



图书馆特藏

星海音乐学院图书馆

特藏文献

题名

实用和声教程
赵宋光 译

年度: 1952

类别: 和声

编号:

捐赠者:

關於
調功能系統
自然調的發展形式
俄羅斯音樂中特有的手法

選 自

О. Л. 斯克列勃科娃與 С. С. 斯克列勃科夫著

實用和聲教程

音樂學院聲樂系用課本

一九五二 莫斯科

趙 宋 光 譯

(作曲系內部參考資料)

第四章 調的功能系統

§16. 調

前章只研究了和音^的結構，即它們同時向的音响（「垂直的」）的構造。現在我們來研究一下和音變換（「水平的」）中的法則。

在音樂作品中和音的變換不是雜亂無章的偶然過程，並不是隨便挑出一些互不相關的和弦；相反的，和音的變換是服從於一定的法則，這些法則形成一套嚴整的系統。

在音樂作品中音與音之間永遠存在着聯系，這在我們聽來，就是一些音對另一些音的傾向。音樂裡的某些音對我們的聽覺說來是比較穩定的，另一些則是不穩定的。不穩定音與穩定音之間的聯系，我們感覺起來是一種傾向。

以不穩定音對穩定音的傾向而聯合成一個整體的那些音的總和，稱為調。因此，和音的變換在音樂作品中是服從於調的法則的。

調的組織永遠以某種形式存在於音樂作品中，它也顯示作品的整個藝術的統一和勻稱。

調以其式彼此區別。在最近三百年間，得到了重大意義和推廣應用的是大調式和小調式。

大調式的調，稱為大調，小調式的調稱為小調。

大小調也還有不同的變形（自然的，和聲的，旋律的）（註一）

也如音樂作品形式的其他因素一樣，調具有一定的表現的可能性。這些可能性，依賴於各種因素的綜合而這樣或那樣地實現於作品中，幫助顯示出音樂的形象。

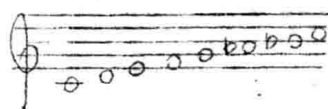
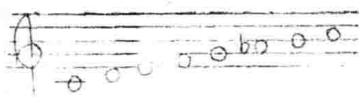
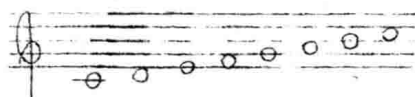
大調總的說來具有較為明朗的特性，小調則較為陰暗，這些調的變形賦予它們這種或那種的色調。

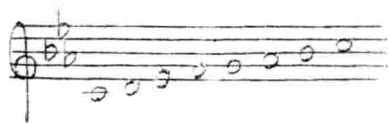
調的音按高低次序排列起來，稱為調的音列或稱音階。

音階的音，名為音級，其編號是從最穩定的音——主音（T）自下而上數。

現列举D^o大調和d^o小調的各三種的變形的音階：

23.





Do 大調

- 1) 自然大調
- 2) 和声大調
- 3) 旋律大調



do 小調

- 1) 自然小調
- 2) 和声小調
- 3) 旋律小調 (註二)

上述各式的調，都是自然調，即其中所有的音（音級）都各有其不同的名稱。（有別於半音調）

調在音樂作品中永遠是建築在某一特定的高度上的。這就是說，八度以內十二音中的每一個音都可以當作調的主音。處於特定音高上的調，稱為調性。每一個別調性的名稱就取自它的主音的音名。（例如：Do 大調，re 小調等）。

（註一）除了上述的大小調變形以外，在音樂中有地位的還有很多其他變形——例如，佛里幾安式，密克索里金式等。這些變形我們此刻不研究，僅在第八章中接觸到。

（註二）最初，即在最近幾章中，我們僅止於研究自然大調和和声小調，它們在近數世紀的音樂中獲得了特別的推廣應用。

§ 17. 調的功能與音級

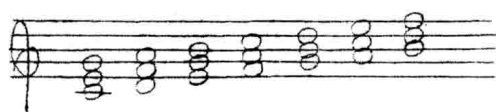
調中不同的音，和由這些音構成的不同的和弦，在調中起着不同的作用。音與和弦的這種作用，稱為調的功能，或簡稱功能。某些音與和弦，按其在調中的作用，是穩定的，某些則是不穩定的。因此，這些音與和弦就具有穩定的或不穩定的功能。穩定的功能在調中祇有一個，稱為主功能，或簡稱主（縮寫符號 T）。

不穩定的功能在調中有二，稱為屬和下属功能，或簡稱屬和下属（縮寫符號 D 和 S）。

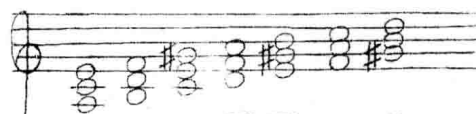
每一種調的音階，包含七個音級，在音階的每一個音級上，可以用調中的音建築一個三和弦。因此，在調中一共可有七個三和弦。每一個這樣的三和弦，簡化地就稱為調的音級。用羅馬數字標明，這數字與在其上建築這三和弦的那個音級的號碼相符合。

現舉出Do大調和La小調所有音級：

25.



I II III IV V VI VII



I II III IV V VI VII

調的每一個音級具有一種功能

I級	——	T
II級	——	S
III級	——	D
IV級	——	S
V級	——	D
VI級	——	S
VII級	——	D

很顯然，具有主功能的，只有一個——調的第一級。偶數的音級（II、IV、VI）屬於下屬功能，奇數的音級（III、V、VII）屬於屬功能。
（註）

下屬功能各音級的總和，稱為下屬組，屬功能各音級的總和稱為屬組。

和弦之屬於哪一種功能，與該和弦的各音的旋律傾向。在調中一切不穩定的音中，只有一個音——音階的第七音級（在Do大調中是si音）——是完全確定地傾向於向上進行到鄰近的穩定音do。音階第六度音——la——有表現得很明白的下行傾向，進行到鄰近的比較穩定的音——sol。音階第二和第四級的音——re和fa，若向上傾向於進行到穩定音do和較穩定音mi。屬功能的一切三和弦（III、V、VII）都含有音階第七級音——si，而下屬功能的一切三和弦（II、IV、VI）都含有音階第六級音——la。表現得很明白的傾向，在前一種情況是向上，後一種是向下，這造成了這些和弦功能的基本區別——在前一種情況是D，後一種是S。

（註）我們指出，調的I級簡稱主音（T），IV級簡稱下屬音（S），V級簡稱屬音（D）。因此，T、S、D三個符號，可用於三種意義：

- 1) 音階的 I, IV, V 音級,
- 2) 建築在這些音級上的三和弦,
- 3) 調的功能。

§ 18. 功能的序列

和弦的每一种序列，有其独特的性格，依它由哪些功能所組成而定。

序列有两种基本类型：

- 1) 由同一功能的和弦所組成的，
- 2) 由不同功能的和弦所組成的。

如果把由不同功能的較少量和弦所組成的和声序列，依其後的和弦划分开来，則这种和声序列称为和声进行，或简称进行。

最简单的进行分为如下几种：

D	——	T	正格进行
S	——	T	副格进行
S	——	D — T	完全进行
T	——	D	半正格进行或半进行
T	——	S	半副格进行
S	——	D	半进行
D	——	S	中断进行

在中断进行中，D 後接 S；这一功能序列在音乐中的使用比 S — D 的序列要少得多，因此它得到了那么一个特有的名称，这名称说明它给人某种意外的印象。

第九章 第四：自然調和弦連續的發展形式

§ 64. 自然調在俄羅斯音樂中特有的手法

十九世紀時，在俄羅斯和西方音樂中，和聲語言獲得了巨大的發展，複雜化和豐富化。特別是，在自然調的領域內，調性範圍的擴大，表現在使用那些以前用得較少，或者幾乎完全不用的和聲手法。在自然調的發展上起特殊作用的是俄羅斯學派的作曲家們，從格林卡開始。

在俄羅斯作家的創作中，自然調各種可能性的使用，照例總是與聯想到這樣的情況：他們從俄羅斯民歌的源泉中，取得自己的藝術手法，這些民歌，特別是悠長的俄羅斯歌曲，是以調的十分豐富和獨特為著的。

自然調的豐富化在俄羅斯作曲家的創作中表現如下：

1. 運用自然小調
2. 運用自然調的其他形式（多里安式，佛里幾安式，密克索里安式，以及其他）。
3. 副音級三和弦的大量使用，特別是自然小調的Ⅲ級，Ⅶ級，尤其是Ⅶ級的三和弦。
4. 調的不同音級的自由交替。
5. 加強副格進行的作用。
6. 使用調的轉換，這就是說，兩個主音中心的交替出現，這兩個中心是由於互相平行的大調和自然小調這兩個調性有着共同的音列而產生的。

調的不同音級的自由交替，允許在屬和弦之後出現下屬和弦，（特別是在自然小調和轉換調中所特有），造成了一系列特別的進行。在用通常的和聲連續的特定段落中，如果包括了那些特別的進行，就賦予了一種特殊的性格，那往往很容易用所覺辨別出來的，那也正是俄羅斯風格的和聲結構所固有的。在這些連續中，Ⅶ級三和弦獲得特別大的意義。它除了有下屬的功能以外，在轉換調中，還得到了第二主音中心的意義。還有Ⅱ級和Ⅲ級的三和弦和六和弦，也得到很大的推廣應用。很典型的有：Ⅴ以後出現Ⅱ級，Ⅶ以後出的Ⅴ級，副格進行的所有形式（包括Ⅰ—Ⅳ—Ⅰ的序列），主六和

弦重複五音，以及其他。

§ 65. 轉換功能

和
声
参
考
材
料

声部进行的格式，從整体看来，在所有上述的序列中，與以前所叙述的那些相比，並沒有本質的區別。因為任何一對和弦，永遠處於以下的關係中：或是四五度關係，或是二度關係，或是三度關係。（最後一種情況通常作和聲性連接，有兩個共同音）。

在各對音級的連續中（音級即音級上的和弦之簡稱——譯者），聲部進行形式的相似，也說明這些連續在功能意義上的相似。例如，兩個和弦四度向上的序列（I—IV，或Ⅲ—Ⅵ或Ⅱ—Ⅴ等）包含有正格進行特點，即與Ⅴ解決到Ⅰ相似；相反的序列（四度向下——Ⅰ—Ⅴ，Ⅵ—Ⅲ，Ⅴ—Ⅱ，等）則有副格進行的特點。因此，每一個音級除了它自己主要的功能意義以外，還可能有補充的意義，有賴於音級的連續而變換的。例如：Ⅳ級在帶有正格性質的Ⅲ—Ⅵ序列中，獲得了主和弦的色調，而在Ⅵ—Ⅱ（也是帶有正格性質的）的序列中，則獲得了屬和弦的色調。每一音級的這種補充的功能意義，依音級的連續為轉移的，稱為音級的轉換功能。

音級的轉換功能在俄羅斯古典音樂中使用特別廣泛。

一直地使用發展自然調的原則，鮮明地表現於俄羅斯作曲家寫的俄羅斯民歌改編曲中，和描寫人民形象的歌劇音樂中。

下面所舉的，是運用了俄羅斯民間典型的發展自然調的，和聲序列的範例：

169.

柴科夫斯基歌劇“葉甫根尼·奧涅金”

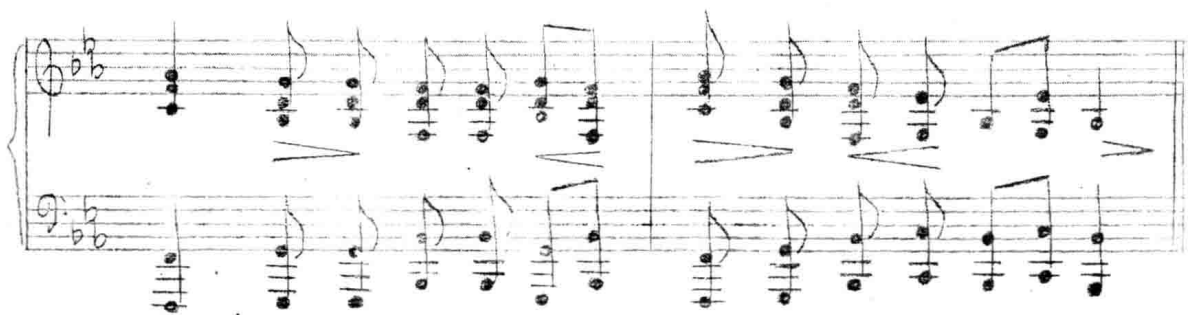
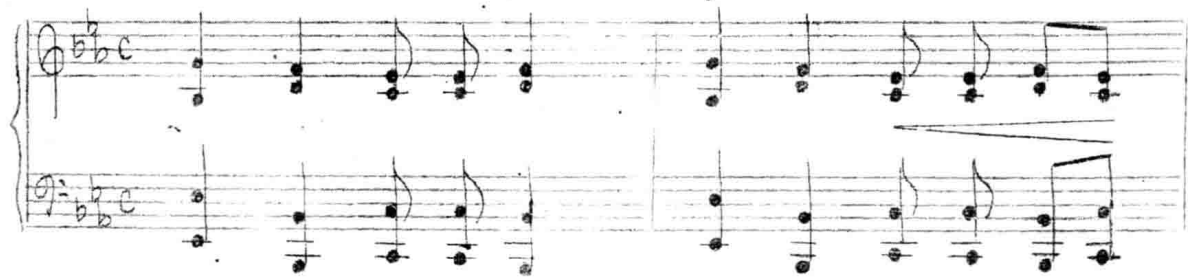
Allegro moderato





穆索尔格斯基歌剧“霍乱中那”

Andantino alla marcia, non troppo allegro (carattere russo)



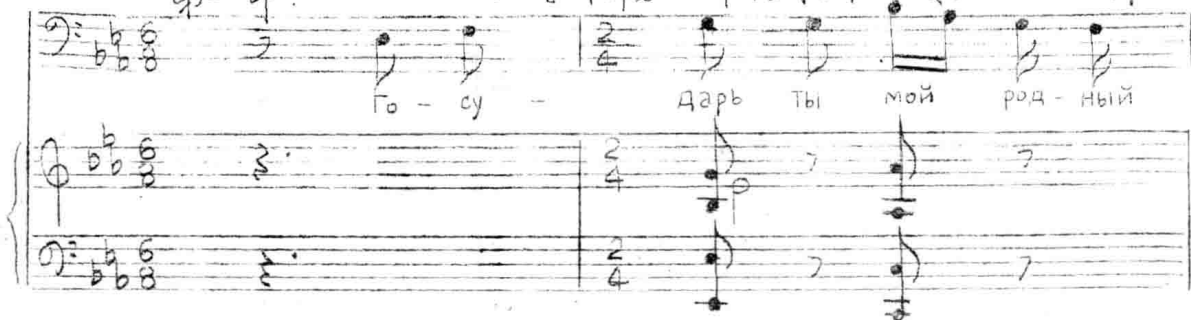
§ 66. 旋律的和声变奏法

在自然调的范围内可能使用那麽多样的和声手法，就让我们能於从和声变奏法的观点来为旋律配置和声，即曲调的不同和声配置。在俄罗斯学派的作曲家，这一方法得到了广泛运用，使他们能揭开客观地潜藏在旋律本身中的不同的表现方面。

下面所举的，是同一旋律的和声变奏法的范例：

170. 第一節

李姆斯基—柯尔萨科夫歌剧“萨旦王的故事”



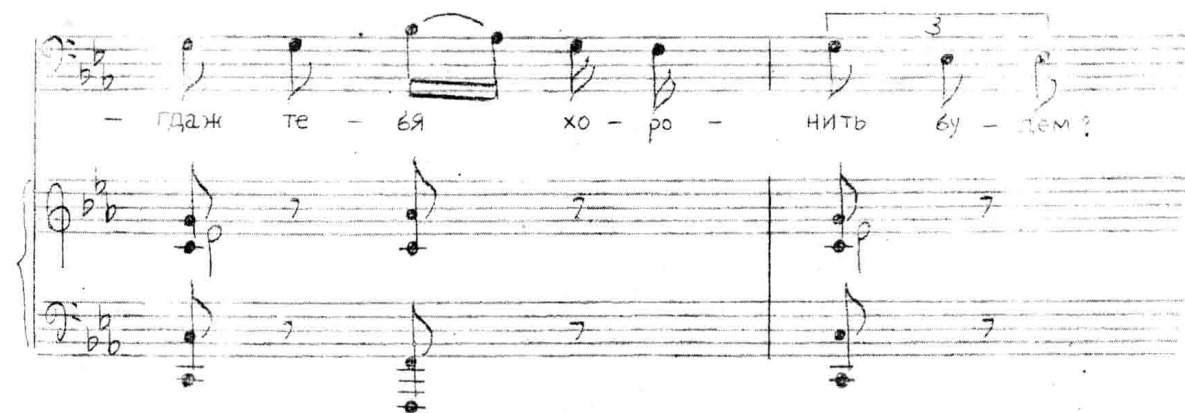


де-душ-ка, Вид-но мно-го те-бе лет бу-дет?

第二節

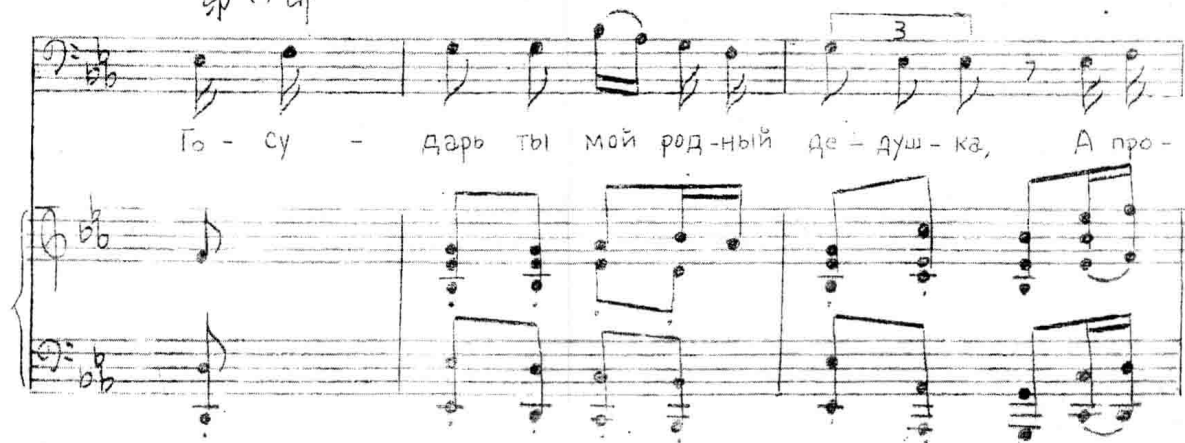


Го-су- дарь ты мой род-ный де-душ-ка, ко-



- гдаж те- бя хо- ро- нить бу- дем?

第六節



Го-су- дарь ты мой род-ный де-душ-ка, А про-

мно - го ль у те - бя с - ро т ду - жет?

第一節
Andantino
pp

穆索尔格斯基歌剧“荷宛与那”

第二節
poco meno mosso, marziale

下面所举的，是用反要动机的和声变奏法来在旋律配置和声的
 范例：

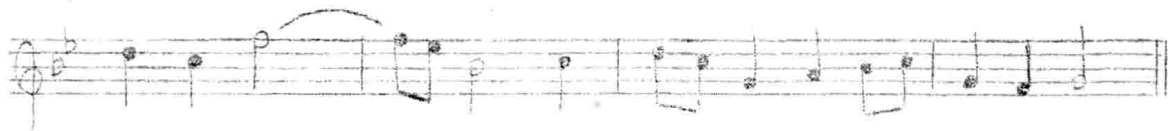
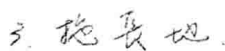
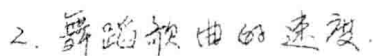
171. 拖长地

I V I IV₆ I₆₄ IV IV₆ V I V₆ III IV I₆₄ IV₆ IV VII V

I V IV₆ I₆₄ IV I V I V₆ IV I₆₄ IV₆ I

和声参考材料

1. 拖曳地



《音乐教学与科研》

总第34号

音乐作曲技术(2)

上海音乐学院音乐研究室编

二十世紀和聲研究

卷一~1914年以前的法国和声~

(法) 莱尼·列诺尔曼 著 (1913)

叶纯之 译

(根据 H·安特瓦列夫英译本(1915)转译)

1980年2月

目 录

新版序言

序

注释

二个以上的级进连续五度

七和弦

九和弦

不协和弦的准备

和弦外音——经过音——装饰音

倚音

古代手法(模仿, 模进)——小节线——错误关系——持续音——旋

律音程

结束一部作品

音阶——调性

全音音阶

各种和声

结论

译者后记

新版序言

本书最初是用“现代和声研究”的书名问世的。但是，事实上它写作于第一次世界大战（1914~1918）以前，并且用著者自己的话来说“其整个范围几乎专门限于法国”，这样似乎对目前这次再版需要采用一个新的书名，更能精确说明其实际内容的书名，因此就选用了“1914年以前的法国和声”。

这个时期的法国和声基本上是所谓印象派作曲家的和声，以德彪西作为其中心人物，今天用不到再次详尽地强调这个学派在现代和声进化中，不仅在法国，也在其他国家里所占的重要地位。在本世纪的最近十年左右，几乎欧洲没有一个音乐民族——这也适用于一大批北美和南美的作曲家——不在某种程度上受到法国印象派的影响。一个民族学派的个别风格在其他国家能这样被普遍接受，这是音乐史上再也难见到的情况。

当然，对法国音乐印象派的整个技术研究当然要包括许多和声以外的现象。尽管如此，没有疑问和声是印象派最有兴趣的方面，因为尽管这个领域的准备工作一方面已由后期德国浪漫派，主要是华格纳，另一方面由若干俄罗斯十九世纪的作家完成了，但是法国印象派的和声创新及变化是如此之多如此之广泛，因此肯定需要专门单独来加以研究。

简单说一下著者及其方法。莱尼·列诺尔曼（1846~1932）属于法瑞、夏布里耶和杜巴克的同代人。他主要以歌曲作家及室内乐作曲家知名，他也创立并领导了“各国之歌”的协会，目的是在法国介绍所有国家的歌曲。列诺尔曼在本书中并不想提出一种理论或对法国印象派和声写一篇论著。他的目的主要是实用的，只是对作曲学生用一批代表性的片断显示出他同时代的法国人所应用的各种新手法及处

理办法。他的书是一种“分类目录”，如果没有表示出他那时代的全部和声现象的基本观念，也有以综合的次序将它们整理起来的优点，用不着说本书所表现的观点自然与我们今天的见解不同。归根结底，本世纪初认为新鲜而革命的事情根据以后的经验就要变成理所当然的，并且失掉了新奇感。但是，这并不会减少列诺尔曼研究的价值，如果拿他对这课题的看法与我们的概念相比，或者更会增加一些趣味。顺便提一下，这也是把本书按其原本，未加变动的形式加以重新出版的主要原因。

尽管法国印象派的和声写作这样重要，它只代表现代和声进化的一部分。因此，本序的作者根据出版者的要求已经出版了本书的续篇，说到1914年以来其他国家对于当代和声的总的进展情况，这样希望能对作曲学生给予一个对所有各种手法的综合性的概括，这些手法组合起来就使研究二十世纪和声成为极为复杂并令人迷恋的事情。(译注1)

穆斯柯·卡尔那

XX

(译注1)即：“二十世纪和声研究”卷二，“现代和声”。已由译者译出。