

304
第二輯

徐水文史資料

政协徐水县委员会

徐水文史资料

第二辑

中国人民政治协商会议徐水县委员会

一九九五年三月

编 审：赵玉科

责任编辑：周振忠 刘森林

编 辑：师同忍 李永山 王成运

序 言

《徐水文史资料》第一辑于1989年出版以来，承蒙各界朋友和广大读者的厚爱，提出了不少编辑文史资料的宝贵意见，为此向大家表示衷心的感谢！

在县委、县政府及各界领导的关怀支持下，经过广征博引、悉心编纂，《徐水文史资料》第二辑今又付梓面世。这是我县人民政治生活中的又一喜事。

“以史为镜，可以知兴替”。记一方之史料，能激起千秋之爱憎。《徐水文史资料》第二辑为“文教卫生”专辑。遵循着“去伪存真，实事求是”的原则，坚持历史唯物主义的观点，以斑窥豹，尽力准确、翔实地反映出我县自清末民初、“五·四”运动以来至建国前后的教育、文化、卫生等方面的历史概貌，使其能达到为人民立言，教育今人，惠及后世的目的。

这本文教卫生专辑，分“学校教育”、“文化艺术”、“贤达名流”、“县城考记”四部分，凡二十八篇十一万余字。

这一辑内涵丰富，史料翔实，可读性强。对徐水人民了解过去、开创未来，尤其是广大青少年进行革命传统教育和爱国主义教育将起到很好的作用。

由于成书时间紧、任务重，水平所限，疏漏在所难免。敬请各位领导、各位朋友批评指正。

一九九五年七月十一日

搞好文史工作
揚革命傳統為四
化建設服務

恒山題
一九八二年春

中共徐水县县委书记要恒山题

大力发掘文史史料

弘扬徐水光荣传统

杨新建

九月

徐水县县长杨新建题

做好徐水縣文史資料編
輯工作，為弘揚文明道
設服務。

賈瑞明

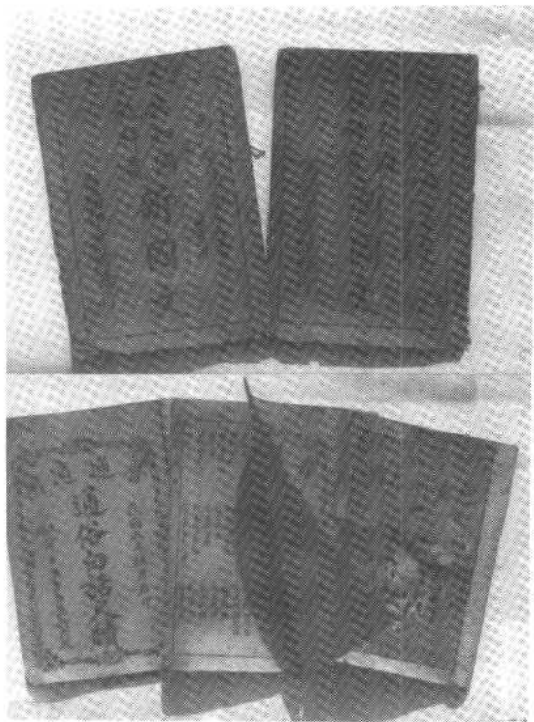
九三六

徐水縣協主席賈瑞明題

廣征博采，求
實存真，以史為鑑，
建法興邦。

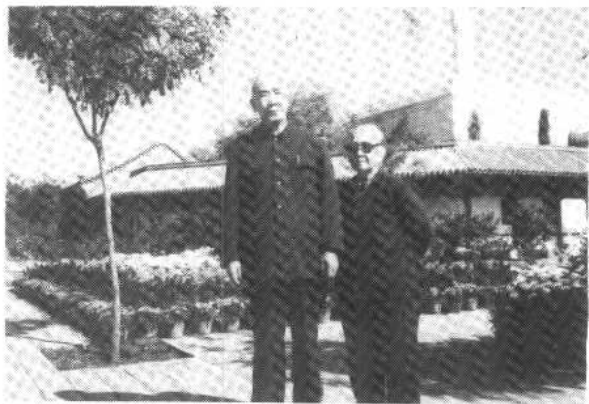
陳志和
九五年三月

徐水縣人大常委主任陳志和題

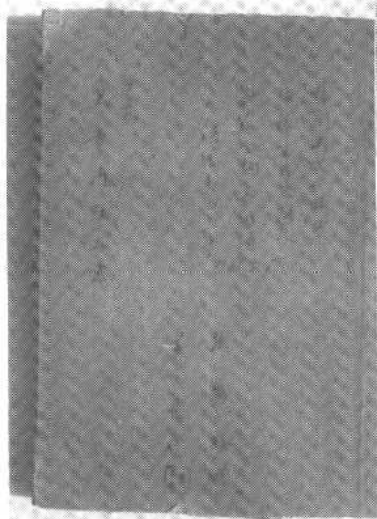


建国前小学生使用的
语文课本。

（资料由田亚非、
师同忍同志提供）



蔡锡龄夫妻 1989 年秋在北京蓟门桥留影。



上:名医姜子良离休后在故居——
广门乡曲城村自家门前。

下:姜子良精心钻研的主要医书之
一——黄帝内经大素。



跃进吹歌会于 1959 年在
准备 进京演出前精心排
练。

国家音协出版的介绍跃进
吹歌会作品的刊物、影片。



金狮起舞万民欢庆

目 录

（一）学校教育

徐水县古遂书院、凤山书院创建史话.....	刘铮 (3)
我所知道的私塾.....	袁佐忱 (7)
忆“五四”前后的徐水教育.....	袁佐忱 (9)
徐水一高简历.....	袁佐忱 (12)
徐水县立二高概况.....	周琪 (15)
徐水县第三高级小学简况.....	刘春祥 (22)
	扈景星
忆徐水县第四高小始末.....	田柴斋 (27)
徐水县立第五高级小学始末.....	姜利中 黄沛然 (34)
徐水县模范小学简历.....	袁佐忱 (39)
民国时期徐水县师范学校概况.....	袁佐忱 (43)
徐水师范简介.....	王辅仁 许珍 (45)
徐水县初级中学诞生记.....	郝通奎 (49)
田村铺兴办女子小学始末.....	赵 瑞 (52)
我与抗日小学.....	马云祥 (54)
徐水小学校史.....	王栓声 魏玉兰 (65)

（二）文化艺术

名扬中外的北里狮子舞.....	周振忠 (91)
跃进吹歌会史话.....	周振忠 (112)
忆徐水幻灯宣传.....	周振忠 (126)
徐水灯棚书市简介.....	秦万奎 (144)

徐水县的摄影业·····	张 健(147)
我对徐水县建国初期群众文化生活的回忆·····	蔡成瑞(150)
王铁庄老调剧团发展史·····	师同忍、王成运(154)

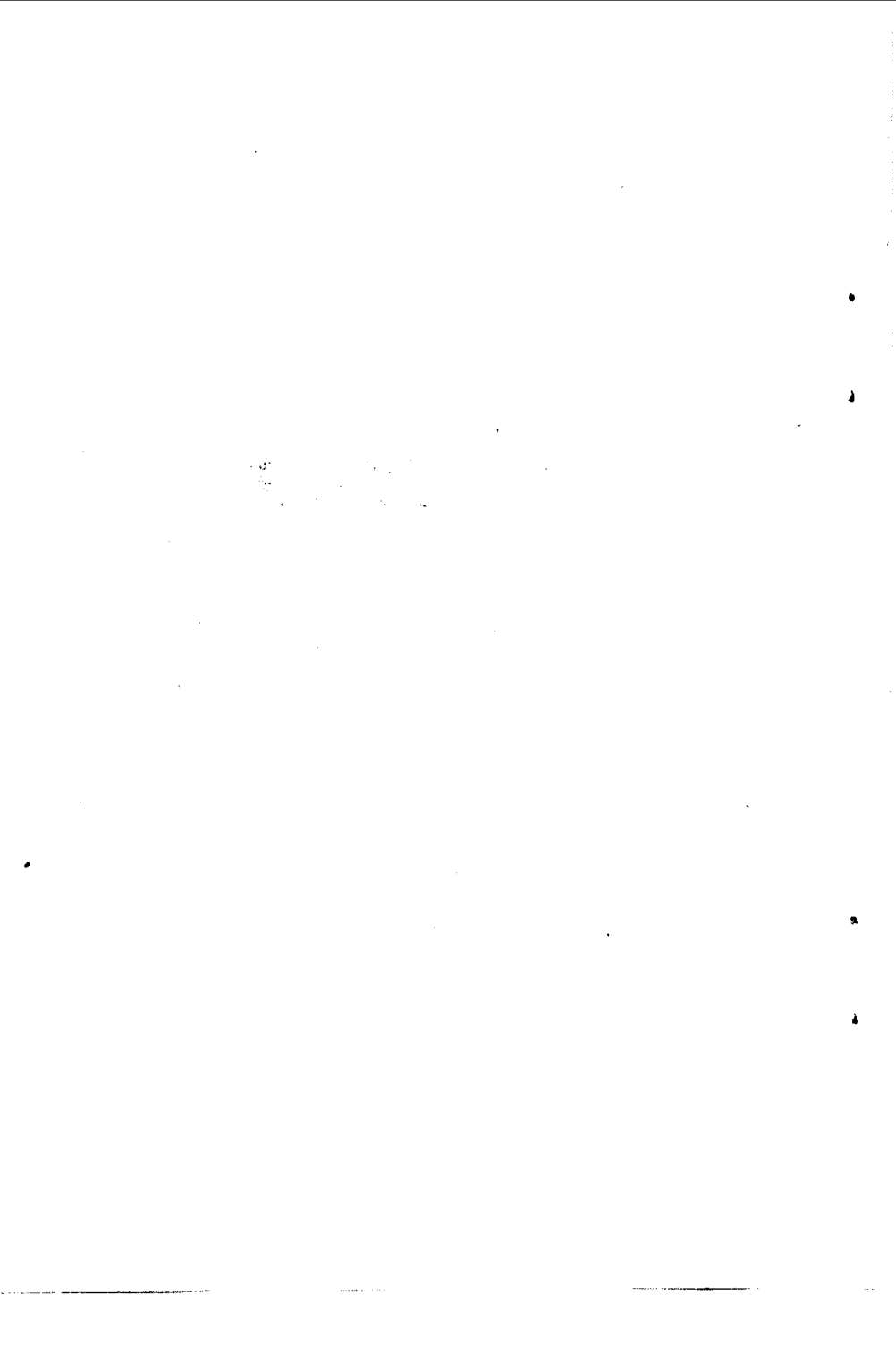
(三) 贤达名流

徐水县历代书画艺术名人简述·····	刘 铮(167)
德才兼备的高级知识分子蔡锡龄·····	赵 瑞(175)
教育前贤李玉堂·····	王辅仁、许珍(179)
徐水一代名医姜子良·····	姜克宁(183)

(四) 县城考记

解放前的徐水县城旧貌·····	李器之(191)
徐水城内的街道变迁考记·····	李 兴(193)

(一) 学校教育



徐水县古遂书院、凤山书院 创建史话

刘 铮

明清时期的学校，分为“官学”、“私学”两种类型。学生多是官宦人家的子弟和有钱人家的儿女，穷苦人家、平民百姓是上不起学的。上学的目的是求仕和经商。求仕能做官，可光宗耀祖，声名显赫。经商可以发财致富，也是当时的前途。

学习的内容，也都是与当时科举制度相适应的“四书”“五经”等。

当时的“官学”很少，中央办的更少，只有“国子监”和“宗学”。能入学的仅仅是五品以上官员的子弟，平民百姓的子弟是进不了此类学校②①的。

所谓“私学”，大多是地方上的一些地主、豪绅、名流主办的“私塾”、“义学”之类，属启蒙教育的范围。教学方法是死记硬背，就是现在所说的“填鸭式”、“注入式”的教学法。

与“官学”、“私学”同时存在的还有“书院”。书院在我国教育史上曾起过很大的作用。据考，在唐代就有了“书院”之称。开始是集中一些学者文人，专门校勘经史籍册、征集遗书、明辨章典，以备顾问应对。类似现代的学术咨询

的机构。后来，一些学者做为讲学研究之用，并招收学生，于是具有了学校的性质。由于书院采用的是个别钻研、互相问答和集众讲解相结合的教学方法，较之“官学”、“私学”要灵活得多、实用得多，故而教学质量明显优于其他类型学校。书院的声望也越来越高。如历史上河北省有名的保定“莲池书院”、湖南省长沙的“岳麓书院”等。

雍正十一年（1733年），清政府下令，要求各省都要建立官办书院。当时直隶（河北省）总督李卫是位重视教育事业的官员，接到圣谕后，即筹办直隶书院（莲池书院）。由于官方注重，书院教锐学精，教学质量提高很快，成效显著，给当时社会培养了不少的官吏、才子。清政府在办书院中尝到了甜头，因而相继在各县城也陆续建起了书院。

徐水县（古称安肃）于乾隆二十四年（1759年）由知县谢昌言经手创办了“古遂书院”。地址在城内东南隅（即后来的“徐水一高”校址，五十年代时的“徐水师范”旧址）。

据“新建古遂书院碑记”载：“古遂，固声名文，先代多以德业文章显，今士气薄而科第稀，振物邦而兴之”。省会设立了“莲池书院”后，各县能进院学习的学生很少，一般只有一、二人，独徐水最多，也不过五、六人。这样，徐水县许多有才华的、求学欲望高的学子，想进一步提高文化知识受到了限制。因之县令谢昌言方主持创办了“古遂书院”。书院的创建得到了直隶总督方观承的大力支持，他亲书匾额“古遂书院”，楷书体，遒劲有力。给书院增添了高雅庄重的气氛。

创建时的经费都是靠募捐解决的。知县谢昌言带头捐献了俸银75两，本县的仕绅名流相继捐了白银3700余两。