

4477/42

目 录

张秋镇年画调查	谢昌一 1
一、张秋镇概况	
二、张秋镇年画的起源	
三、张秋镇年画的题材和体裁	
四、张秋镇年画的造型和色彩	
五、张秋镇年画的衰落	
张秋和朝城的蓝印花布	民 艺 9
张秋的草编和苇编	于培章 11

(封面题字: 党万标)

张秋镇年画调查

谢 昌 一

一九六三年一月我曾与王树村同志同赴聊城县调查东昌府年画，我们在聊城的清孝街访问了过去在这里开年画店的老人；此后我们又去堂邑苗庄一带，并到了东昌府刻书的发源地西三奶奶庙等村庄调查，弄清了东昌府年画的基本情况。在调查中我们得知东昌府年画是由张秋镇传来，并在集市中购得几幅上署张秋镇年画店字号的“门神”。当时由于时近春节，主要还是对张秋镇没有引起足够重视，就未能去张秋镇，对此我一直感到很遗憾。近年来去张秋镇的意愿未消，我并为此作准备，我查阅了《寿张县志》和山东省图书馆珍藏的唯一的一本康熙版《张秋镇志》，终于在一九八一年一月与刘玉秀、黄鹏同志并在阳谷县文化局、文化馆派人大力协同下，奔赴张秋镇。

一、张秋镇概况

现属山东阳谷县的张秋镇，位于县城正东四十五华里。著名的景阳岗在镇西北四里。张秋镇南靠秦代金堤，古京杭大运河故道自

北至南穿镇而过，其形势有南北两都襟喉之称。过去镇有城墙围绕，并有护城河环镇。

张秋镇因五代时宰相李谷治堤自阳谷抵张秋口，张秋之名著此。宋代曾一度易名景德镇，明更名安平镇，后因与安平县重名，又改名张秋。

张秋镇为鲁西大镇，清末民初约有两千户人家，旧有七十二趟街、八十二个胡同，并有‘南有苏杭，北有临张’（临清、张秋）之称，是一十分繁华的集镇。该镇是一汉回民族的杂居镇。运河码头位于镇中，五方杂处，风俗不一，清末山西、陕西二省商贾来镇开设店铺达三十余家。

二、张秋镇年画的起源

张秋镇年画起源于何时，已无实证查考。据源茂永年画店现年六十八岁的老业主阎均振说：“张秋镇年画店均由山西人开设，据山西业主说年画是元代从山西传来。”这个说法是可信的，我们知道山西晋南地区的木版年画具有悠久的历史，目前我国最早的一张木版年画《四麦图》，即是宋金时代晋南地区的产品。我见到一幅晋南木版年画‘魁头’（贴于门头之上），这一体裁张秋镇也有，但在山东其他年画产地从未见，因此张秋镇年画受山西晋南年画的

的影响是可能的。在张秋镇残存的年画原版中，我见到一对以儿童为题材的“娃娃画”（房门画）《富贵有余》，这对房门画我曾在山东平度年画中见过，显然是杨柳青年画的翻版，由此可见张秋镇年画还受着杨柳青年画的影响。

在清代张秋镇的年画店共有三家，有源茂永、鲁兴聚、刘振升画店，均为山西人开设。此时刘振升画店迁往聊城，从而促成了东昌府年画的发展（过去相传东昌府年画受河南朱仙镇年画影响有误），至此张秋镇的年画店仅剩两家。一九一八年，源茂永画店的山西业主李殿源将画店转卖给当地人阎均振经营。

张秋镇的年画店由于生产神祠主，名纸祠店、也称杨子店，由于这里紧靠运河，交通发达，清末民初年画仍十分兴旺。一九一八年间，源茂永画店有二十五盘印画案子，鲁兴聚画店也相仿。刻版艺人从堂邑西三切奶庙等处雇来，一次请十多人，从春天开始刻版，印工则临时雇用。当时鲁兴聚画店有门头五间，雇印工、查、发货人员等多达八十余人。源茂永画店一年最多印四十八件纸（达一千四百四十令），加上鲁兴聚画店的印数，张秋镇印制年画一年达二千八百令纸，数量相当可观。张秋镇年画店历来只坐庄卖画，画店春天印扇面画，供给做扇子的手工业者，阴历八月底开始印年画，十一月初一挂牌子出售，一冬来镇贩卖年画的客商小贩达千人。年

画除销售本省外，还销往山西、河南、河北、东北等地。

三、张秋镇年画的题材和体裁

张秋镇没有自己的画工和刻工，年画题材均因袭传统画样，题材以神象为主，仅“门神”一项就达一百三十多种，加上其他年画题材，品种多达三百多种。年画题材有取自列国演义、三国演义、戏曲故事、神话故事及反映儿童生活等方面。它的年画体裁及包含的题材如下：

- 1、魁头 又名判头，分大判、二判两种，上画魁星。贴大门上端门头。
- 2、门神 分大裁、二裁、三裁三种（二裁、三裁又称二鞭、三鞭，因取秦琼、敬德两鞭取名）。其题材有神荼郁垒（俗名佛锤，也称胡锤），秦琼 敬德（鱼鳞甲），王君可（大朔刀）、赵公明与燃灯道人（大下山、大黑虎），马超马岱（对金爪）、赵云救阿斗（长坂坡），火烧杨滚（泗水关），杨延景、杨延昭（虎皮座）、寇準（天官、加官进花），魁星点状元、三星、五子等。
- 3、宝座（单扇门神） 有秦琼 敬德（抱鞭）、抢令等。
- 4、娃娃画（房门画） 有花鱼娃娃、钓鱼娃娃、采藕娃娃、

打猫娃娃、刘海戏金蟾、独占鳌头等。

5、扇面画 有取材于列国演义、三国演义、戏曲故事等。

6、画对子 外加一横披。有全家福花对子、八仙画对子、五彩花对子等。

7、月饼签 是包在月饼上的标签，上画嫦娥与玉兔。

8、轿车围子 嫁娶时贴于大车两侧，画有麒麟送子、喜字图案等。

9、纸扎画 用于丧事纸扎，有八仙等。

10、神 祠 有凤髻（泰山奶奶、上泰山进香用）、观音、灶祠、天地神、河神祠（龙王）、山神土地等。

张秋镇年画的体裁不止以上十类。仅从以上体裁看。它和山东其他年画产地一样，年画和群众生活相结合的特点是鲜明的。它和其他年画产地在题材和体裁上的区别是：1、从来没有纯欣赏的年画。2、在“门神”中绘有《三国演义》、《杨家将》的题材，3、房门画中仅表现儿童，而其他地区的房门画中妇女儿童题材并重。

四、张秋镇年画的造型和色彩

张秋镇年画的线条简洁、流畅有力，人物造型的特征是眼睛窄长，它特别加强了下眼皮的描绘，鼻梁鼻翼瘦窄，形象丰满古朴，

表情安详含蓄。

张秋镇年画的刻工印工较为认真，虽然历来只有“草版”（全部套印），但从不偷工减色。东昌府年画一般只套印五遍（五色），而张秋镇年画一般要印八遍、七遍，很少印六遍。它的色彩有亮青（黑）、大红、二红（水红）、大绿（黄绿）、绛绿、丹红（杏黄）、黄、蓝八色。张秋镇年画的色彩较为沉着，整个风格显得古朴。

张秋镇年画的原色并没用自制的亮青（蛋青加黑胭脂、苏木红、黄丹、槐黄、铜绿，后期采用品色。在印刷方法上是左手执把（山东其他年画产地是右手执把）。

五、张秋镇年画的衰落

张秋镇及东年画发展至清末民初仍比较兴旺，原因是运河故道仍起着南北枢纽的作用。此后现代化交通逐渐发展，火车、汽车运输剧增，以古运河故道的水上交通则逐渐衰落，这条促成张秋镇繁荣发展的生命线，受到了现代化交通工具的冲击，加上抗日战争爆发，局势动荡，年画趋于衰落。

一九四七年鲁西地区解放后，冀鲁豫解放区对张秋镇年画非常重视，四八年至四九年间，从张秋镇聘请了原源茂永画店业主阎均振，并调集了部分刻版艺人和印工，和解放区的美术工作者相结合，

在莘县、朝城一带创作了一批反映解放战争和解放区军民生活的新木版年画，在解放区推广。随着解放战争的南移，一九五〇年冀鲁豫解放区有关部门将这批新内容的木版年画原版交周均振带回张秋镇推广发展，由于新木版年画与当地群众欣赏要求不完全一致，未能推广。

解放前鲁兴聚画店因后继无人，早已息业，年画版全部散失；源茂永画店的年画版在“文化大革命”中惨遭浩劫，数百套原版被焚毁。我们在源茂永画店老业主的一间草屋中，找到了残存的年画残版十三种，这是目前仅有的张秋镇年画的珍贵资料。这批原版现已由省文联全部买下。

张秋镇年画为什么衰落，除以上提到的随镇衰落的原因外，还有以下一些因素：

1、张秋镇年画历来刻印分家，张秋镇本身没有刻工，刻工要从百里以外的堂邑雇来，或将画样送往堂邑刻制，这样开设年画作坊、配制一定数量的年画版需要有相当的资金，这是一般镇户所不能及。

2、张秋镇年画以神象年画为主，没有纯欣赏的年画，随着时代的发展，人们风俗习惯的交易，年画的路子则越来越显得窄小。

3、张秋镇本身没有画工，解放后虽一度对其进行过改革，但

由于未能持续下去，因此张秋镇年画得不到进一步改革和发展。

这次去张秋镇虽为时过晚，但收获很大，了解了张秋镇年画的历史，弄清了张秋镇年画对东昌府年画的影响和发展，至此鲁西地区这一年画派系基本摸清；抢救了一批年画原版，为研究张秋镇年画提供了珍贵的资料。

一九八一年四月

(原载《山东工艺美术》1981、2，
打印时我们在文字上有所更正。阳谷县文化局
供稿。)

张秋和朝城的蓝印花布

一九八一年春节前后，我们在聊城地区工艺美术公司的同志配合下，到了阳谷县张秋镇和莘县朝城两地，收集到民间蓝印花布传统版样20余种，礼染花纹一种。这是经过“文化大革命”之后幸存在民间的一部分宝贵资料。其内容丰富、构图饱满、完整。风格古朴而粗犷，较之我省其他地区的蓝印花布又别具一格。如其中的狮子滚绣球、鲤鱼戏莲、蝴蝶富贵、凤凰牡丹、石榴和唐等，构图造型都相当精彩。

据张秋镇和朝城两地染坊的艺人介绍，该地蓝印花布技艺最早均由山西传来。因张秋镇、朝城均为鲁西大镇，是古运河故道，南北交通枢纽，清末民初年代，山西人来此经商、开设店铺者颇多，经济技术交往频繁，山东人前往山西学艺，将蓝印花布技艺带回，传授给后代子孙，流传至今，民间仍保留着传统印花布技术，从每年旧历二月初二开始直干到腊月才歇业。但过去蓝印花布的版样很多，数以百计的版样在文化大革命中被烧毁，目前仅靠残存的这几块版进行生产。

我们与聊城地区工艺美术公司和朝城工艺美术一厂的设计人员

一起，根据收集的蓝印花布资料，设计了一批为现代人民生活服务的新品种，如窗帘、沙发布、台布、茶几布、坐垫、围裙、书包等，共20余种，曾在全国民族民间工艺美术品展销会上试销过，将根据各方面意见进一步改进。

（民艺）

（《山东工艺美术》1981、2载，
原题为“聊城地区的蓝印花布”，我们打
印时改为此题。）

张秋的草编、苇编

张秋镇地跨运河东西两岸，在运河通行时代，“南到苏杭，北到临张”，是一座很有名的古镇。由于这个原因，农副手工业也应运而生。张秋东北沿全吴一溜营子和附近村庄，编织手工业历史悠久，花色品种也很多，用途很广。我家在董营，记得在我十来岁时（二十年代初），苇编即很兴盛。那时苇编尺寸，有四六席、五八席，用于铺炕、盖庄稼垛、缝粮食囤、搭席棚、包装盐糖个子，还有笼顶席，后来就地取材，又编秫秸席，编簋子用红白高粱茎编围席、枕头席、凉席等。图案有枣花、卍字花、线纹花等，花样翻新，极为美观。当时编织户大多数是无地民或少地户，靠此手工业赖以为生。想起这阶层的人民，起早睡晚辛勤劳动及其创造艺术才能，其情可悯，其志尤为可敬。

以后，又扩展到用蒲草编包，也叫打包。蒲草是行商从东平州贩运来的，编包户都是除蒲草，等编成包卖了钱再还帐，贩运商也可从中多取利，因而打包户就增多了。我家也成打包户，当时我没学会打包，只能裁底子、别包沿。在那个社会里，富户是不用打包的，中农户向上爬的心极切，记得邻居有个姓韩的主妇说：“咱全家都狠狠心拼命打包赚

钱，咱今年要它十几亩地。”编的包有叫敞口的、大改样、小方包、行包等。当地对包用途，装棉花的盛棉花，打烧枣包，打褙裤鞋底等，其余都被行商收买运往东昌府（现聊城）套销售。

新中国成立后，草苇编行业又有了很大发展。政府设立了供销合作社，原料就地取，成品就地销，因此，组织户又增多了，不但避免了商人从中渔利，而且得到空前的便宜，增加了收入，提高了生活水平。后来因国家大力兴修水利，打堤挖河，随之又出现了条编。因用新胶轮车运土，再用那不结实的席簋，就太不适应了，有技术的社员，就买白腊条、荆条、阴柳条编结实的运土簋，一到打堤挖河时，这簋供不应求，很能赚钱。用条编还能编篮子、鱼壶、粮食囤、粪箕子等。我有一外甥叫郭伯岑，在后沙水庄，他除种好责任田，就是靠这条编发家致富的。他来看我时说：“收音机、自行车、缝纫机、新大挂钟我都买全了，过去家具橱柜，现又看不上眼了。我想买套很好的沙发，还有存款几百元。”我说：“你咋这么多钱？”他说：“我除条编外，今春又给人家编苇笆，人家酒饭招待除外，还净落150元。”我说：“过去常说‘编筐编篓，一养九口’，何况你只四个人，咋会不富上加富啊！”薛暮桥在《中国社会主义经济问题研究》一书中这样写道：“手工业是社会主义大工业的助手，它会长期存在，在人民的生活水平提高以后，人民

要求吃饭、穿衣的质量更好。对手工劳动的需求，不会减少，而会增多。”（见该书47页）我认为这段话，很符合当前现实，是顺乎党心合乎民意的。

编织行业生产，原来存在原料供应和产品销售困难的问题，一溜管子苇席积压。随着生产的发展，现已有所好转。管见所及，不一定正确，请指正。

于培章 （退休教师）

《阳谷文史资料》(第八辑)更正

	误	正
4页倒2行	刘德超也被俘	刘德超逃跑
5页2—3行	从我县武装力量 中抽调四百人参加保卫延安,李 春仁带队调走	调军分区三团去 延安(团长王兴 中,作战参谋李 春仁)
倒2行	四十多名	四十名
3页7行	六十多	两
11行	共一千四百多人, 往阳谷城东郭位 陈一带“讨伐”	增援张秋治安军 据点,路经阳谷 城东郭位陈
17页3—4行	1944年八月区 长张金榜,区队 副张继勇	1942年八月区 长张金榜,1944 年八月区队副张 继勇