

147012

趙芳仁編著

文史本源

青心社耕之叢書

文 史 本 源

作 者：趙 芳 仁

發 行 所：千 華 出 版 公 司

登 記 證：行 政 院 新 聞 局 局 版 台 業 字 第 三 三 八 八 號

電 話：（〇二）三九五二二四八

出 版 者：趙 芳 仁

地 址：台 北 縣 樹 林 鎮 育 英 街 一 三 五 巷 一 弄 五 號

郵 政 劃 撥：〇五〇九七一〇一一 趙 芳 仁

電 話：六八一四七五六

定 價：一五〇元

乙 丑 年 八 月 二 十 七 日

初 版

版 權 所 有

翻 印 必 究

序

夫名者，實之示，觀其名而知其實。文化之名，係由文化二字所組成。文字之本義作「錯畫」解，即交錯之畫文，五色成文而不亂。故道曰文，如天人一貫之道。義理曰文，如言以足志，文以足言，言之無文，行而不遠。現象曰文，如觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。是敘述思想言語，表明種種事物義理之符號。依類相形，曰文。化者，人受教而變化為化，其本義作「教行」解，凡以道業誨人謂之教，人能接受此道業而變化其氣質，以遠過遷善，即足以證明善教得行，人受教誨則在各方面必起若干變革，此變革謂之化，故良好之政教曰化。所以文化者，概括言之，乃是人類思想言之教化變革義理，所表現之一切事物現象，超乎宇宙自然一切事物現象之部分也。換言之，即除去人身自然部分外，所有之一切表現都是文化，如食、衣、住、行等等皆是。亦可說是人類生活現象，與其他任何動物生活所不同之任何部分。略如，其他動物之食，只能賴覓取天然物，茹毛飲血。而人則能利用自然之力從事生產。並講求美味可口營養，花樣繁多。動物只能棲息枝穴，人類則住居宮室殿宇，動物只能用肢體運行人則能用舟車人有婚姻生活制度，動物只能依其天賦自然本性任意交尾綿延生命。所以文化是有其發展演進綿延持續融凝完整等諸特性。故文化不是突發的，孤立的，短暫的，而是有其本源流的，一有機生命總體。在人類共同生活之目的上，具有極其重大之意義。因其有重大意

義，故有其益與損之差別，凡有益於人類共同生存之幸福者，是人類所皆欲求之者，稱為善性文化或好文化。反之，凡有損於人類共同生存之幸福者，是人類所必欲排除者，稱為惡性文化或壞文化。其善惡好壞之不同，是因其民族性向之正錯而發生，所以民族不同文化亦異。何以知其善惡好壞，唯有探本求源而知其善惡之果。知之而后定取舍。荀子曰：「天地者，生之本也，先祖者，類之本也，君師者，治之本也，無天地，惡生，無先祖，惡出，無君師者，惡治也，三者偏亡，無安人」。斯語即是事物必有本源之最好說明也。

中國民族文化之發生，成長，源遠而流長，初由真實而蕪雜，再由蕪雜而純化，由純化而趨精一，深奧博大而清晰，三代以前之書簡，雖多已缺失，但依今之所存者，推理亦知之。自伏羲畫卦，為中國文字起始，即是文化之發軔期，經神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、至孔子集其大成。後雖有諸子百家之言，但中國文化之中心思想，仍是儒家的仁道一貫，天人合一之倫理。因為文化之總體是倫理、教育、政治三者合一。所以中國文化之本質，是仁民愛物，以知仁勇之道德精神，踐履人倫之達道，行五常之人理，實現天下為公，大同世界理想之目的。所以中國文化是濫觴於易、書、詩、禮。易是宇宙人生論，書是政教合一論，詩是抒情適性，禮是節天地人物之序，如易曰：「生生之謂易，天尊地卑，乾坤定矣。乾道成男，坤道成女，乾以易知，坤以簡能，陰陽合德，剛柔有體，在天成象，在地成形，天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生」。書經堯典云：「慎徽五典，敬敷五教」。徽者，善也，五典即五教，五教即五常。「克明峻德以親九族，九族暨睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，

黎民於變時雍」。之政教合一論。詩云：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」。之樂而不淫，哀而不傷。「相鼠有體，人而無禮，人而無禮，胡不遄死」，之痛斥不知羞恥者。「如切如磋，如琢如磨」，之比喻自修之有恒也。禮記禮運篇云：「孔子曰：夫禮，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。聖人以禮示之，天下國家可得而正也」。是以禮節天地人物之正。孟子曰：「舜使契為司徒，教以人倫」。人倫正，而政教化。政者，正也。正何也，正五倫行五教也。教者，上有所施，下有所效，使後代子孫行善，勸善與人為善，而化世人共行也。是以文化與教化為一體也，由此可知中國文化根源，為天地生生不息大德之仁。據易經云：「伏羲仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是畫八卦，以通神明之德，以類萬物之情」。天地人三才之德與情，皆生生變化之現象，孔子集其大成為人道之仁，以一仁貫通天人生生之道，而構成中國文化思想中心，為促進世界人類唯一共生，共存，共進化之康壯大道。此道精深邃古，非窮心竭力追本溯源不能明之。所以文化二字，雖為人口頭禪，但文化一辭之真諦，卻非人人所諳熟，不能諳熟尚可，無所知則不可。是以做人不才，但願竭力以赴，探求本源，希能以一得之愚，有補於智者千慮之一失。拋磚引玉，至祈不棄，衆志成城，堅信固有文化道統之宏揚必能指日可期。

魯淄趙芳仁誌於乙丑年六月初五妻居家玉六秩大慶生日



文史本源 目錄

序	序一
第一編 文化之發生與生長	一
第一章 伏羲	一
第二章 神農	五
第三章 黃帝	六
第四章 少昊	一〇
第五章 顓頊	一
第六章 帝嚳	二
第七章 帝堯	二
第八章 帝舜	五
第九章 夏禹	七
第十章 商湯	二一

第二編 文化之恢宏與發揚

第一章 西周 二七

第二章 東周 三八

第一節 春秋 三八

齊國 四〇

晉國 四二

秦國 四四

楚國 四四

吳國 四七

越國 五一

至聖 五五

戰國 五七

魏國 五八

韓國 六三

趙國 六五

燕國 七一

文史

序

齊國

.....

七五

楚國

.....

七九

秦國

.....

八一

魯國

.....

八六

第四節

諸子

.....

八七

儒家

.....

八八

墨家

.....

九七

道家

.....

九九

法家

.....

一〇二

名家

.....

一〇九

陰陽家

.....

一一一

縱橫家

.....

一一三

兵家

.....

一一四

第三編 文化災禍與復興

第一章 秦、漢

.....

一一六

第二章 明、清於茲

.....

一三三

第一編 文化之發生與生長

第一章 伏羲

人之所以有文化，是因為有文字把人的日常生活情態記載下來流傳給後代。所以文字是人類文化歷史的必要工具，沒有文字就沒有人類歷史，沒有歷史也就是沒有文化。因為人類的歷史文化，都是用文字記載的。所以某一民族文字的發明，就是該一民族的歷史起源，同時也就是文化起始。故中國文化與中國歷史，是二而一，一而二的不能分割。所以距今（民七五年）六千七百四十年以前，伏羲畫八卦乃是我民族文字的萌芽，亦即文化歷史的軀端。因為八卦不僅是一種符號，而是代表一種高等的智慧與思想。其性質雖界於圖畫與文字之間，但確是我國文化思想大源之易的大本。八卦是以陰陽兩個符號的錯綜配合，而發生各種變化來說明宇宙現象和人生的道理。是以伏羲是中國發明文化的始祖。唯初畫之卦本義未盡明顯，及其義理傳授初多繫於口頭傳述，不能廣為應用而已矣。

當伏羲時代是我民族由漁獵時代，進入畜牧時代的開始，也就是由野蠻時代進入文明時期的開端。因為我民族祖先，早在五十萬年前已生活在中國大陸，自伏羲畫八卦發明文字而文化萌芽，距今已有六千七百餘年矣。據考古學家所推知五十萬年前，北京人的生活言之，他們的

食物爲果食與獸類，鹿是他們主要的獵物，他們已知用火取獸肉烤而食之，並且又能製造石器與骨器，依其石器琢磨的程度看，北京人當屬於原始石器時代。周口店的山頂洞人，乃是舊石器時代的代表人物，距今約有二萬五千年，而伏羲、神農則相當於新石器時期，據我國古來的口頭傳述推算，伏羲距今約有六千七百餘年矣。神農氏則約爲五千四百餘年，自黃帝干支紀年開始，已確有年代可查者，距今已有四千六百六十年（民七十五年）已。

伏羲是興於淮水，而神農開發江漢之域，黃帝興於濟黃二水丘陵與平原地區。故有關伏羲文化史跡，都在淮河流域及其上源，淮水上源支流較大者有汝、潁二水，汝水發源於今日河南省魯山縣附近的伏牛山，又名沙河。潁水發源於河南省登封縣附近的嵩山。伏牛山乃是秦嶺山脈的東段，而嵩山則是伏牛山的支端，聳峙華麗壯觀，汝、潁二水在今日淮陽縣附近合流後稱爲淮水。伏羲氏都陳，即今日的淮陽，伏羲墓陵亦在此間。歷年政府遣官設祭，年年都有國家祭祀。伏羲的後裔，據左傳所載有：任、宿、須句、顓臾四國，其分佈任國在於今日之山東省濟寧縣。宿國在東平縣東境，須句國則在東平縣境西邊，費縣境是顓臾國，即是論語季氏篇中的顓臾。伏羲后女媧氏之墓陵，即在山東省濟寧縣。因爲女媧姓風，雖與伏羲同族，但不同支脈，乃是任國之女嫁與伏羲爲后，居於汝、泗之間。汝泗流域與汝潁流域接壤相連，在地理上是屬於一個區域，即是今日所稱的黃淮平原區，這個區域就是我民族文化發源最早的區域。當草昧初開之時，有許多民族分佈其間，均以姓氏爲區別。姓是指血緣而言；故其範圍較大。氏是指地緣而言，乃是國姓中的支脈，故範圍較狹，亦即是說姓是宗族，氏是支族。伏羲姓風

，風姓中含有許多民族（即支族），其較著者除伏羲氏外，尚有女媧氏、葛天氏、無懷氏等十餘氏族。因伏羲功德高超，被各氏族首長之推戴而爲共主，是爲我民族原始初期的政治組織形態，以龍紀官象徵著統治主權。據春秋左傳所載邾子曰：「大皞氏以龍紀」，卽是指此而言。大皞卽大昊，大昊卽是伏羲的別名，所以又稱大昊伏羲氏。伏羲又稱包犧、庖犧、伏犧。易繫辭正義云：「包犧（伏犧）氏，取犧牲以充包廚」。其意卽爲馴伏鳥獸養爲家禽家畜，以供犧牲之用。義與犧同義，包爲庖廚同義，卽是教民炮食，炮食卽是熟食，熟食可使人免於生食所引起的腹疾之痛。因爲馴伏牲畜養，以供庖廚熟食之用，牛、羊、犬、馬、雞、豕最爲普遍，此卽所謂的六畜是也。易繫辭曰：「包義氏作，結繩而爲網罟，以佃以漁」。人文益進，生計日漸發達，家庭組織應運而生。在未有家庭以前，人只知其母而不知其父，與禽獸無異，自伏羲創嫁娶之制，始有父子之親，長幼之序與君臣之義。人倫旣明，人道乃立。易序卦曰：「有天地，然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣」。所以說家庭是人類社會的起源與基礎，而婚姻制度又是家庭起源的基礎，而家庭生活的美滿與否，有賴於夫婦倫理的確立與履行，故中庸云：「君子之道，造端乎夫婦，及其至也，察乎天地」。君子之道，就是倫理之道。孟子曰：「人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸，聖人有憂之，使契爲司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。又曰：「天下之本在國，國之本在家，家之本在身」。余曰身之本在心，心之本在仁。仁者，人性之軀端也。所以伏羲創嫁娶之制，完全是基於人性善的本

心之仁，加以指導誘掖，使其邁向人生正道，所以伏羲是開創中國仁愛文化的第一人。易繫辭云：「包犧之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是作八卦，以通神明之德，以類萬物之情」。法就是法則、條理、秩序、規律。象就是現象、形象、姿態、器物。天地萬物莫不有法則與有形象，有形象必有法則。唯形象紛繁不易瞭悟。伏羲歸納使之簡易，使其有條理系統，且明其在變易之中有其不變易者。由簡易而變易，由變易而不易，易經的道理在此。所謂萬變不離其宗。故又曰：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。這以太極爲變化之宗的一元論，即是以不變的太極之宗，生錯綜變化之象，而現生生不已之易，故太極亦曰太一，此一非形象之一，乃是綜萬有之一。所以易經不僅是中國文化學術思想的大經大法，亦是世界人類文化學術思想大經大法之本。

唯近代深受西洋文化的侵蝕，而產生了許多疑古非聖賣祖求榮的邪說思想，與全盤西化的不肖者，否定固有文化傳統的一切所有，以宇宙謊言取代一切真理文化學說。不顧近代史學家研究史前史所得事實之結果，爲世界人類所一致確認的北京人，就是中國民族原始祖先，早在五十萬年前已生活在中國大陸山水之間，不過迄至伏羲始進入農業開發時期。他的後裔至春秋時期，尚存有任、宿、須句、顓臾四支，這四支所建之國，皆在泰山西南黃淮平原及丘陵地區。因此世稱伏羲氏爲泰山族。河南之伏牛山亦稱伏羲山。今日西南高原與嶺南之苗、侏等族，均爲伏羲之後裔，據古史所載，他們是經幕阜山分別進入雲貴高原與嶺南地區。所以他們至今奉祀伏羲、女媧爲其祖神，卽是明證。

第二章 神農

神農姜姓，生於桐柏山支脈的烈山洞中。今湖北省隨縣厲山鎮有一神農洞，並建有神農廟祀。桐柏山爲今之河南湖北二省之界山，山北之水入淮，山南之水入漢。伏羲之故都陳，和神農氏出生地之烈山之間，相隔有桐柏山，桐柏山又稱大別山。所以神農乃是江淮流域開發的第一人。他揉木爲耒，斲木爲耜，教民種植，並嘗百草明藥性療人疾病，後人尊奉爲神農及藥王。姜姓之後裔分別爲申姓與呂姓，申、呂兩姓多分佈在河南南陽一帶，據漢水支流白河、淮水、汝水上流地區。洛水、伊水均發源於伏牛山北麓，春秋時期的姜戎，卽是姜姓之族。姜戎後來西遷至甘肅西部，黃河上流一帶而稱西羌，羌卽姜，原爲一字。易繫辭有云：「包羲氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利，以教天下」。證諸耒耜都是神農氏所創造的農具。世界古史所載，鹽與穀類同被珍視，我國古代在神農之世，已有海鹽的記載。相傳諸侯夙沙氏煮海水爲鹽，不從神農之命，神農不用武力征服，自修文德以來之，海鹽遂以暢通。神農之時，由於農業進步，畜牧發達，以及濱海的漁鹽之利，故需要有無相通的商業，而有日中爲市的商制，使貨遷有無，依期而至，流通財貨，各得其需，各得其所。所以我國文字財貨二字均從貝字。以此尚可推知，財產之制與交易之興，是起源於漁農，因爲珍奇的貝殼爲人所貴，於是貝類遂成爲我國最早的貨幣，作爲中間的交易媒介。易繫辭曰：「神農氏以日中爲市，致天

下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。神農能嘗百草發明醫藥，以療民疾救人命，故爲我國醫藥界人士之所宗，而崇拜尊奉祀爲神聖。神農爲嘗百草之滋味，泉水之甘苦，而遠遊江漢以南之地區，所以他雖生於淮漢而葬於江南之湘水鹿原。宋太祖之所以始於此地而置祀典，以示不忘本源之意，歷代新王即位均須遣使祭告。

神農發跡於烈山，而遠遊於炎熱的江南，故號曰炎帝。上古之時江南地區，皆爲黎境，黎即犁之同義字，犁乃農具之名，黎民乃使用犁具耕稼之民。犁從牛，乃是黎民用牛耕種之意。炎帝之後裔，最著名者，爲周初之姜尚，又名呂望，字子牙。卽春秋時齊侯之太望公，爲周代開國之元勳，舉世景仰之姜太公。其支派之蚩尤，爲九黎之君，是黃帝之勁敵，後爲黃帝所敗。春秋時之南方楚國，是出自炎帝之後裔。故吾人今日則稱爲炎黃子孫。西南高原的掸泰族，廣西的僮人，貴州的仲家，雲南的擺夷，均爲神農氏的支派，所以他們都奉祀神農氏爲其始祖。相傳越南之開國君，乃是神農氏的三世孫，帝明之子，越南教科書之四字經，有「系出神農，首肇封疆」之句。可知中南半島之越南及其他民族，與我民族關係之密切矣。

第二章 黃帝

伏羲興於淮濟，而神農興於漢淮，黃帝興於河濟。中國文化自伏羲發軔至無懷，十六主，歷時一千二百六十年。距今（民七十五年）六千七百四十年。爲西元前四千七百六十年。自神

農至榆罔，歷八主，有八百二十年，距今五千四百七十年。西元前三千四百九十年。以上年代雖爲口頭之傳說，尚無確切之準據可尋。但絕非如西方宇宙之謎中，假託偶像無稽編造之謊言，乃是情理具在的歷史事實。

自黃帝即位有了，竹書以干支紀年之記載開始，中國文化歷史本源，皆有確據可循。干支記時法，是黃帝命大撓作甲子，用甲乙等十干，與子丑等十二支，配合成甲子至癸亥等六十個名詞，來記日序，進而以干支記年。干支紀年，即是用同樣方法，來記年度，周而復始，不間斷，也不重複，準確無訛。所以黃帝元年爲丁亥年。距今（民七十五年）四千六百六十年。黃帝生於壽丘，在今山東省曲阜東北六里處，曲阜乃神農徙都所在地。黃帝即位都於有熊，故亦稱有熊氏，即今河南省之新鄭縣，正當黃土區域之邊緣，因而有黃帝之號稱。黃土地帶包括有河南西部丘陵，山西及陝、甘高原，與關中盆地，東界太行山，西接青海草原，南界秦嶺，北鄰塞外草地。土地肥沃，適於農產。黃帝以有熊爲基礎，向黃河中流發展，在山西解縣鹽池附近，涿鹿之役大敗炎帝後裔，九黎君蚩尤，從而經營四方融合古代四瀆的各族，統一了華夏各族，遠古東方的泰族，西北方的黃族，南方的炎族，鼎立之勢消弭，四千六百六十年前的中國民族文化，與建設統一國家規模基礎定矣。

黃帝之功績，易繫辭有云：「黃帝堯舜垂衣裳而天下治」。上曰衣，下曰裳，衣裳冠冕，不僅是爲了溫暖，亦兼作表示禮儀。所以服制乃是政治制度與文化要件之一。黃帝作冕爲君主專用的禮帽，普通人民不能戴之。普通人只可戴帽冠帶，以別於蠻夷。所以古代對二十歲之人

，行加冠禮而後爲成人。未行加冠禮者，稱爲弱冠之年。禮記考工記曰：「治絲麻以成之，謂之巧婦」。禮運篇則曰：「治其麻絲，以爲布帛，以事鬼神上帝，皆從其朔。」所以吾人常以冠帶之倫，用別於野蠻民族。治絲麻紡織之事，由婦女任之，是男耕女織分工合作，生產發達文化升高表現之一，所以黃帝之時，已是文化日益進步頗具國家建設之規模。蠶之發明，是黃帝之妻嫫祖。據史記所載：「黃帝娶西陵之女，是謂嫫祖，嫫祖爲黃帝正妃」。是時麻桑之利廣爲應用，由書經載之於禹貢，當時的絲麻產區有六處，即是一以伏牛山爲中心的豫州。二是以泰山爲中心的青州。三是以黃河濟水間爲範圍的兗州。四是淮河流域的徐州。五是江漢之間的荊州。六是長江下流的楊州。陶器的廣爲應用，已成爲飲食日用器具，故云黃帝作釜甗蒸穀爲飯，烹穀爲粥，人民熟食大勝於前。建築宮室以安民居，洞穴是人類初入文明的安身之處，宮室建築是文化發達表現之一，而宮室之建築材料，是甄瓦與木石，甄瓦爲陶器之屬，故陶器是宮室之建築首要條件之一，易繫辭云：「上古穴居而處野，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨」。說文亦云：「土器已燒之總名曰瓦」。是知瓦爲陶器的總稱，其種類形式並非一同。黃帝發明舟車故號爲軒轅氏，即是證明舟車確爲黃帝所發明，因爲車構造之橫木爲軒，直木爲轅之故。最初的舟車都是人力挽曳，黃帝以後少昊帝時始知駕牛，至夏禹而知駕馬。易繫辭曰：「黃帝堯舜服牛乘馬，引重致遠，以利天下」。又曰：「黃帝堯舜，剡木爲舟，剡木爲楫，舟楫之利，以濟不通」。是知最古的舟，是獨木剡心使空以載人物渡水。黃帝發明新的武器，所以能建立統一國家的基礎。據山海經所載：「揮作弓，牟夷作矢，皆黃帝臣」。造弓

矢之法多用竹木，故有「桑弧」之名。黃帝之所以戰勝蚩尤，與此一新武器之發明有關。易繫辭有云：「黃帝堯舜，弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利，以威天下」。即是指此而言。管弦樂是中國文化特性之一，女媧氏造笙，而管樂器中的簫笛，就是黃帝時期的發明，黃帝命伶倫斷竹爲管，直吹爲簫，橫吹爲笛。民族的健康是民族文化發達的要素，所以自神農發明醫藥後，中國文化得以突飛猛進，至黃帝時有歧伯而開始研究醫道，從寒暑燥濕，氣候變化，探討致病之因，發病之候及診病之術與防病之方。如最古醫書「素問」就是託始於黃帝。干支紀時法，是黃帝命大撓所作，詳如前述。據董作賓先生之考證，從商代太甲元年起，算至民國五十年元旦，經過了三千六百九十八年，沒有一天錯誤，上推至黃帝元年爲丁亥，距今（民七十五年）已有四千六百七十年矣。是世界上記日、月、年方法，唯一最正確詳實無訛而長久的。文字的起源始自伏羲。而文字的實際應用，則是始自黃帝時期，由於黃帝命史官倉頡，將已有之字，按其形、音、義之繁複，作簡易、明晰、優美、合理的系統畫一。並增補缺失創新而與言語接合。創造成就爲統一的新文字。所以中國字在世界文字中，是最具有優美、合理、簡易、明晰而易學，適用的科學特性。因爲文字的應用，可使人類的活動能力突破時空的限制，如其隔千里可用文字以代語言，而使思想互通。亦可傳授知識經驗於後世，只要有同一的文字，就有同一的觀念與行動。所以有了同一的文字才有同一的文化，及同一的民族與統一的國家，有文字而后才有歷史的記載。是以黃帝時代倉頡造出了正式文字，中國民族才有正式的歷史記載。所以荀子曰：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者，一也」。衆者，言造字者非其一人。一者，畫一，統