

# 景观设计

特辑

LANDSCAPE ARCHITECT



# 景观设计

## LANDSCAPE ARCHITECT

### 合作协会(COOPERATING ASSOCIATIONS)

美国景观设计师协会(ASLA)  
亚洲景观设计师协会(AALA)

### 媒体支持(MEDIA LINK)



### 主办单位

大连理工大学

(出版社、建筑与艺术学院)

编委会主任 孟兆祯

特约顾问 苏雪痕 赵恒奇 周文连

编委会副主任

李建伟 陆伟宏 马晓晔 何韦

李存东 夏建统

国际编委

Atelier Dreiseitl(德) Charles W.Harris(美)

Johann Senner(德) 樱木保(日) 户田芳树(日)

编委会成员

(所有人名均按拼音字母排序)

包清 曹宇英 陈铁明 陈亚东 甘伟林  
黄剑锋 黄旭波 黄晓晖 孔宇航 李宝章  
李伦 李焯忠 廖石刚 刘滨滨 刘力  
刘晓明 龙赞 卢求 罗文 罗卫国  
牟会斌 庞伟 彭应运 邵镭 史丽秀  
石铁军 孙祥恕 王珂 王伟华 王向荣  
王钟斋 吴鲁平 徐珏 杨峰 杨雪芝  
叶翀岭 赵涤烽 张坪 张启翔 张灼  
赵伟强 周为 周永忠 诸谦 朱群

### Sponsor

Dalian University of Technology

(The University Press School of Architecture and Fine Art)

Director of Editorial Committee Meng Zhaozhen

Contributing Consultants Su Xuehen Zhao Hengqi Zhou Wenlian

Vice-directors of Editorial Committee

Li Jianwei, Lu Weihong, Ma Xiaowei, He Wei

Li Cundong, Xia Jiantong

Overseas Members of Editorial Committee

Atelier Dreiseitl(Germany) Charles W.Harris(USA)

Johann Senner(Germany) Sakuragi Tamotsu(Japan) TODA Yoshiki(Japan)

Members of Editorial Committee

(in alphabetical order)

Bao Qing, Cao Yuying, Chen Tieming, Chen Yadong, Gan Weilin,  
Huang Jianfeng, Huang Xubo, Huang Xiaohui, Kong Yuhang, Li Baozhang,  
Li Lun, Li Zhuozhong, Liao Shigang, Liu Binyi, Liu Li,  
Liu Xiaoming, Long Yun, Lu Qiu, Luo Wen, Luo Weiguo,  
Mu Huibin, Pang Wei, Peng Yingyun, Shao E, Shi Lixiu,  
Shi Tiejun, Sun Xiangshu, Wang Ke, Wang Weihua, Wang Xiangrong,  
Wang Zhongzhai, Wu Luping, Xu Lian, Yang Feng, Yang Xuezhai,  
Ye Chongling, Zhao Difeng, Zhang Ping, Zhang Qixiang, Zhang Zhuo,  
Zhao Weiqiang, Zhou Wei, Zhou Yongzhong, Zhu Qian, Zhu Qun

### 《景观设计》特辑说明

《景观设计》杂志以放眼世界、立足本土、关注细部、注重实际操作为主旨,以精准的专业定位在国内外高档精品读物中独树一帜。

《景观设计》特辑与杂志主刊形成互动,致力于打造国内优秀景观设计事务所的全新形象,发现本土新锐景观设计师;特辑将随杂志主刊同步发行,为景观设计事务所在全球范围内提升行业影响力!

#### ● 详情请致电编辑部:

0411-84709035、13940990526

#### ● 联系人: 苗慧珠

#### 本刊声明:

1. 本刊所刊载的文章仅代表作者的观点,并不完全代表编委及编辑部观点,欢迎读者对刊载内容展开学术批评和讨论;
2. 本刊保留所有刊载文章及图片的中文、电子、网络版的专有出版权,未经许可,任何人不得以营利为目的复制、转载、摘编、改编、翻译、注释、整理、编辑等,本刊保留对侵权者采取法律行动的权利;
3. 本刊欢迎各设计单位及个人踊跃投稿,本刊对来稿保留修改权,有特殊要求者请事先声明,请勿一稿多投;
4. 作者文责自负,文中所引文献、图片要有出处,对于侵犯他人版权或其他权利的文稿、图片,本刊不承担连带责任。

社长兼主编 金英伟

编辑部主任 苗慧珠

发行总监 邓正高

责任编辑 万莉立 周雪

海外编辑 Pedro F Marcelino, Jimena Martignoni

责任美编 龙梅

特约编辑

Emma Way(英) Mustafa Kamal(马来) 盛梅

President & Editor in Chief Jin Yingwei

Editorial Director Tina Miao

Sales Director Deng Zhenggao

Editor in Charge Lily Wan, Ella Zhou

Overseas Editor Pedro F Marcelino, Jimena Martignoni

Art Editor in Charge Long Mei

Contributing Editor

Emma Way(UK), Mustafa Kamal(Malaysia), Sheng Mei

国内统一刊号 CN 21-1507/TU

国际标准刊号 ISSN 1672-7460

邮发代号 8-94

广告经营许可证号 001047

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版日期 2008年5月20日

地址

中国大连市甘井子区软件园路80号理工科技园B座1104室

邮编 116023

编辑部电话 86-411-84709075

编辑部传真 86-411-84709035

广告部电话 86-411-84709035

发行部电话 86-411-84708842

邮购部电话 86-411-84703636

邮箱 ld1104@163.com

网址 www.landscapedesign.net.cn

Domestic Unified Number CN 21-1507/TU

International Standard Number ISSN 1672-7460

Postal Issuance Code 8-94

Advertising Licence 001047

Printing Beijing SNP Leefung Changcheng Printers Co.,Ltd.

Publishing Date May 20, 2008

Address

Room 1104, Block B, Science Park of Dalian University of Technology,  
No.80 Software Park Road, Ganjingzi District, Dalian, China

Zip Code 116023

Editorial Department Tel 86-411-84709075

Editorial Department Fax 86-411-84709035

Advertising Department Tel 86-411-84709035

Sales Department Tel 86-411-84708842

Delivery Department Tel 86-411-84703636

Email: ld1104@163.com

Http://www.landscapedesign.net.cn

邮购订阅:《景观设计》杂志为双月刊,逢单月20日出版,邮发代号:8-94。欢迎读者在各地邮局直接订阅或拨打0411-84703636来订阅。

本刊如出现印刷、装订的问题,请与印刷厂直接联系调换,并将残书寄回。

北京利丰雅高长城印刷有限公司,地址:北京市宣武区永定门内西大街甲2号(100050)

电话:(010)83101108-315

传真:(010)83102739

联系人:王毛毛(业务部)

# 目录

## 02 景观焦点

## 04 景观资材与技术

## 06 设计师沙龙

- 06 可持续发展的“低成本”景观设计  
——天津东丽湖万科城二期南
- 08 成本与设计——中海半山溪谷
- 10 限额景观设计
- 14 马德罗港新建绿色地带与滨水地区复原



## 24 建筑与规划设计

- 24 河畔漫步——莱茵河畔步道景观设计
- 26 爱莫利维尔自行车道
- 28 几何形状住宅（一）——1501椭圆形房屋
- 32 几何形状住宅（二）——拱形房屋
- 36 萨米议会大厦
- 38 挪威设计与建筑中心的新总部及展览空间
- 42 高层住宅的完美视觉空间  
——三林樱桃苑居住区景观设计
- 48 独享海风的惬意——圣保罗北岸伊皮兰加住宅



# CONTENTS

## 02 Landscape Focus

## 04 Products & Technology

## 06 Designer's Salon

- 06 "Sustainable Cost-effective" Landscape Design—Tianjin Vanke Dongli Lake Phase II South
- 08 The Cost and Design—Mount Canyon of Zhonghai
- 10 Cost-control Landscape Design
- 14 New Green Areas for Puerto Madero and Restoration of the Waterfront



## 24 Architecture & Planning

- 24 Meander along the Riverside  
——Landscape Design of Rhine Bank Promenade
- 26 Emeryville Bikeways
- 28 Through Geometric (I)—Ellipse 1501 House
- 32 Through Geometric (II)—Vaulted House
- 36 Sami Parliament
- 38 New Headquarters and Exhibition Space for the Norwegian Design and Architecture Centre
- 42 Perfect Visual Enjoyment of High Rise  
——Landscape Design of Yingtao Yuan Residential Quarters in Sanlin
- 48 Enjoy the Pleasant Sea Breeze—Iporanga House



# 目录

## 02 景观焦点

## 04 景观资材与技术

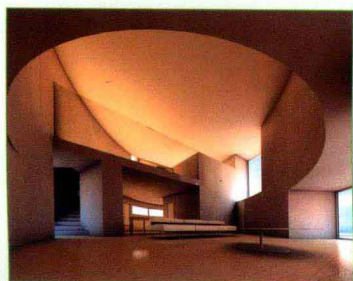
## 06 设计师沙龙

- 06 可持续发展的“低成本”景观设计  
——天津东丽湖万科城二期南
- 08 成本与设计——中海半山溪谷
- 10 限额景观设计
- 14 马德罗港新建绿色地带与滨水地区复原



## 24 建筑与规划设计

- 24 河畔漫步——莱茵河畔步道景观设计
- 26 爱莫利维尔自行车道
- 28 几何形状住宅（一）——1501椭圆形房屋
- 32 几何形状住宅（二）——拱形房屋
- 36 萨米议会大厦
- 38 挪威设计与建筑中心的新总部及展览空间
- 42 高层住宅的完美视觉空间  
——三林樱桃苑居住区景观设计
- 48 独享海风的惬意——圣保罗北岸伊皮兰加住宅



# CONTENTS

## 02 Landscape Focus

## 04 Products & Technology

## 06 Designer's Salon

- 06 "Sustainable Cost-effective" Landscape Design—Tianjin Vanke Dongli Lake Phase II South
- 08 The Cost and Design—Mount Canyon of Zhonghai
- 10 Cost-control Landscape Design
- 14 New Green Areas for Puerto Madero and Restoration of the Waterfront



## 24 Architecture & Planning

- 24 Meander along the Riverside  
——Landscape Design of Rhine Bank Promenade
- 26 Emeryville Bikeways
- 28 Through Geometric (I)—Ellipse 1501 House
- 32 Through Geometric (II)—Vaulted House
- 36 Sami Parliament
- 38 New Headquarters and Exhibition Space for the Norwegian Design and Architecture Centre
- 42 Perfect Visual Enjoyment of High Rise  
——Landscape Design of Yingtao Yuan Residential Quarters in Sanlin
- 48 Enjoy the Pleasant Sea Breeze—Iporanga House





## 美国建筑师协会2008年年会与 设计博览会

The AIA 2008 National Convention and Design  
Exposition

举办时间：2008年5月15日～5月17日

举办地点：美国波士顿

会议主题：为人类而设计

美国建筑师协会2008年年会与设计博览会于2008年5月15日～5月17日在美国波士顿会展中心举行。波士顿将现代设计与历史文化完美融合的特点，使其成为了这次会议最理想的举办城市。

此次会议的主题是“为了人类而设计”，旨在为建筑师提供一个思想交流的平台，全面挖掘建筑师的潜能，根据人民和社会的需求建造可持续发展的建筑，从而创造一个可持续发展的世界。



## 莫斯科建筑双年展

Moscow Biennale Architecture

举办时间：2008年5月27日～6月3日

举办地点：俄罗斯莫斯科

会议主题：屋顶之下

莫斯科建筑双年展是莫斯科举行的著名活动之一，在建筑双年展上，俄罗斯的建筑师与世界其他国家和地区的建筑师齐聚一堂，竞相展示他们的设计作品。另外，莫斯科城市规划委员会和建筑中心还将在建筑双年展期间举办“第十届建筑与室内设计节”，并评出公共建筑与住宅室内设计优秀作品奖、最佳室内装潢设计奖、最佳独立住宅设计奖等多个奖项。

## 第23届世界建筑师大会

The 23th World Architect Conference

举办时间：2008年6月29日～7月3日

举办地点：意大利都灵

会议主题：演变中的建筑

由国际建筑师协会举办的每三年一届的世界建筑师大会将于2008年6月29日～7月3日在意大利都灵举行，届时将有数以千计的建筑专业人士及学生参加，并以多种形式展开讨论和分析，包括建筑科技、生活质量、景观环境等在内的专业话题与社会问题。



## 2008年世界建筑节

The 2008 World Architecture Festival

举办时间：2008年10月22日～10月24日

举办地点：西班牙巴塞罗那

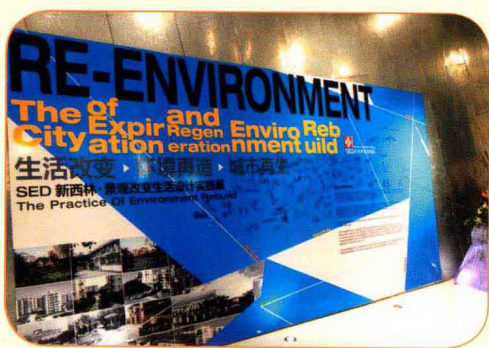
会议主题：创新·能力·责任

世界建筑节是每年都为全世界的建筑师举办的盛会，表彰那些在国际建筑设计领域中富有创意的作品。今年的世界建筑节将于2008年10月22日～10月24日在西班牙的巴塞罗那举行，主题为“创新·能力·责任”。

每年举办的建筑节都为世界各地的建筑师提供了展示作品的机会，通过建筑师作品展和学生竞赛来展现设计中的创新思想，使建筑师的视角可以跨越国界，作品具有异国的文化气息，而建筑节的中心环节是盛大的建筑奖项颁奖典礼。

## 热烈祝贺SED新西林景观国际“环境再造论坛”成功举办

Celebration on the 2007 Environment Rebuild Forum by SED Landscape Architects, Shenzhen



“2007 深港城市 / 建筑双城双年展”采取同一主题、分两地举行的方式于2007年12月8日在深圳和香港两地同时开幕，展期从2007年12月9日~2008年3月9日，主题为“城市再生”。双年展针对城市生命周期、城市机能退化和无能效问题进行讨论与辩论，共同探究未来城市的建造问题，并邀请著名导演贾樟柯参与开幕式专题片的拍摄。

SED 新西林景观国际在双年展上展出了“深圳市华强北商业街区景观改造设计”项目，并于2008年2月23日在华侨城 OCT 派意馆隆重举行了名为“城市再生之环境再造论坛”的主题活动，展示在国内获得成功的环境再造工程实例。论坛以“城市再生”为主题，探讨与之密切相关并越来越受到专业人士乃至普通市民关注的课题——“环境再造”，尝试解读“景观改变生活”的本质含义。

论坛邀请到了深港学术机构和业界代表，分别对“环境再造”进行了专题演讲，其中包括香港大学建筑系城市设计硕士课程主持人叶珉先生的《城市发展良性循环和城市格网结构》、深圳大学建筑与城市规划学院杨华博士的《城里城外——城市的误区与反思》和万科万创景观设计部经理曹阳先生的《城市改造中的文脉保留——万科改造项目中的经验总结》。与会专家与业界人士就“环境再造”问题进行了深入地探讨，深圳电视台、深圳特区报和深圳商报等主流传媒也分别对此次论坛进行了专访。

供稿：江灵

## EDSA作品集精彩面市——《景观之道——景观设计理念与实践》

Jingguanzhidao—the Theory and Practice of Landscape Design by EDSA Published

近日，由李建伟先生主编、EDSA Orient 组编的《景观之道——景观设计理念与实践》一书现已在全国新华书店发售。

该书汇集了近年来 EDSA 在国内外的 15 个景观设计方案，以图文并茂的形式将先进的设计理念以有效的表现手法充分展现出来，为读者呈现出清晰的设计脉络。书中涵盖了设计草图、手绘效果图、设计分析图、实景图片及项目的文字表述等内容，全方位、系统化地介绍了景观设计的整个过程。从旅游度假区、居住社区等大型综合开发项目到主题公园与娱乐休闲场所的景观设计，均展示了 EDSA 设计团队非凡的创作能力和专业水平。

该书对景观设计师及相关从业者、高等院校景观设计专业的师生以及对景观设计有兴趣的读者都具有很好的参考价值。



供稿：黄鑫

## 可渗水地砖系列——Hanover®建筑资材

Permeable Paving Units—Hanover® Architectural Products

随着城市对雨水径流控制和雨水滞留的日趋关注，可渗水地砖的需求变得越来越大。Hanover® 的 EcoGrid® 地砖和 Aqua-Loc® 地砖都属于可渗水地砖系列，在控制径流的同时保证了机动车能够畅通运行。使用可渗水地砖的优点是：

- 减少雨水径流；
- 提高水质；
- 减少排水设施和滞留设施的成本；
- 提高土地的利用率。



## Prest® 系列——Hanover®建筑资材

Architectural Concrete Pavers—Hanover® Architectural Products

天然石材（尤其是花岗岩）长期以来都被认为是建筑物和人行道的首选材料。Hanover® Prest® 是将碎的石灰岩和花岗岩经高强度的液压黏合而成，具备天然石材的特质。因此这种地砖不仅成本较低，而且高压形成的高密度使其可以长久使用并防止渗水。

Hanover® Prest® 系列使用 ARMAXENE™ 这项新技术，不仅使地砖具有光滑的表面，而且能够抵御酸雨、碱性物质、风化、

紫外线等自然因素的侵害。这项技术使 Hanover® Prest® 具有如下新特点：

- 防酸雨腐蚀能力强，可使用 15 年～20 年；
- 可以抵御紫外线的伤害；
- 抗风化；
- 维护成本低；
- 可以长久保持亮丽的色彩；
- 持久且耐用；
- 多种颜色选择和规格可供任意搭配。



## ADA 警示地砖——Pavestone 公司

ADA Detectable Warning Pavers—Pavestone Company

ADA 警示地砖被应用于交通运输中心、十字路口、机动车行驶区、人行坡道等区域，其表面短小的圆弧凸起能提醒行人以及机动车驾驶者此处可能发生危险。



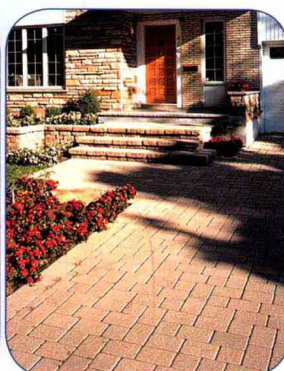
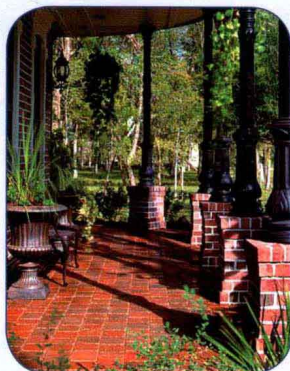
## 庭院地砖——Belgard建筑资材

Patio Pavers—Belgard Architectural Products

Belgard 是专业生产建筑资材和混凝土产品的公司，其产品包括一系列高品质的居住区、商业区地砖以及景观项目中的外部墙体用砖等。Belgard 地砖能够经受各种气候条件的考验，在美国和加拿大的许多居住区、商业区项目的使用中都获得了成功。

Belgard 庭院地砖有多种形状、纹理和颜色可以任意组合，使庭院铺装多姿多彩，在现代庭院中呈现出古罗马街道的样式和优雅的美感。

Belgard 庭院地砖不仅外观优雅，更具有持久耐用、免维护的特点。这款地砖的最大优势在于每块地砖的外围都使用了特殊的沙土，这种沙土不仅使地面更加结实，而且使地砖不会因气温和季节的变化而收缩或扩张，从而避免地面出现裂缝。

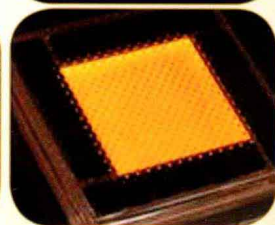
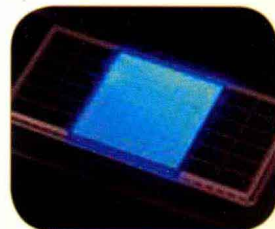


## 太阳能发光地砖——Blackson Lighting公司

SolarCap Light Emitting Tiles—Blackson Lighting Company Inc.

Blackson Lighting 公司生产的 PowerPaver 太阳能发光地砖是一种可用于居住区和商业区、带有太阳能自主储存装置的发光地砖。PowerPaver 在能量储存方面并未采用对温度敏感且维护成本较高的可充电电池，而是使用了超级电容器来储存能量。每块地砖都有独立的储存能量和发光装置，可安装在任何空间中，并有六种颜色可供选择。与其他同类太阳能产品相比，PowerPaver 的优势在于：

- 正常工作的温度范围是  $-25.6^{\circ}\text{C} \sim 60^{\circ}\text{C}$ ；
- 拥有自主储存能量装置和自动传感开关，使用寿命超过 10 年；
- 可连续发光 10h  $\sim$  12h，雨天也可以充电；
- 具有聚碳酸酯外盖，可防水、防划、抗紫外线；
- 易安装，免维护。





东丽湖水岸透视图

## 可持续发展的“低成本”景观设计 ——天津东丽湖万科城二期南

“Sustainable Cost-effective” Landscape Design—Tianjin Vanke Dongli Lake Phase II South

撰文/图片提供 易道公司

该项目位于天津市区与滨海开发区之间，南临东丽湖，北接东丽之光大道、西至湖堤路，几乎占据了整个东丽湖北岸，占地面积 137 万平方米，是一个集居住、办公、健身、商业、教育、娱乐、休闲、会议、度假等多种功能于一体的可持续发展的大型社区。

对于该过渡地块的设计，设计师计划将现代都市景观运用生态的手法融入到自然环境中，因而从生态维护的设计角度入手，实现该项目的可持续发展，成为了该项目的主题。东丽湖的景观设计因地制宜地运用了生态手段，力求用最小的投入获得环境和经济方面的最大产出，尽量减少高能耗产品对环境的影响，实现可持续发展意义上的“低成本、高品质”。

然而，设计师在付诸实践的过程中却遇到了许多困难。该项目二期工程的南侧地块因为受 25 年的防洪标准和当地土质地貌条件的限制，要求设计师在景观设计的同时更多地关注生态设计，包括草沟、滞留池和雨水花园的设计与使用。为此，设计师进行了多方面的考虑，例如草沟和滞留池等设施是否会影响整体的景观效果，生态设施在旱雨季的不同景观效果，防洪设计是否会影响项目的销售等。设计师通过对场地与环境条件的深入研究和分析，最终明确了设计方向，并对维护原生态的景观充满了信心。



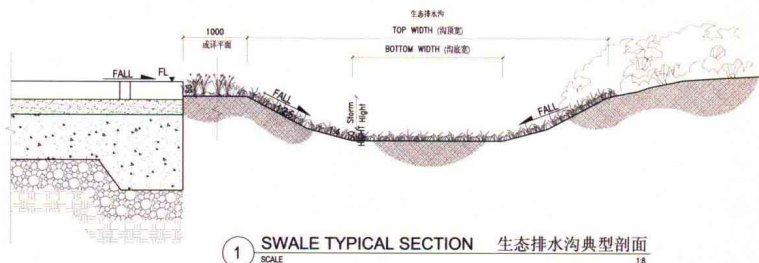
草沟输水方向示意图



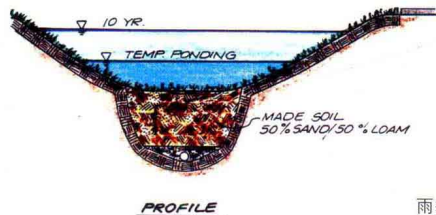
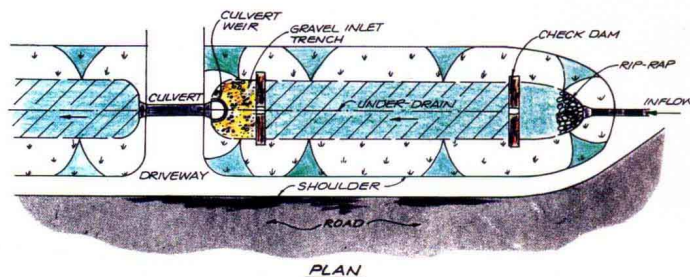
庭院透视图



雕塑公园入口透视图



生态排水沟剖面图



雨季草沟示意图

由于雨水管理是景观设计框架的重要组成部分，所以设计师多采用“生态”的景观材料，包括当地石材、高渗透性铺装材料、可循环利用的砖及墙体材料等。影响雨水控制的因素还包括排水方向、滞留池大小、地表径流疏导能力和草沟长度等。设计中减少了花岗岩、硬质景观和非渗透性铺装材料的运用。设计还合理安排了开放空间、绿色步道以及实用的草坪等，以减少地表径流。通过减少传统排水设施和昂贵铺装材料的使用，以及用草沟代替地面排水管道和排水孔等来降低景观设计的成本。沿步道布置石头、过滤中水，形成开放式排水系统；在地下铺设带有孔管道，使地表水可以直接渗入地下。另外，某些下沉式草坪花园也起到滞留池的作用，在其表面覆盖沙或草能减少修建实体墙和铺装的成本。部分庭院空间采用木甲板作为步行通道，利用大面积的绿化区域作为渗水园，能减少花岗岩或混凝土砖等硬质铺装材料的使用。可循环利用当地石材制成坐椅，随意放置在“花园”里。设计师考虑到天津干燥的气候特点，于是将本地植物移植到场地中，提高了软质景观的经济效益。

尽管设计过程中注重节约成本和材

料，但并非完全不采用传统的排水系统。由于传统的排水系统适用于建筑裙房，而对于这种建筑结构，设计师仍然采用了传统的排水系统：雨水径流经过开放空间与地表草沟的疏导和过滤，流进传统的地下排水管道。混凝土管道设置在建筑外的开放式排水沟内，沟内的水经过更大型的草沟系统后流入滞留池。

除了对铺装材料、墙体和构筑物的合理利用外，还运用了高效的技术管理措施以节约时间和劳动力成本。草沟和水池的施工并不要求工人具有很高的技能，因而只需一位控制草沟和水池的高程、尺寸的现场监理人员便能达到预期的设计效果。另外，与传统的地下管道系统相比，该项目采用的雨水管理系统都设在地面上，这样做便于清理和修整，在一定程度上减少了后期维护的工作量及成本。 **LD**

#### 设计团队

设计总监：黄智聪

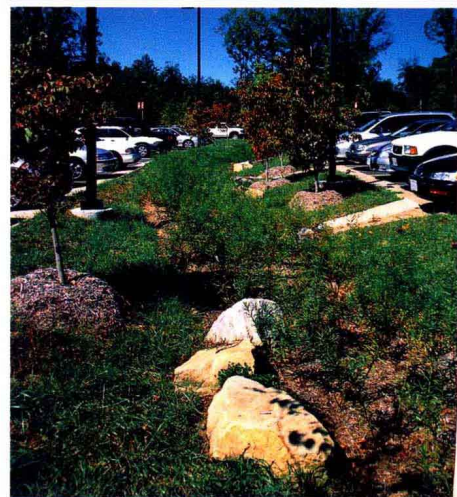
项目总监：周进

项目经理：陆焱

设计师：Diche Rogelio、吴怡路、曹子俊、何文珊、Hershey Ompoc



雨季草沟意向图



旱季草沟意向图



主入口广场水景

## 成本与设计——中海半山溪谷

The Cost and Design—Mount Canyon of Zhonghai

撰文/图片提供 加拿大奥雅园境师事务所 徐抖

基地位于深圳盐田港西南片区，背靠梧桐山、面向盐田港，西北侧有一条自然形成的溪流。整个地块为山地地形，落差最高可达52m，且地质情况复杂。

景观设计充分利用了自然山地资源，营造出一种山居野趣的假日生活方式，最终达到规划、建筑、景观构筑物、环境设计和环境心理学相互融合的目的。

该项目最突出的特征是以较低的成本营造出生态自然的景观。结合这一设计理念，设计师在整个设计过程中都融入了控制成本的思想：

1. 从功能性出发，因地制宜地进行功能布局，减少无谓的装饰部分。

2. 尊重前期规划及建筑土方量控制的基本原则，在景观设计中进一步控制土方量，因为山地项目土方量的控制是控制成本的重要因素之一。

3. 找到硬景与绿化的平衡点，在满足居民公共活动的基础上，重绿化而轻硬景。



主入口处的景石标示



景观细部



景观跌水结合建筑

4. 适当控制人工水景的设置。设计上以自然水体的水景形式为主，如人工湖、溪流等，尽量利用水体自身的生态循环系统净化水质，以减少后期的维护成本。

5. 设计师在项目扩初设计阶段，充分发挥创造性思维，在进一步推敲场地与道路尺度之后大胆地运用自然材料，将常见的材质巧妙地搭配重组，如对混凝土的运用上就有几处典型的做法，均达到了较好的效果。第一处，将强度较高的混凝土预制块作为台阶的踏步，朴实敦厚、大方得体；第二处，入口广场的素混凝土地面上的抽象图案采用了工艺压制方式，丰富了其文化内涵；第三处，人行道素混凝土铺地以规则而富有韵律的长方形块状压槽分隔，与自然绿化相呼应，同时起到防滑的作用。

6. 充分利用现有的自然资源，就地取材。在项目的前期工程中，设计师对基地现场的天然块石进行了收集分类，将形状较好、大小适宜的块石在设计溪流、自然水景、驳岸等景观时大量使用，而小区入口处的标志景石也是从中挑选后稍加处理

而成的，其他的块石经过开凿、梳理后多作为水景挡墙和护坡的材料。随着时间的推移，块石上生长出的青苔配以水中植物，使景观变得自然而富有山林野趣。

7. 景观设计尽可能地保护和保留场地原有的自然植被及部分山体。这些自然山体、溪流、植物不仅是小区重要的景观财富，同时也很好地衔接了周围的自然景观。

8. 控制成本，合理分配资金，分重点打造关键区，在确保整体效果的同时也保证其亮点的突出。

9. 在物料的选择上，可选用较为经济的材料。在形式上可以探求新颖而又节省物料的做法。对植物方面的成本控制，多用乡土树种、原生植被，重点保证高大乔木的使用，不仅满足社区绿量的需要，更进一步体现了山居野趣的效果。

项目成本越是严格地控制，越需要在设计之中进行细致的思考和推敲。一个好的设计作品本身就是工程项目成本控制的核心，而成本控制也是评价一个项目是否优秀的重要因素。 LD

占地面积：84102.4m<sup>2</sup>

设计时间：2006年

设计公司：加拿大奥雅园境师事务所

开发商：深圳中海地产有限公司



光影结合的建筑环境

# 限额景观设计

## Cost-control Landscape Design

撰文/图片提供 SED新西林景观国际

近年来，在房地产经济的滚滚热潮中，豪宅之风也随之盛行。从早期的意大利台地式景观、殖民地时期的欧陆风情到今天的中式建筑风格、欧洲小镇风情，景观设计仿佛也成了豪华酒店的翻版、皇家园林的复制，奢侈之风盛行。人们片面地追求美观效果，却忽略了地域性差异与成本控制。当传媒舆论一窝蜂地倒向豪宅景观的时候，人们心中不禁有了这样的疑问：景观设计究竟为谁服务？平民就不需要景观了吗？低价位的普通住宅就没人关注了吗？

随着地产市场的理性回归，90m<sup>2</sup>的住宅奏响了中国房地产的主旋律，而在住宅景观设计领域，通常情况下是将房屋售价的2%~3%用于景观设计与建造。那么以有限的景观成本设计出配合朴实无华的大众住宅的景观，营造出简洁、舒适的居住环境，便成为大

众景观设计的难点。为此作者结合之前做过的低成本项目，提出了“限额景观设计”这一全新理念。

何谓“限额景观设计”？作者参照国家经济适用房的标准为其下了这样的定义，是指在景观设计上强调使用功能和成本控制的设计（包括可持续发展的设计和环保节能材料的应用等），而非单纯的强调视觉美感。因此，以低成本来实现景观效益的最大化成为了设计师最主要的研究课题。

作者总结出的设计经验认为“限额景观设计”可以通过以下几个方面来实现：

### 一、空间布局：主次有别

在住宅小区规划的空间布局上要有重点、疏密有致，投入成本主次有别。注重把握主次景观的成本投入，既要使空间布局合理又要符合人们平时的行为习惯，避免不必要的高成本的景观投入，做到重点区域与其他区域有所区别。

### 二、竖向设计：以堆坡代替景观构筑物

在景观设计中应尽量减少景观构筑物而选择物美价廉的成品构筑物。但是，过于平坦的景观空间又会让景观显得索然寡味。因此，在空间设计上应考虑在尽可能少地改变地形的前提下，对重点地段及景观面积较大的区域进行地势上的高差处理，并在植栽上迎合人造地势，以达到良好的视觉效果。使之既具观赏性，又能缓解因缺少景观构筑物而导致的竖向景观的匮乏；在植栽设计上，应因地制宜。在地势很复杂的情况下，应尽量在最短的距离消除坡度，以最大限度地保留景观观赏面积。另外，将宅前的坡度部分削减、放平，也是很好的节约土方量、降低成本的方法；在排水设计上，应利用坡地与道路相结合的设计，使道路尽量落在最低处，以利于雨水排放和节约成本。例如南昌丽水佳园项目，基地地势复杂，双马鞍型的地形虽



丽水家园



丽水家园

给设计带来了很多困难，但也为设计出丰富的景观效果提供了可能性。作者利用原有的地形条件，将原本需要推平的地形设计成错落有致的台地景观，既丰富了景观层次，也降低了开发商的成本投入。

### 三、材料选择

#### 1. 就地取材

根据设计风格，利用项目所在地的本土材料和乡土树种进行

景观设计，以此来降低成本。材料的选择也很重要，植物、铺装、木材等就地取材可以大大降低材料的运输成本。

#### 2. 材料的切割

为了达到美观的视觉效果，在设计之初，设计师常常运用大量的弧线、自由曲线等形式。而进入方案初拟阶段，便会选择合适的材料来降低成本。如花岗岩石材切割需要高昂的加工费，切割下来的边角余料又造成了很大的浪费，但如果换成卵石或洗米石材料，不仅降低了成本，还会产生意想不到的设计效果。另外，尽量按照市场上通用的材料规格进行设计，也会减少材料的损耗。

#### 3. 材料的属性

设计师应了解材料的属性，不同的功能对材料厚度及质感的要求也都有所不同，原则上不应使用厚度超过 40mm 的石材。细致的设计不仅可以有效地降低材料的成本，还能呈现出丰富的景观效果。另外，在获得同等景观效果的前提下，可以考虑选用单位面积小的材料。以石材为例，单位面积大的石材因面积和厚度等因素在运输、施工过程中的损耗会高于单位面积小的石材，而单位面积小的石材在流通环节的成本损耗低，但在施工环节的利用率却很高。

#### 4. 主材料可以考虑从建筑上提炼

在低成本投入的前提下，选择昂贵的材料作为硬质景观的主要用材是不现实的，而选用廉价的材料又可能难以达到预期效果，



丽水家园



碧湖云溪

因此可以从建筑墙面寻找一种基调材料。与一般的景观用材相比，建筑墙面材料价格相对较低，而且只要运用适当，不但可以取得不俗的效果，还会因其与建筑的密切联系使整个社区环境的整体性和谐调性得到提高。

#### 四、植物设计：预留植物生长空间

软景设计是景观设计的重点，也是景观的骨架。与硬质材料相比，植物具有可生长性、可增值性的特点。由于植物种类丰富、价格弹性较大，其价值也会随着生长而不断增加，因此进行低成本的景观设计应牢牢把握住这一特点。目前，很多开发商是利用做完硬景的剩余资金进行软景设计，但由于这部分资金没有保障，最终导致了软质景观效果大打折扣。

针对植物设计中存在的问题，作者从成本控制的角度提出以下几点建议：

##### 1. 预留植物生长的空间

植物是景观形成的主要元素，充分考虑植物的生长空间就可以节省很多景墙、亭廊的投入；而且在设计前期就掌握好植

物的生长空间与种植密度，可以节省大量的苗木投入。例如，在西安枫韵蓝湾项目中，作者以植物为主要素材营造了流动的绿色通道——“水一样流动的绿色通道”，通过乔木、灌木、草坪和水体来形成流动的肌理，并选择了本土材料的硬质场地作为配角，地面铺装则以价格便宜且大方得

体的彩色混凝土压模为主。

##### 2. 多使用乡土树种和野生植物

利用当地生长情况较好的高大树种作为主要的景观树，将一些观赏性树种孤植在重要节点及视线集中的位置，并对场地的野生植物进行修整和再利用，不仅可以降低植物成本，还可以体现景观的生态性，

丽水家园





丽水家园

丽水家园



达到可持续发展的目的。

### 3. 提前选苗、多用实生苗

实生苗是指通过果实（种子）繁殖的树木或者花卉的幼苗；假植苗则是指起苗分级后并不立即运出施工，而是把苗集中起来埋藏在湿润的土壤中，假植苗的价格一般要比实生苗贵一倍左右。因此，在设计中多利用当地的野生大树，提前断根后，再移植到苗木场进行种植，便可以大大降低成本。

在方案扩初阶段，如果提前规划好植物设计，就可以先行采买实生苗，移植到另一苗场进行假植。施工时，种植的实生苗经过断根便可达到假植苗的效果，再移植到工地上种植，既可以保证效果又降低了成本。

### 4. 合理搭配植物

在植物设计上，可以通过多用草坪、少用灌木、适当选用骨架树、巧用节点大树等方法来控制成本。草坪铺设一般为 10 元 /m<sup>2</sup>，而灌木往往高达 100 元 /m<sup>2</sup>，因此通常选用草坪与灌木的比例为 7:3，达到“中空外实”的效果。另外，草坪的铺设也给植物的生长预留了一定的空间。

### 五、生态效应：耐旱植物、太阳能灯具与中水处理系统利用

在限额景观设计的生态效应中，面对越来越稀缺的水资源，要求设计师一方面应选择耐旱、易维护的植物；另一方面，应在水设计与灌溉设计阶段，设计中水处理系统，将绿地灌溉管线与中水处理系统结合，将雨水收集后进行绿地灌溉，也是一劳永逸的前期投入。

在灯光设计中，使用太阳能、节能灯具虽然增大了前期投入，但在后期的节约能源方面却有很好的效果。

事物在“有”与“无”之间是可以转化的，不利的地势条件在巧妙的设计构思之下可以成为景观特色，而“豪宅”与“平民”的景观转化也给了设计师一个提升自身设计价值的机遇。

提出“限额景观设计”的概念，用简朴的景观营造舒适的住宅，既迎合了中国古代崇尚自然的道家思想，也是建立集约型社会、创造优美人居环境的具体表现。LD



## 马德罗港新建绿色地带与滨水地区复原

New Green Areas for Puerto Madero and Restoration of the Waterfront

撰文 Jimena Martignoni 图片提供 Facundo de Zuviria

翻译 刘建明

阿根廷首都布宜诺斯艾利斯是世界上最大的都会城市之一，由港口城市发展而来，逐渐沿河岸形成规模化的城市。

布宜诺斯艾利斯最初的港口于1897年竣工，名为马德罗港，25年后新港的建设已势在必行，因为城市设施的规模早已突破了城市的容量。马德罗港旧港口已被荒废，曾作为公共空间与海滨浴场的滨水地区在若干年后也将荒废。此后，有关复原重建旧港的提议从未间断过，但是一直没有得到采纳实施，直到1989年，名为

Corporacion Antiguo 的公私合营机构为马德罗旧港的复原精心设计了一个令世人充满期待的总体规划。1996年，在与布宜诺斯艾利斯市政府签订协议后，Corporacion Antiguo 在全国范围内发起了竞标，中标方案最终于1999年付诸施工。此次竞标只针对整个旧港区域内新建绿色空间的设计以及滨水地区的复原，因为旧港口的其他区域现在已经成为集商业与住宅为一体的综合地带。旧码头已得到修复，桥梁成为了联系各条人行道之间的纽带，不计其数

的建筑物拔地而起。

设计团队由建筑师、城市规划师和景观设计师组成，他们面临的一个最大的概念性构想就是如何将一系列零散的城市空间整合成一个连贯的体系——需复原的滨水地区以及周边的白杨路，三条将旧港区与市中心联系起来的林荫大道，两个大型公园。

所有这些组成部分都是分阶段进行施工的。最初完工的是林荫大道，与其同时完工的还有滨水地区的复原工程以及周边