響室內設計空間。因此，在室內設計的範疇中，我們必須考慮建築條件，在生活方式，與家人的溝通方法等方面，也要儘可能保持在最佳狀態。以維持舒適、愉快的家居生活。同樣的，全盤計劃在室內設計中亦扮演著不可或缺的角色。室內設計的流變沿襲至今，雖然我們起步較西方國家晚，但是確實地掌握資訊並提供給讀者，是我們編輯及企畫本系列叢書的方向與目標。

室內設計典藏系列叢書，內容涵蓋客廳、主臥房、休閒空間、餐廳、小孩房、長輩房、玄關等層面，透過豐富的內容及珍貴的圖片，帶領著所有讀者完成一趟精緻的空間之旅。

第一章 餐廳之饗

■前言

餐廳之功用及特色
 餐廳之設計原則及要素
 餐廳之位置
 餐廳之配備
 餐廳之色彩搭配
 餐廳之照明計劃
 餐廳之空調計劃
 餐廳之人體工學
 餐廳之材料計劃
 餐廳之擺飾佈置
 餐廳之風水
 新氣象

第二章 廚房之趣

■前言

廚房之功用及特色
 廚房之空間區隔
 廚房之空間規劃
 廚房之人體工學
 廚房之材料計劃
 廚房之計劃
 廚房色彩計劃
 廚房之換氣與通風
 廚房之收納機能
 廚房之新風貌

總論

總論

一般來說，在建築中，所謂的空間設計，並不是只極盡所能地挖空心思，大加修飾，或是以誇張的手法，表達其設計之美，一個真正屬於人的內部空間，是可以讓人實際用手去碰觸，用眼睛去觀看，或是用內心去感受的休憩站。對於終日生活馬不停蹄的現代人來說，家，不僅是生活的原動力，更是心靈的停泊港。於是，內在空間中，規劃一區休閒空間，已成為現代人不可或缺的需求。

設計師認為一個完善的休閒空間，必須能完全符合全家人之不同需要，並反映使用者的興趣與希望，是全家人的交誼與康樂中心。而且可以提供許多包羅萬象的休閒活動，除此之外，其他的次要用途也必須仔細考慮。

本書及針對休閒空間的休憩、談天、視聽、閱讀等各種功能，向各位讀者一一列舉不同的休閒空間。內容包括合室、視聽室、書房、起居室等空間，除了將室內設計的特色做最佳的詮釋，亦將形成焦點之標的物、就其相關性作逐一檢討。另外，也就別出心裁、富有想像，且引人入勝的設計作品，做最詳盡的描述，已滿足讀者的想像空間。

餐廳之饗



THE FEAST OF THE DINING
ROOM

I

餐廳之饗



■ 前言

就空間分配而言，餐廳是屬於高密度使用區域，尤其在現今土地取得不易的大都會內，雖然已經將餐廳和廚房做整體的設計，不過，大體而言，餐廳主要是提供進餐的場所，也由於每個家庭成員人數不同、生活習慣、方式的差異，而展現各種不同的風貌。

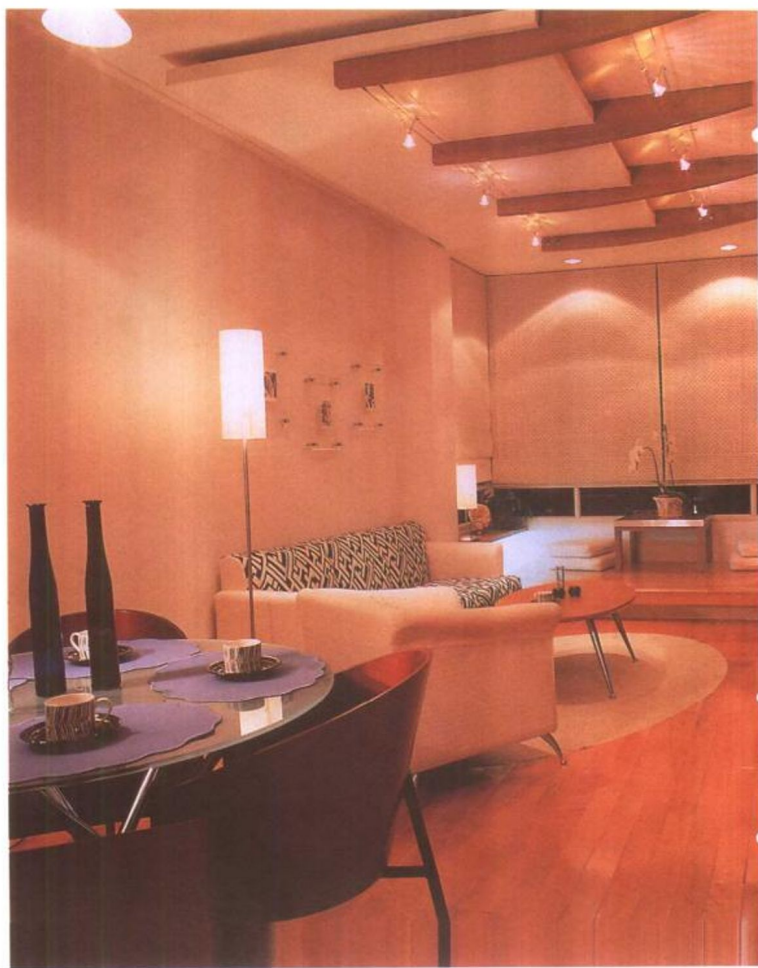


▲ 米白色系的餐桌椅，搭配單純的空間色彩，在平淡中洋溢著清新、明朗。

一、餐廳之功用及特色

餐廳是家人平常共同進食並歡宴親友的活動空間，此空間可供做長期與臨時性的用餐空間，一般來說，在每一個家庭中皆應設置一個獨立性的餐廳，或是在起居室內規劃一區開放式或半獨立性的用餐空間，若是空間許可的條件下，不妨同時設置正式的用餐空間或是一般家庭用的便餐空間，基本上來說，家庭用餐大約可包括下列情形：家庭宴會，正式用餐，節慶餐會、每日早、午晚餐等，由於現今公寓式住宅的普及，大部分家庭的餐廳都是採開放式或半開放式設計，而且大多為客、餐廳在同一空間，或是廚房、餐廳同一空間的設計，不論是採客餐廳，或是餐廚廳形式，餐廳的最主要功用即在於提供讓家人輕鬆用餐的快樂空間。

▼金屬玻璃的餐桌椅，將餐廳的氣氛營造地更具現代感。



餐．廳．之．聲



▲鋼管傢俱，搭配現代化的造型，裂紋玻璃的桌面，再加上天花板上隱藏式的燈具，爬藤植物，引領出極細緻的空間感。

▼餐廳與廚房之間呈現開放式格局，強化兩區的貫通性，餐桌椅鮮明而富現代感。

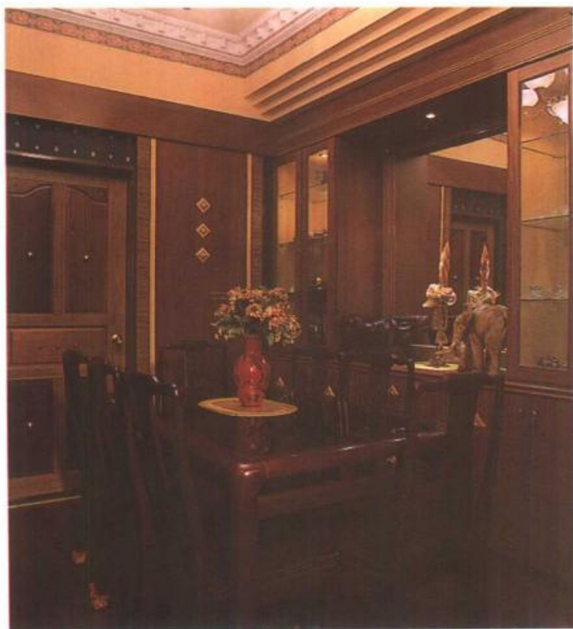


二、餐廳之設計原則及要素

餐廳的格局主要是由空間的大小決定，如果是小坪數的房子，則須採用合併式餐廳，若是住宅空間夠大，則有足夠的空間，規劃一獨立的餐廳，於是不論採用何種的設計原則，餐廳的設置地點以接近廚房，並靠近起居室為最恰當，換言之，將用餐區域安排在廚房與起居室之間為最佳地點，其優點則在於縮短膳食供應與就座進餐的距離與

時間，但是，若是廚房與餐廳直接連接時，最好以閉合式隔櫥或牆與廚房區隔，如此一來，廚房的設備及所進行的活動，才不致直接暴露於我們的視線中，餐廳與起居室之間則可以採較為生活的處理，不論是採閉合式的隔間、半開放式的隔屏或花磚牆、象徵性分割的櫥櫃或是開放式的處理等皆各有特色，可以根據其他不同類型的因素而改變不同的用餐氣氛。

▼古色古香的家具，融合戶外的美景，自有一番天地。



▲原木質感的整體設計，統一感中另有一分靜謐感。

餐．廳．之．聲



但是在開放式或半開放式的設計，尤其應特別注意油煙及熱氣的處理，或設計活動式的隔屏予以遮擋，在設計原則上，餐廳的規劃必須採用較為莊重的形式，但在現代生活觀念的前提之下，須強調優雅而歡愉的氣氛，把設計重點應放在光線和色彩的變化處理，以及傢俱與擺設品的和諧搭配。假如餐廳空間為閉合型態，可做自由發揮的表現形式，相反的，如果是開放形式的設計時，則必須和起居室、廚房的設計形式取得統一協調。在光線處理上，就應該以餐桌局部照明為中心，同時，必須裝設光量較低的嵌頂燈等裝飾照明，並裝置調光器

▼餐廳採用自然採光，而其主副動線接近，以免除繁贅的走動，並且統一了工作的連續性。



餐．廳．之．聲

系列叢書

INTERIOR
DESIGN