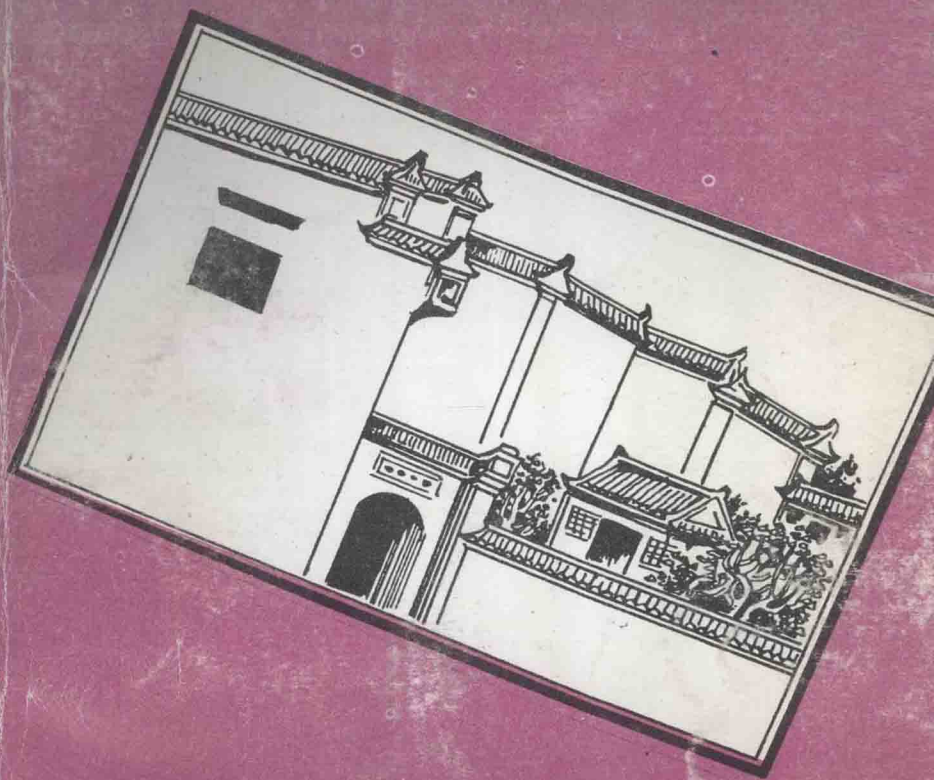




奇傳三盛

陈心鸣 著

王三盛传奇

陈心鸣 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

竹山县田家坝镇人民政府
竹山县文化体育局 编辑出版

竹山县文化体育局文艺丛书在编篇目

(第一辑)

王三盛传奇/陈心鸣 著

竹山县文体局 2002·1·

湖北省内部图书准印证: [1999]鄂十图内字

新登第 049 号

I. 王……… II. 陈……王三盛家族兴衰

责任编辑:陈兴明

封面设计:杜兆麟

罗 明

书名题字:周 涛

王 三 盛 传 奇

陈心鸣 著

竹山县田家坝镇人民政府 编辑出版

竹 山 县 文 化 体 育 局

竹山县印刷有限责任公司 印 刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:8 字数:160千字

2002年1月第一版 2002年1月第一次印刷

印数:1——1000册

工本费:12元

前 言

王三盛家族，原籍湖北麻城，却鬼使神差发迹在竹山县南部山乡田家坝镇属两河口。自公元 1805 年始，其家族的兴衰过程，确实说得上奇奇特特，曲曲折折。王三盛名号的创始人王应魁，形单影只流落竹山时，两手空空；真个是白手起家，发愤图强，脱贫致富之志坚如铁。可谓心无想而事无成，人无往而不胜，终捣腾出人盛、地盛、财盛的轰轰烈烈！

百多年来，有关王三盛家族的故事、传说、趣闻、逸事，在毗邻竹山的川陕鄂边界传扬得林林总总，口熟耳热。这其中，自有不同凡响的奥妙，或曰自有深山创大业的特色。惜无正史记载，只有近、现代竹山人相互口耳涉猎。幸有庄园遗址存在作见证，欣喜又赶上旅游文化经济热，沉寂了近百年的王三盛庄园，可望产生性质完全不同的再度活跃！

在下早于上个世纪八十年代初，即赴王三盛庄园及外围作过采访；撰写出《王三盛传奇》共九个回目，于县文季节刊《堵河文艺》分三次连载，反响较好。分流在外地的王氏后裔也曾索稿复印。然而，终因刊停而辍此书。承蒙不少读者看过九回，兴犹未尽，多年来总在追询后续故事。盛情难却，遂应《竹山报》文艺副刊之约，于 1999 年应急写出了《王三盛的兴衰》（上下篇），以故事梗概形式，对王氏家族的兴衰作了简要总结，算是对该家族的此故事的读者一个“敷衍塞责”的交待。

适值旅游文化经济的升温，不少新闻媒体和进山的游客

目 录

前 言	1
第一回	两河流淌作书引 八卦组合论庄园.....4
第二回	砚池塘畔说祸福 铁雁塔下话兴衰.....9
第三回	祸福齐至因钱受苦 婚丧同办以喜冲悲15
第四回	后母下毒黄犬替死 前子投石盟誓出逃22
第五回	藿麻草灼赤脚仙 钱串子缠逃难人28
第六回	听故事招祸二郎庙 寻活计落选一顿餐34

第七回	黄州馆怜麻城仔 白豆腐换乌色金	42
第八回	殷老汉顺指宝洞 王小伙倒趴城墙	48
第九回	避强手迁居田家坝 逢高邻巧猜连环谜	60
第十回	王应魁智用癭疤坨 魏八爷作伐烂泥湾	67
十一回	新婚夜魏八爷贺彩 出嫁日众乡亲添箱	73
十二回	观风水略论田家坝 择房基详述金盆州	85
十三回	姚定坤惨痛双洗眼 王应魁苦睡倒卷帘	94
十四回	张道士河滩剿牛卵 魏四喜街巷传歌谣	100
十五回	息争讼沈布庆作奇批 显身手翁玉莲囤盐仓	111
十六回	大门基下现一缸元宝 中轴线上显三寸金莲	118
十七回	翁玉莲放银定期货 王应魁得计撒皇粮	126
十八回	怨天灾大冷子砸小桐籽 庆乔迁美菜肴宴众宾客	136
十九回	购田亩小计支油榨 售老宅大略补亏空	148

二十回	盼大财山洞获绿宝 讲信誉河畔兑白银·····	158
二十一回	谎托名姓得保护 真借盐水计课租·····	168
二十二回	列女佣以睡抗税 挨嘴巴思官谋权·····	178
二十三回	打树号众癞蚪洒尿 送重礼三弟兄泪涕·····	186
二十四回	捐楠木补缺顺天府 拈纸阉作弊凭空官·····	198
二十五回	供早餐擢升黄河道 献寿羊险获懿旨封·····	208
二十六回	老佛爷亲题王三盛 砍柴汉目睹铡虎影·····	221
二十七回	独身独眼观地气 双亡双眠骑马穴·····	230
二十八回	王大少省亲议工业 盛三爷专心巧吃喝·····	241
二十九回	同俗趣喜看人撞油 兴雅乐力倡赛秋千·····	250
三十回	竹子开花世道巨变 三盛家族解体分流·····	258

前 言

王三盛家族，原籍湖北麻城，却鬼使神差发迹在竹山县南部山乡田家坝镇属两河口。自公元 1805 年始，其家族的兴衰过程，确实说得上奇奇特特，曲曲折折。王三盛名号的创始人王应魁，形单影只流落竹山时，两手空空；真个是白手起家，发愤图强，脱贫致富之志坚如铁。可谓心无想而事无成，人无往而不胜，终捣腾出人盛、地盛、财盛的轰轰烈烈！

百多年来，有关王三盛家族的故事、传说、趣闻、逸事，在毗邻竹山的川陕鄂边界传扬得林林总总，口熟耳热。这其中，自有不同凡响的奥妙，或曰自有深山创大业的特色。惜无正史记载，只有近、现代竹山人相互口耳涉猎。幸有庄园遗址存在作见证，欣喜又赶上旅游文化经济热，沉寂了近百年的王三盛庄园，可望产生性质完全不同的再度活跃！

在下早于上个世纪八十年代初，即赴王三盛庄园及外围作过采访；撰写出《王三盛传奇》共九个回目，于县文节季刊《堵河文艺》分三次连载，反响较好。分流在外地的王氏后裔也曾索稿复印。然而，终因刊停而辍此书。承蒙不少读者看过九回，兴犹未尽，多年来总在追询后续故事。盛情难却，遂应《竹山报》文艺副刊之约，于 1999 年应急写出了《王三盛的兴衰》（上下篇），以故事梗概形式，对王氏家族的兴衰作了简要总结，算是对该家族的此故事的读者一个“敷衍塞责”的交待。

适值旅游文化经济的升温，不少新闻媒体和进山的游客

对王氏家族及其庄园产生了浓厚的兴趣，并作了些零零碎碎的报道。在下本有资料在手，有素材在胸，赶紧提笔凑一份热闹，也是其乐融融之事，何乐而不为之？所以即就着已流传开来的传说故事“下蛋”，就着王氏家族这一盆卤汁汤水“下面”。拙稿既出，每个回目都可以相对独立成篇；合起来，也只能算一个比较全面的整体。

本书虽着笔于王三盛庄园的兴衰，确是放眼于整个竹山的风土人情掌故的展现。至于采取的体裁形式，从分回目看，类似传统章回小说；但一读起来，并不完全像小说，既有点儿像评书，也有点儿像文人加工故事，更大成分的则是民间故事体例。在创作手法上，说好听点儿，可以说不拘一格，有点儿创新意味儿；说不好听点，是非驴非马不伦不类的四不像。但在下笃定抱住一个原则：可以让不同层面的读者雅俗共赏，各取所需。更主要为了眼好看，口好念，耳好听，嘴好传，朗朗上口，听读不烦。有鉴于此，也就只着重写了王三盛的总代表王应魁，其他人物则随故事带出。也算笔招之即来，笔挥之即去。说行话是让故事情节占了主导地位，没有着力于人物艺术形像的刻划，倒是在故事性趣闻性可读性上下了一定功夫。

可以想象得出，王氏家族一、二辈弟兄之间，上下辈姑嫂妯娌之间，和姑舅姨表亲戚之间，该有几多喜怒哀乐七情六欲情感交织，和恩仇怨恨矛盾纠葛故事——似《红楼梦》大观园里，似近期央视播出的《大宅门》中的丰富多彩？都说不定。可惜，关于老王家的事，正史中却无传，仅《竹山县志》资料记下廖廖数语。民间传说虽不少，但也属众说不一，莫衷一是。不过，把民间传说的零零碎碎归拢，却能大体勾划出王三盛发祥人王应魁由贫而富，其家族再由盛极而衰颓的框架轮廓。但

是，那些传说封建迷信思想色彩较重，宿命论成分也有，且存在一个很错误的观念，富者怎么着都该富，贫者怎么着都该贫，好像天道助富不助贫似的。尤需读者要用正确的世界观人生观加以评判甄别。

在下思摩，不少传说，恐是王应魁及其家族人等自己先编造出来的，替巧剥削的手段打掩护，有意识地让世人以讹传讹？好在，故事本身已经过去了一百多年，我们都可当作笑谈、趣谈，增加点儿茶余饭后或旅途中的谈资，一谈一笑了之。至于在下运用这些故事告诉了人们些什么，那也是仁者见仁，智者见智。作者不便框定主题思想。

《王三盛传奇》就这么三十回暂且打住，诸多知情人和读者不满意处一定多多。聊以自我解窘的是，四大名著之一的《水浒传》，起初时也不是像现在这样完善，而是当故事初具雏形后，在众人相互传说中，又相互添枝加叶，添油加醋，才使一百零八条好汉的形像在纸面上竖起来，又鲜活在人们的口碑上；但又毕竟经过了文人的笔墨加工，心血揉和。从这个角度讲，把《王三盛传奇》匆匆传出来，权作抛砖引玉之期冀，也无甚不可。诚盼更多的知情人且莫守口如瓶；尤其渴盼行家里手提出宝贵意见，使之臻于完善。在这里，先道声谢谢！

作 者

2001年6月30日于庸城

第一回 两河流淌作书引 八卦组合论庄园

人类文明发祥地之一的汉江，其主要支流是全长八百里的堵河。

堵河，因起伏跌宕，落差很大，在古典籍上，亦写作“陡河”，也称作“陡水”、“堵水”。

堵河，有两个源头。一是神农架北麓，竹山县南端的大九湖、长城坝；一是陕西省的镇平县。前者为南源，后者为北源。

汹汹涌涌的堵河，滚滚滔滔的堵河，轰轰烈烈的堵河，清清澈澈的堵河，从南源携一路钟毓灵秀，挟两岸鸟语花香，闯荡到白虎山下，有意识地绕了一个胳膊弯儿，等待、迎接由镇平而竹溪，淙淙潺潺欢淌出来的泗河的汇拢，加盟。

于是，在川陕鄂交界的竹山县南部深山中段，在堵河、泗河的交汇处，留下了很有名气的一个小地名——两河口。

如其说是两河口地方出名，不如说是因清朝中后期，出了一家说不准是好人或是坏人的王姓名人，才让两河口出名；矗立起一座建筑面积近两万个平方米的王氏庄园，才使两河口更加出名。

两河交接处的南侧，也即白虎山下，摊开了一块很开阔的大平坝。数百间青砖青瓦的房屋，组合成一个硕大无朋的双笔划“王”字，把大平坝填充得满满当当、实实在在。

距正房正门很远处，高大的石碑坊门楼屹立在两河交汇处岸畔的中心点上，像大大的“王”屋的“王”外，添上了大大的

一“点”，使整个庄园又构成了“主”字，显示着主人的豪富。

院落正门与牌楼的中心点上，高竖的石旗杆张扬着庄园主人不可一世的显赫声名——王三盛！

三盛庄委实建得气派，堂皇，虽然是砖木结构，但有金龙盘柱，银凤衔樑，铜狮子压正房脊，偏房、厢房脊卧的是玉麒麟，银锭做瓦沟的“瓦当”，铜角子做柱脚石礅的垫衬。里里外外，三九二十七通转脚楼，高骡子大马驮货载粮，直上直下；六八四十八个大天井院里，只见那男男女女谈笑风声，对走对行。一道一道门楣，精雕一组组神话故事；一道一道屏风，细镂一段段古今戏文。整个庄园，在硬件建设上，凝聚着《五经》之首《易经》的学问：

八个大主体建筑，按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八主卦定位立户；六十四个小组合体，按八主卦衍生的六十四卦细分。这六十四分卦分为上、下两经，上经作前院，计有“乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离”诸房；下经作后院，计有“咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、丰、鼎、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济”诸门。八主卦所生六十四分卦，每卦有阴阳、五行、六甲、六亲相组合的六爻，总计三百八十四爻，整个庄园即由三百八十四间大小房屋组合而成！一座庄园，以竹山、竹溪两县的县界线为中轴线，座落竹山、竹溪两县；一个姓氏为王的家族，声震川、陕、鄂三省。

用现代人的眼光看来，王三盛庄园，是国人先辈小农经济思想指导下，个人穷则思变，艰苦奋斗，心已满，志已酬，愿已了的结果；更是由农而商，再由商而农，兜了一个极大的圈子

的农贸经济观念的缩影。

王三盛，亦不是一个人的姓名，而是这个大院落大宅门的总称号。

盛者一：人；

盛者二：地；

盛者三：财；

所以竹山县境内的人，和竹溪与竹山搭界的人，不论是手头有钱的，还是家境富裕的，从不敢轻易在人前夸口亮财，吹牛露富。怕别人撑他一句话：“你也不是王三盛！”若真有人前夸富的，遇到这样撑嘴的人，当下就闭嘴不言语了。那模样是三条黄瓜蔫了两条半。没精气神了，没吹的劲头儿了。不上税也不吹了。

是嘛，从清朝咸丰年间数起，数到现在，就是几十家万元户小康户合起来，也是比不上田家坝镇两河口王三盛有钱。举一个例子，有一回为争地皮、争宅基地，金姓人家要和王三盛打官司，王三盛家里传出话来：想和我们打官司，简单。我们两姓从门口开始朝堵河里撂银子，撂到县城南门坎下的将军潭，谁没有银子撂了，官司输赢就明白了！

啥子狠？银钱狠！

我的天王爷，诸位有所不知，从王三盛的家门口到竹山县城南门坎，是足足的五十里水路，一步撂一两银子，要朝河里撂多少银子？！这个赌，金姓人家不敢打，闭嘴不敢提用钱打官司的事，硬算三条黄瓜全蔫了。

——这还是件小事情。

大事情呢，清政府向洋人议和时，割地赔款，借过王三盛的银两；朝廷赅灾，借过王三盛的米粮；维修皇宫，要过王三盛

的生漆桐油，建造颐和园，受捐过王三盛的楠木柱梁……这不是瞎话，在故宫博物馆，在《郧阳府志》、《竹山县志》上都有据可查。

“三盛”咋讲？先已说过，乃人盛、地盛、财盛。人有多盛？王家十二个小姐，每个小姐床前脚踏板上能对头睡四个丫环。财有多盛？先头讲了，打官司凭朝河里掙银子。地有多盛？一个长工恁气逃跑，发誓拉屎都不再拉在王三盛的地面上，憋足劲忍了一天半路程，忍不住，屙了；一打听，还是王三盛的地客租种的田地里！

你说气死人不气死人？！

这“三盛”是老佛爷亲口封的；“三盛”匾是慈禧太后亲笔题的；璀璨灿显赫赫挂在三盛庄朱漆、铜铆、金镶的门额上！这三盛匾，再加上牌楼两侧一对人把高的棱鼻子鼓眼的石狮子，再加上牌楼以里正门的门环上脸盆大的青面獠牙“人面兽”门环座子，白天，文官路过这里，落轿；武官经过这里，下马；夜晚，过往神灵绕着走；野游饿魂绕着行。就是当朝来鄂西北剿灭白莲教及其首领王聪儿的大将德楞泰，虽在深山大开杀戒，还是到三盛庄拜了码头。不敢对三盛庄园有秋毫之犯。不过，王三盛庄主也给了德楞泰脸面，把德楞泰的大小军官接到庄里大宴了两天。

哪位小姐太太女士先生同志师傅要问，去王三盛庄园，路怎么走？热情好客的诚实厚道的竹山人，会很热情的告诉道：若您从四面八方来到了竹山县城，出南门坎，假舟而渡堵河将军潭，过三转弯，下田家坝镇，由北坝街西南头再上行二十里，跨过白虎山对面的铡刀岩就是；若乘车，从县城堵河大桥头，把车头右拐上“竹向路”，直达两河口白虎山的东岸，再跨过堵

河也行。路径讲清楚了,还是应该去观光观光,探询一下王三盛的根源和究竟。

那时,您才会知道王三盛原本并不是竹山人,起初也不是有钱人,王三盛也不是一个人的姓名,而是……

这正是:逝者生前功与过,
留待后人细品评。

第二回 砚池塘畔说祸福 铁雁塔下话兴衰

这老王家到底是一个啥来历呢？那必须从铁雁塔下说起，从砚池塘畔道来。

那铁雁塔修得好，塔基铺的青石板，一块一块平展展。不稳处，银元宝铜角子铺垫；不严处，石灰粉糯米汁浆灌。所以这塔基左看是钱条，右看是条线，远看是块大石板。塔身立在石板上，分东南西北四方，应东南东北西南西北八面；按金木水火土五行计算，一五得五达九五四十五尺之阔；按八卦衍数，耸八八六十四丈之高！这六十四丈，按天地大衍之数五十而留一不用，分为四十九层。这四十九层，上层都比下层窄，下层都比上层宽。不是这样，就不是塔的形状，那是现代的大烟囱。塔身内壁上彩绘东来的紫气，西去的神仙，北往的走兽，南来的飞雁。四十九层，层层斗拱，叠叠飞檐。斗拱塑金龙缠脊，飞檐坠铜铃摇欢。

那砚池塘也修得漂亮：塘形如砚，棱棱正正，四四方方。塘清如黛，滟滟亮亮。棱棱正正，荡三春垂柳；四四方方，拂盛夏骄阳。天晴时，塔映塘里美如画，风起处，逗得塔影直晃荡。到夜晚，星星散落塘水里，鱼儿游在塔影上——不是地灵人杰处，哪得如许好风光？

铁雁塔究竟在哪里？砚池塘到底在何方？实话实说，您若有空闲时间，就到湖北省麻城县境内去访古探幽，觅奇揽胜。现在还在不在，不清楚，反正往年子是有的。不过，您得在

民间先打听王员外。因为，王员外是王三盛这个家族一世祖的先父。为啥不算一世祖？为啥从麻城牵扯到竹山呢？书到后边，诸位便知。一下子说白了，也就无奇可传。我们不妨先扯远一点。

清朝中叶，世道已开始兵慌马乱。这个王员外颇能趁兵慌马乱聚敛钱财。不过，倒也不是全聚别人的。为了发家致富，很会刻薄自己和自家人。就说春夏秋冬四季的一日三餐吧，他要减去一顿，一年就减去三百六十五顿；恰好就比别人省去半年的口食。每顿下饭菜只许炒一盘，油只许搁一钱。按说，一盘菜放一钱油不算少，您却不知那一钱油不是一般人的搁法，是王员外自己发明的搁法：用一节麻线，系一枚窟眼钱当油勺子，平板板，光板板，兜不住油，存不住油，吊进油罐里蘸一下，麻利在锅里浪荡一圈，就算搁了一钱油。

后来候宝林先生说相声，把这一节编排进去了。

典故出在王员外身上。说吃盐，其实是望盐。把盐用棕衣口袋系着，吊在堂屋过梁上。吃饭时，菜无盐，就望盐。有一次，王员外的大儿子（就是后来的王三盛庄主）吃饭时望了一眼盐布袋，小儿子说：“爹，哥总瞅着盐袋子。”

王员外说：“你吃你的饭，咸死了他，算他短阳寿！”

因是王员外那般刻薄节省，不几年工夫，积攒下不少银钱，就大兴土木，在铁雁塔下雁池塘畔修建庄院。

建庄院期间，正赶上王员外娘子邓氏身怀有孕，已经大显怀。按说，有钱盖房子，就能抽出钱来给娘子补补身子，一朝分娩，也好生个胖娃子。

可王员外说了，女人是专门生娃子的，不能进补。娘在外边补肥了，儿在肚里补胖了，都不是好事情，会造成难产。听起