

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

集部第一三一冊目次

虬峯文集二十卷首一卷

〔清〕李驎撰
清康熙刻本

.....

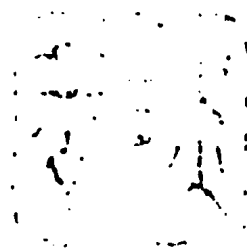
虬峯文集二十卷首一卷

〔清〕李驎撰

清康熙刻本

復旦大學圖書館藏

蚍蜉文集



集 131-2

白敘

子髮未燥時卽不喜讀制科

歐諸家朝夕咏之玩之而不置既外遂稱雅淡筆

爲之然亦止自寫其胸懷所欲吐初未嘗規規有

所摹擬也至於詩文之外若書若畫若琴雅人韻

士皆以寄情而子概不留意焉非謂其小技不足

學也蓋以海內寧謐承平無事而薦紳先生相率

矜尚浮慕大抵不越於此苟於此而精其一卽有

所挾以遊大人而成其名於天下矣子惟專其好

於詩文而詩文之外一無所長則生平所爲詩若

文卽或有可名世者無他藝以爲之介紹得達於

薦紳先生之前篋而藏焉天下烏得而知之則名

不其逃矣乎然子非惡名而逃之也且名亦不必

惡也孔子曰君子疾沒世而名不稱焉又曰四十

五十而無聞焉斯亦不足畏也已則名亦何必惡

獨求之則不可蓋名者實之實也無實而求名此

君子所深惡也况求名而名未必卽得也昔魯穆

叔謂不朽有三太上立德其次立功其次立言而

今之汲汲於名者上之不能立德次之不能立功

遂皆競趨於立言之途以冀倖其不朽予嘗謂

功與言皆必藉德以不朽苟無其德則功雖駿偉

言雖卓犖其中可憾可議者必多而何足以不朽

卽如陶杜之詩韓歐之文垂千百年而不朽俾古

今人士讀之無不心折者非止折於其言也折於

其德也所謂德者何忠孝是也言不本於忠孝而

其言尚得立乎哉嗟乎予生所際旣大遠於文忠

卽視少陵昌黎亦有不可同日語者大約與靖節

相近耳靖節能貞其志而予志不克堅於成童浮

沈流俗抑鬱終身其於立言之本旣失之矣尚奚

詩文爲也然少時之所嗜好在此習既深不能

自除歲積月累篇章日夥亦不忍弃因稍刪而錄

之聊以娛老云爾若謂藉此以求名則非予志所

取出也已康熙庚辰新秋虬峯山人李麟書

介安谷
米源第
三十三



虬峯文集總目

淮南李驎西駿著

卷一 賦

卷二 樂府

卷三 四言古

卷四 五言古

卷五 七言古

卷六 五言律一

卷七 五言律二

卷八 七言律一

卷九 七言律二

卷十 五言排律

卷十一 五言絕句

卷十二 六言絕句

卷十三 七言絕句

卷十四 史論

卷十五 序

卷十六 傳

卷十七 書

卷十八 雜著

卷十九 書後跋

卷二十 誌銘行狀祭文

虬峯文集

總目

二

自述 二十五則

詩賦箴銘有韻之文也序論傳記無韻之文也此昭明統名之爲文選也予倣其例合生平所著詩賦雜文刻之而統名之曰虬峯文集

鍾伯敬爲譚友夏刻詩而友夏戒其勿乞名人一字爲序今人刻集往往序多於詩予甚鄙之故止自作一序槩不乞諸它人

先賦次詩次雜文亦倣文選也初擬每一體爲一卷惟五七言律以詩多各分爲二卷嗣後五七言

古及七言絕亦漸日多而卷目已定不得已仍之各體俱依所作歲月分先後其有補遺者偶忘而檢出補之也

史論一卷先後各以代敘序一卷先詩文次贈送次字序次族譜次代作而終之以詩序其初次第如此厥後因所作日益多隨作隨刊遂錯出不一壽序代作二種什伯中止存一二傳一卷先忠烈次孝義高隱次節婦間有孝義列節婦後者亦以作在後也燕公冰壺二傳雖有寓意而近於滑稽

則以之殿焉蓋棺論定生傳槩不入集間有人者

亦是方外高流書尺牘雖同一卷然微有別故先書而尺牘次之其有書次於尺牘者作在後也卷內有與古人書二首偶倣張芑山先生爲之中元日祭告先大人書則不孝駢推事亡如存之義而創爲之雜著一卷先議次辨次解次記次書事須資箴銘雜文其諸體中有作在後者亦卽次於後隨作隨入不拘拘於分體至於記二十二首自可獨列一卷以初定時記止四首故亦入雜著中

書後跋亦微有別先書後次跋別之也而書後有次於跋者亦以目先刻成而作在後耳俱用補遺二字別之誌銘行狀祭文哀辭一卷存其要者餘入外集諸卷內有集數過百者亦以卷目先定不得已仍之也

汪君止菴識字耕田夫徐孝子三傳次於燕公冰壺二傳者以刻已成而作在後也識字耕田夫與子交未深偶因其請而爲之傳然亦方山子傳之類故雖生傳不削

自敘成於壬戌刊於壬申其中有痛惡時流拜門
生認同宗一段語過慙直程子退夫力勸去之且
出貲爲予重刊其後書庚辰新秋者乃退夫所書
實重刊歲月非作敘歲月也

王承恩碑文出自 章皇帝御製 思陵碑文乃
太傅金之俊奉勅撰於先朝 帝俱擡頭坊
間刻書或否非 本朝追崇至意茲依唐人例
本朝失朝俱空一字此見之王華陰山志者予故
傲而爲之

凡集文集

卷首

三

祖宗 父 母俱空一字例雖屬創而心之所敬
不敢不然也

尺牘同生氣不絕所藉忠孝節義而已而忠孝節
義之傳尤賴文章予每喜記其事傳其人

詩文貴有關係集中表微闡幽及訂正是非者固
多至於書 懿安皇后事三篇所闡尤大 賢后
千秋名節繫此有明一代家法亦繫此敢祈海內
同學留意細閱無負七十老人苦心

書 懿安皇后事刊成後晤真州茅劬客爲予述

會稽鄭克生語可以作證又卽書之附於十八卷
末

無名氏欲爲任氏諱不知不可諱也諱任氏則
懿安后卽冤千載矣然亦不必諱也趙宋家法極
嚴崇恩太后劉氏以不謹聞而史卽以有罪自殺
書之何嘗恐玷太祖太宗而爲之諱耶予故反覆
曉以大義具見復無名氏書亦祈海內同學留意
細閱

凡集文集

卷首

四

集中先生之稱各自不同古人則以德親戚則以
分交游則以齒然齒與分之中亦或有兼德者善
別之可也

文有止稱某翁某子某生而隱其名號者或爲友
人代作或轉託題跋未識其人或其人始然而終
不然有玷於吾文故皆隱而不稱

予自有知識卽慕昌黎而力不逮遜之遠矣壬申
前惟沉酣於歐壬中後始寢食於曾故自敘中止
言韓歐而不及曾其時所作卽有類曾者亦手筆
近之非有意學曾也

歐公稱蘇子美古文爲於舉世不爲之時始終自守不牽於世俗趨舍可謂特立之士子雖不敢以特立自居賦宗文選詩宗漢魏盛唐文宗歐曾間出昌黎柳王則始終如一不因世俗好尚而趨舍異轍也

文章自出機軸何取乎同譚竟陵謂陶澹謝朓其佳處不同元輕白俗其累處亦不同知言哉漢魏詩及陶杜集左傳史記及韓柳歐曾王五大家文予日玩味尋繹不去手至於爲詩爲文則自抒心

此舉文集

卷首

五

所欲言而已未嘗摹擬前人一字也

舒錫石謂古詩在今日七言未亡五言耳亡友西齋王氏深喜予五言而於讀易諸篇尤贊不寔口意者予尚能存五言於將亡乎知已之感生死以之

五十以前心血半耗於制義五十以後存置制義不事始肆力於詩歌古文詞集所存出自衰年者什居其八惟史論一卷俱屬少作

予幼作詩每一篇成必就正家壺菴伯而作文則

自從六經左國秦漢文及唐宋大家中求之未嘗問津時賢雷艾陵先生雖父執實未質以一文億乙巳秋孫檢討風山以詩屬予序兼請爲其尊人作丹泉記而先生憫予以予日求知予作古文詞也雷氏刻傳心錄乃以予廁及門匪特欺人不可恐亦難對先生敢不辨乎

謝茂秦詩半部縉紳吳賓賢詩一卷冰雪雅俗之分也詩品日汚津津諛貴巧活盡人四溟矣予不敏竊以陋軒自勉即冰雪非所敢矜而半部縉紳

此舉文集

卷首

六

之詩自不得我加焉

永叔序廖氏集嘗自言其有待於後者遠矣非汲汲有求於今也予爲詩賦古文亦然予嘗從多口公是公非在百年固嘗自言之矣

典論曰文章經世之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎其身二者必至之常則求文章之無窮此予矻矻忘老不憚饑寒於目前而存聲稱於千載也是集刊貲出於同人所助者什之二出於賣文所得者什之七蔬水自甘緇袍弗耻錙

錄所積盡供剗刪或有不足需書需畫亦所弗恤
古人無子而詩文傳者如漢蔡中郎唐元微之自
樂天及近代鍾伯敬吾邑宗考功爵位通顯無論
已卽孟襄陽終身布衣譚友夏僅舉乙榜皆得以
傳吾何愛焉

貧莫甚於子隘亦莫甚於子耻事干求與世寡合
著述雖多一時不能付梓足集成於陸續字樣肥
瘦大小往往參差不齊閱者傷子之貧卽爲知已
若徒苛論紙版恐非大雅識見

札集文集

卷首

七

子有讀易讀左讀史及論學論禮雜述六卷原擬
附諸集末嗣因弓帙太厚分爲十一卷名曰虬峯
雜述別刊問世

七十三老人驕自識於潛虬室時

丙戌花朝前一日

賦

淮南李麟西駿著

賦

文選樓賦

瓊花賦

愁賦

歸途阻雨賦

燈花賦

白燕賦

白燕賦

遊蕪城賦

文會堂賦

賦

文選樓賦

淮南李麟西駿著

賦

賦

卷之一

維飛樓之嵯峨兮突兀乎蕪城之東下壓崑崙之
 青岡兮上干斗牛之紫宮棟昭嶠而棲雲兮梁婉
 凝以盤龍屈成橫波而同錯兮采恩却月而玲瓏
 崇嶺北峙而落霞兮長橋南臥而垂虹西睇玉鈞
 之鹽冶兮東問瓊臺之鬱葱憑軒檻而四望兮畫
 羅列乎指顧之中洵廣陵之勝地兮繫帝子之遺
 蹤憶天監之受命兮先國本之是謀惟元服之既
 加兮聿子職之克修念坐起之西嚮兮何敬慎而
 鮮尤侯機務之代省兮更寬和而寡仇慮失入之
 殘民今日平反之是求屏聲伎而弗御兮進俊彥
 以共游覽喜愾而靡形兮早群望之能收毫五經
 之編誦兮兼十行之並聯問年未及就傳兮時能
 匹其風悲既挾藻於鏤管兮更搜奇於金匱句競
 絢於卿喬兮字襲香於菡萏獵春苑之菁華兮開

宮體之綺麗慨作者之荷興今垂金石而難泯思
業輯以並傳今後起而任乎斯文引學士以參校
今居茲樓以討論爰上溯乎哀姬兮事述及於先
秦涉西京之渾噩兮哀東都之典醇顧宋齊之新
臨兮挹晉魏之清芬繁騷賦之並收兮亦詩歌之
靡遺既論序之旁採兮更銘贊之兼披惟諸體之
悉備兮實衆美之所歸或軒翥而威以翔兮或神
變而潛虬飛或雍和而新鶯鳴兮或哀激而斷續
悲或芊綿而草春華兮或蒼老而木秋垂或震蕩
而江屢波兮或矗立而山不移驚采絕艷淵廣
思辭掃宿霧意抽新絲譬樂縣乎兩階兮等車攻
乎九達既韶濩之偕作兮亦驛驛之交馳聿煥著
於當時兮用垂示乎來茲洵藝苑之珠琳兮允詞
林之鼓吹觀斯樓之猶存兮嗟彼美其何適俯惟
櫺而惆悵兮瞻遺像而惻惻風瑟瑟而動幄兮塵
泠泠而盈席躋白日之蒼鼠兮下青冥之逸翮飛
空庭之榆莢兮秀頽垣之燕麥幾展眺而慨傷兮
屢低徊而太息觀姿容而若笑兮何咨詢而終懸

徒填膚而難通今欲陳辭而不得情眷眷而忘歸
兮頻徙倚而日昃思依依而弗見兮聊寤歎以終

瓊花賦

維蕃釐之建觀肇漢成之元延祠后土於南裔配
典禮於封禪時瓊葩之靈株揚清芬於春妍獨托
根於紫府疑降種於碧天葉扶疎而翠凝藥散亂
而珠聯香何逸而馥馥色微黃而僊僊宛瑤枝之
承露儼瑤樹之飛烟迺萬莢以著異冠群芳以孤
傳彼八僊與玉藥祇御輪以執鞭繁廣陵之一本
獨擅奇於坤乾占盛衰於華萼卜淮楚之有年逮
隋后之南游駕百丈之龍舟起歌聲於殿脚駐江
都而忘憂憐朝華之嬌豔似欲笑而含羞譙口設
而情戀厄頻進而睇留越皇唐而聖宋遯廬陵之
風流爰作牧於茲土建芳亭於玉勾錫嘉號曰無
雙覆名花以繡幃邀賓侶而賦詩美綵毫其頻抽
維仁廟之在御微奇卉於邦溝馳千里而入汴凌
上苑其誰仇暨壽皇之倦勤將內禪而逸遊樂春
光於禁籞復倦飽之是求慨孤潔其違心頓萎瘁
以生愁返故丘而敷榮洵幽貞之鮮倚羌金亮之
淫亂繪立馬於吳山謗投鞭兮南渡俄與尸兮北

還揭斯花兮隨征遽凋謝兮無顏誰知已兮憑弔
管烈女兮身捐維騷客之多情爰題句而汎瀾歎
槎蘂之再生藉培護於黃冠熏晴暉而暢茂舞春
風而翩跹匪花神之有靈胡旣摧而更鮮儵流光
之過隙歷至正之紀元忽自枯而永絕委草莽而
弗存洵天意之有在傷陽運之中屯瞻紺殿兮如
故覩絳閣兮日新嗟瓊藥兮何往徒想像兮芳辰
薜華不再覲兮歎息琪草竟終泯兮悲辛步荒苔
兮掩淚立空庭兮斷魂於是授琴爲瓊花之歌招
而弔之曰花兮花兮爾豈無神明月作漿兮清風
爲蘋呼爾爾兮邦江之濱歌將歇漏漸轉臺畔
有光如璧如霰含琴而作仰視久之冀與花遇而
終不可見

愁賦

愁無已時何時最劇在天維秋在人維客客之爲
心也悽愴秋之爲氣也蕭索秋侵客而愁愈深
感秋而愁轉積際落收之戒序忽商調之入琴涼
吹生而蒼山寂寒蟬叫而白日陰感時物之代謝
悲盛衰之靡湛心忤忤若有動淚潸潸其莫禁若
乃游雲斂而歸岫皎月流而縣空殘霞散彩於天
末霽星倒景於池中橫銀河之燦燦疑玉露之霏
霏孤楊之唳夜驚陸葉之從風登危樓兮徒驚
望故鄉兮朦朧隔河兮恐遙嗟音書兮未通擁
衾歎兮竟夕傷如何今途窮腸斷斷兮成析夢忽
驚兮寺鐘至夫義和掩其日馭屏弱馳其雨旗或
洶沱而傾如盆或霏微而纖若絲急溜懸側而搖
恨輕颺帶霧而吹衣溪上之紅蕖失豔籬邊之黃
菊紛披悵積陰之淡句欲適征而無期念高堂之
日邁歎游子之未歸每明發而不寐咏呖帖而增
思愁結而不可解兮常涕洟之交垂或乃蟲啾啾
而吟暮鴈啾啾而驚寒結流弊於四壁送哀音於

六

七

斷雲生空齋而惆悵燈熒熒而欲殘賦新詩以抒
情更吟詠而心酸思楚澤兮水漠漠睇楚山兮路
漫漫親念兒兮不歸日倚閨而盼歡寒恃誰以溫
簾兮饑恃誰以加餐子罪其莫追兮徒悲行路之
多艱至如空閨之砧響鳴怨寒林之笛吹流哀聲
寥亮而難聽意慘惻而多憤動孤客之帶抱何
酒以盈鼻舊愁重重其未澆兮新愁忽忽其自來
彼北塞之征人西樓之寡婦逢秋日之搖落無不
心傷乎別離非怨淡角枕之孤冷即情殷錦瑟之
風聲故蘇軾詩云
借聽嗟予願攜思來更更意定省之多違
而日盈豈私昵之可比縱宋生之善寫憂江郎之
工賦恨安能給予心之傷悲罄子懷之煩悶于是
仰天而呼長歌當哭爲之歌曰客心如秋兮懷懷
惻惻搖若飄風兮紛如落木恍惚猿啼兮聲悽林
谷幽獨自傷兮此情誰告歌未畢牀側蟋蟀哀吟
如助予悲重爲之歌曰子吟爾和兮中夜妻其
悲子相和兮涕泗漣漣而歸曰歸兮歲暮爲期天
長情兮嗟君馬嘶我舟兮鼓我枻旌旗不辭滯

歸途阻雨賦

蕭艾屠維秋窮戌月風扇不周音變無射李子孫
步西征返我鄉邑悼帆檣之不通求輪蹄而未獲
攀蒼童以自隨攬輕囊而遽邁遙修崙而躡危梁
履荒畦而超曲澮怪長河之枯涸思洪濤之澎湃
鞠水旱之頻仍敗耄艾於蒿薶念一枝之借棲
七載之久客既衡望而宇對亦主醕而賓酢登
煥銀鱗之璀璨入筋紛玉肌之皓潔鯨鯢凝脂分
如珪鶴翎垂鬣今若綬箬葉僊游而比目石首
來而應候膾鱗蠃以調羹烹吹沙而悅口詎魴鱖
之足仇曾鱸鱖之堪偶矧自然之嘉蔬紛幻茁於
叢苞尋香菌於雷夕拾聖菜於雨朝時藝不假乎
圃人舊脆奚謝夫溪毛洵美兮非吾土所思兮在
故交憐楚材之若林悉秀氣之成雲或解頤而說
風雅或折角而辯典墳或研玄而探柱下或鑿空
而問漆園或發七而懷枚叟或歌九而弔靈均或
聯吟而追柏梁或權史而徵龍門逢令節選芳辰
招友生集弟昆攜綠檻藉碧茵揮謝塵漉陶中三

三五五或笑或嘔遇花發而解佩對月明而傾
伊吾黨之可樂盍適歸乎滄津足已疲而思前日
未哺而慮晚眺堊色之蒼茫聽燕歌之近遠白鴈
驚霜而聲悽蒼鶻逆風而翮健黃葉欲墜而復颺
清砧將斷而轉抗目縱無際景非一狀紛萬象之
起滅咸森來而予眈嗟愁雲之密播驚商颺之驟
吹烟霏霏而封樹雨瀟瀟而灑衣初猶浹微而若
絳垣卽傾注而如醺撼喬木而飛聲壯溜枯篠而
送響哀隴昏而魍魎見堊曠而行旅稀屬陷淖而
蹢躅髮沐雨而紛披帳桑梓之修阻賦佳苻之迷
離且返趾而東旋更撰晨以西馳何坎壈於佗鄉
復踉蹌乎中路緊吾道之當窮豈彼蒼之多妬幾
撫劍而增歔爰揮毫以作賦雖藻彩之靡揚聊憂
憤以自訴

燈花賦

天下未有無本而華者也無本而華者惟燈花而
已紺房絳萼碧葉紅葩爛兮若星煥兮如霞駢花
並萼合跗交枝幻出火城舒光弄姿不假雨露天
然紛披珊瑚失豔玳瑁奪輝爾其始也似海月之
初上輪半缺而漸圓及其落也如江虹之欲墜光
幾斷而還連遠而望之若明若滅珠鈿與翠帶而
重牽迫而察之非烟非霧火齊偕赤瑛而爭妍合
丹雘而磊落蕩金絲而葳蕤侯紫英之粦粦羌朱

實之離離象崖窻之綴樹儼池荷之出陂不畫開
而夜合亦旁挺而側垂縣黎結綠金粟玉蟲形非
一狀影必數重膏沃今生承風吹今搖紅想像今
火鳳髣髴今燭龍豈金鳧之璀璨抑芳苒之玲瓏
何流光而耀景宛漢殿與唐宮異哉乎其爲花也
固伯翳所未及識亦爾雅所未及收昔悲美女剪
綃良工銖鏐亦不足與之仇也嗟乎實非非秋藥
綻非春儵開儵落夜夜生新花幻於燈情幻於人
悲喜殊感厥各有因若乃嶽軫初調驪駒乍賦君