

石刻史料新編

第三輯

(三四)

新文豐出版公司 印行

考證目錄題跋類

增廣金石韻府	五卷	清張鳳藻撰	001
金石文考略	十六卷	清李光暎撰	211
寒山堂金石林時地考	二卷	明趙均撰	487
碑帖紀證	一卷	明范大徹纂	513
諸城王氏金石叢書提要	不分卷	民王維樸撰	525
紅崖碑釋	一卷	清鄒漢勛撰	539
瘞鶴銘辨	不分卷	清張紹撰	549
瘞鶴銘考	一卷	清吳東發撰	561
瘞鶴銘考	不分卷	民汪士鋐撰	567
國山碑考	一卷	清吳騫撰	593
翁大年舊館壇碑考	一卷	清翁大年編	617

清張鳳藻撰

增廣金石韻府

wt 47/13

廣金石韻府序

上古文字樸夢五象以盡

彙故兩儀八卦而外則有

龜文鼎跡以經緯天地出

形鎔鑄人事生紀莫不繫

而多理條而有章與日月

星辰同其爛熳也其後篆

籀繇文為分隸乃隸變文為

行草遂紛綸悠繆其更紀極

而去世說者曰象形會意

止間文藉以識記不忘耳

苟取辨名當物安在不可

序一

鍾事以增譬生結繩豈多

定質山川草木出未名豈

先有是確然不可移易者

哉此其說近是而不達於

理也夫封建井田雖不可

行於後世而興法創者不

能不于井田封建是稽蓋

得其理則郡縣阡陌可以

無先王出意而先其理

則貪暴豪彊出害有至

於紛紛肆出而不可復制

者是豈先王立制出初心

序二

其今有人爲據案而望實
飯於屋以不代箸而聯曰
吾已行食飲望立出事也
非不可適性而自欲而揆
出心憲鮮有不羣起而憎
之者則凡人出循二于灋

序三

制而不殷稍爲異說曰昧
高者諶王無故而然矣字
季之必衷於古文猶是也
雖然祖龍一炬六經中絕
三古以上文書既已燬滅
不更復見疑學也乎不亦盡

稽古制而碑珉所存鍾鼎
所勒其皆或未盡毀尚書
古文諸書經方心者秘而
密藏出名山未經秦火者又
將後先出漢人公周秦
未遠多方搜采存十一於

序四

千百猶爲林二近古故漢
制雖已變爲隸而令出
所著學僅十七然描書五
十字者乃得爲吏則隸體
全已篆描爲變通固不失
制書遺意也逮至後世樂

聲便而趨近易率臆師必
方言俗學生紛二得四傳
竊纂竊而不可復及意義
止源流雖欲正出其故久而
正乎惟許氏說又原本其
體為折衷其說最為詳核

序五

而用修楊氏宗出兼取衆
家遂有六書索隱出集
可謂既博且精矣而此書
又不廣傳至金石韻府一編
遂內好古之家所共推為
問學全科者自錫山朱時

望採輯至今幾二百事元
以時好不屬漸至堙沒矣
予性嗜古留心篆刻偶從
舊箴中獲覩是編喜其茲
衆書出淵博人元音出從
會點畫聲音合而文之較

序六

用修所定尤為遠過因并
蒲陽林朱臣晉安李雲公
其為考訂凡九經古本及
山樓石鼓諸碑莫不取而
較勘出下至誌林說部之
編苟有訛於採佐不出棄

其以故諱者正疑者析即
所未備者天賜補其十一
則林李二子之功不可誣
而予得樂觀其成也夫以
朱臣雲谷之才業跡通效
而予亦後于留者十載
從予商質者未嘗易寒
暑變數事以及於今始得
再見反書而加廣焉今從而
讀出平陽考見字多淵
源可無失誣矣信出譏即
勒碑版而誌靈夢與金石

序七

永其存者一更出激或避
錄而就夢或舍易而切難
期于配合惟宜考表盡善
咸於是資取出是正文章
之與府古事出風夢之義
雄然安石中郎也帖清臣
爭座之書皆是冠絕古今
而南宮評其有篆籀氣凡
以漢魏晉唐世間以書名
者先通篆籀而後結構章
古使轉勁利可以名當世
傳後在若鍾王虞褚出流

序八

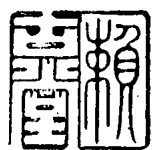
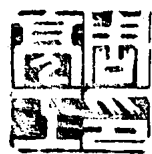
皆達斯奧不獨顏謝爲然
芝然則得是書也百而李
之且獨參意無諱而已哉
書法天於足盡善矣

康熙九年歲次庚戌禊

日櫟下周亮工瑛於

序九

賴古堂



增廣金石韻府序

藏

韓文公曰凡為文者必求識

字杜工部曰讀書難字過

字直易識矣過於自夫八篆

散八方生八分破隸書出隸

書煥行書健行書隹州書

自序一

隹者乃以凡十二系桑

三十七系再增河南生是洛

夏為隹矣減漢東之國隨

易為隹矣推上馬不足一

隹反外六東棘訛而姓

氏激自平皇親而刊書跋四

平正於那軍三系其詳于

國史伊止白水真人之安擬

朕兆排衣小兒坐輕肆飛

謠世漢尉津學儻十七已

上試訟籀書九千受弓謬

為吏又召八體試出郡移

自序二

太史立課最者以為尚書

史書或不正輒舉勅之故

由許祭酒說文後雖告初

代異而顏元孫出干祿字

書張參之五經文字唐元

度世九經字樣郭忠恕出

汗簡佩觿夏竦之古文四
聲目及更機止隸源洪
适止隸釋隸續種上字書
未有不原本篆籀據并
核殷卽注字以注經者師
儒失傳小學日荒操觚止

自序二

徒後視六書若具文呂為
夏鼎商彝無補日用畏難
苟安故倡高論以文其陋
陋嘻何安哉矯其弊者鼎
又半鬼蛇神以駭流俗耳
不辨多老也殷目不悉江

河之訓束書二局膠夏款自
我世古增疏減密初長就
短契同孫休也寇本傳音寇勞本傳音近
武氏也垂龍龕音年塵龍龕音初臙音初為方
圓又奚足多音初藻謂留意
真書者固必從篆籀人

自序四

手而留垂篆籀者尤必博覽
夫三代鐘彝尊鼎維音初石
片銅天自摩挲不已或周
召而上或孔子以崩俯仰出
夢用吕心注于數千率之
先志起于數千率也後

仿點是日漸日課十五字
之濃按日行出以月以年
積銖案寸自能穿中場諸
古趣盎然軫期雲爛霞蒸
淵淳公峙鳥不獸如中其
木琴凡有非者均足參吾
字生非凡有聲者亦足諧
吾字之聲而指事亦會
吾而轉注而假借而觀後
察物上事之靡弗脗合然
後由博返約筆下諸書乃克
一掃而盡晉人所謂贅腹

自序五

北之北棄鬼神之靈者
舍此何適哉顏魯公在湖
州蘄文士披文今文字
為韻源包荒萬彙
廣若淵源自末尋源點出
如鏡寶彙字書韻府之權
輿輟崇文總目僅有存者
至今則變無傳矣今世所盛
行除說文各注單集外纂
類之書靈上數種六書乃
韻既失之畧篆字彙雖詳
而解注逸考六書通則詳

自序六

且注矣而濫收唐宋元明各家
私印損華過多轉屏後
學自用心漸益金石韻府
一編謹遵唐韻以形篆穀
搜覽極博取釋極嚴秦漢
而下私家印璽既不採錄

自序七

筆意結構式如吉金貞珉
原體經喪那移自我出弊
又其滕公石櫨楊氏阡銘
陳逸人碑等文多諸家
所未見者自錫山朱時望
採輯是書幾二百年迨

康熙學周櫟園先生始借
林朱臣李雲台輩爲出
較勛先生序曰鍾王虞大褚
以流皆達斯奧誠有味乎
興言茲今距先生出時又
幾二百年矣棗梨日泐

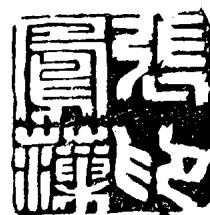
自序八

浸絕流傳邇來東南份故
此板出存以復不可知且
舊式朱墨互套匠少師資不
免印乙參譌致貽蠅玷出
類藻故誦劣索髮受書
卽耽是多昨歲校走城西

于篇窗日景下報為重證羣書
 手篆旁核因原刻結體大小
 思難明晰特加大寸許以便傳摹
 計增與韻多未備者若干
 字訂其磨滅所遺者若干
 字更于家聲皆按韻
 各加小目一通省編閱坐費
 甚其小篆式遺退筆古
 籀禱文純由中鋒度今
 古出牙舛卷朗若列眉目
 月已來管城子屢告力竭
 矣而雪地霜天不殷絲毫

稍蒙辱累有人出別氏告
 度仍與曰增廣金石韻府
 已示志在傳述不欲妄止出
 奮也此豈足慰世哉天授諸
 家塾自誌其讀書識字之初
 心焉耳是為序

咸豐七年孟冬下澣日
 鏡楚張鳳藻書於巴郡
 以理董軒



廣金石韻府

附玉篇字畧

一

益悉切先天一畫文字之始也奇以象陽造分萬象古之字書惟一不變者蓋至尊無對故一定不易也

金

居音切五色金也黃為之長久雖不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生于土象金在土中故从土

木

莫卜切从才而長其上之一為枝葉垂其下之一為根柢象木冒地而生親上親下之形

字畧一

木本于少

故从少

水

式軌切天一生水北方之行立坎之象从川象眾水並流中有微陽之氣

火

虎果切炎而上燬也五行火居二水火三極之精神水為精火為神在天為日為電在地為火在人為心

土

它魯切从一从二象地中物挺出之形稱地為后土取厚載之義杜預曰土乃牧養之官故稱后

天

它前切蒼蒼正色至高無上極巔也从三象大積氣覆下之形

气

去既切雲氣蒸鬱从二即乾卦所謂天之積氣也

雲

王分切山川之氣也从二下屈曲者象形也

日

人質切从〇象天圓从一陽奇也太陽之精實不虛象形俱永切讀若獮

四

卯

莫飽切二戸相背日出於卯開戶之時也會意二月之辰万物冒地而開故為天門

字畧二

酉

與父切上開為酉口入于酉開戶之時也卯為春門萬物已出酉為秋門万物已入象閉

戶之形也

人

如鄰切並首歧足象人脩陰陽二气峙立之形能參天兩地靈於万物性之最貴者也

入

日軌切內也象从上俱下形

丘

去鳩切从山而冢其中象形

山

所間切从土而凸起象高大有石之形土石崇高宣气散生万物者也

堆

都回切从側丘象形今堆字

阜

房九切从側山象形大陸也山無石者曰阜

冂

莫狄切从一下重象布幕下覆之形

冂

古營切邑外為之郊郊外為之野野外為之

几

居履切以木為之人所馮之器也象形

宀

武延切古穴野處先有山後有穴象高阜其下有凹可以藏身之形

字畧三

宀

胡沒切从八因土穴之可居而八分之使洩

冂

莫保切讀若艸从冂从一重覆也

冂

莫報切小兒蠻頭衣也从冂从二其飾也為

才

昨哉切艸木之初生也从一上貫一者將生

市

勿分切釋也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫慈衡从巾从一象帶

連之形

牛

語求切大牲也象形說文牛也事理也

木

普活切从木从八象木之盛木木然

禾

戶戈切嘉穀也禾二月始生八月而熟得時之中故謂之禾从木从収省収象形木王而

生金玉而死

禾

古合切木之曲頭止不能生也

本

土衆切木下曰本从木一在下

字畧四

本

土刀切讀若滔从大从一猶一人也

之

而止切从巾从一象巾出地

巾

子答切反之為巾象巾未出地根在下蔓延

出

尺律切達也進也象巾未益滋上出形

出

多官切象巾初生尚弱未正之形从巾从一象巾出于地與山字不同帛下从帛古文大

字與而字不同

艸 倉老切百卉也即今草字从一半莖中初生
萌芽一艸並植象艸出叢叢向上形

林 犁沉切木叢生也从二木象土平木齊叢然
形會意

林 匹卦切讀若派葩之搃名也林為功纖微象
形

米 莫禮切粟實也象禾實之形

采 蒲莧切辨別也象獸指分辨也

求 于操切長也象水至理之長

永 匹卦切水之衰流別也

王 兩方切天下所歸往也从三象三才也从一
而參通之者王也

玉 象欲切石之美有五德者王字中畫近上畫
勻為玉泰加點以別之

衣 於稀切依也上曰衣下曰裳取覆二人之形

卒 臧沒切隸人給事者染衣為卒衣有題識故
从衣从ノ會意

示 神至切从二古上字也下垂三川日月星也
象天垂象以示人與衣字不同

丈 直兩切十尺也从手持十會意

支 普木切从手从卜小擊也

支 辛移切从个从手手持半竹去枝指事

攴 土刀切从手从攴象持中

攴 市朱切从手从几象手持几禮以積竹八解
長丈二尺建于兵車旅賁以先驅

攴 莫勃切从手从回古淵字入水有所取會意

久 陟侈切象人兩脰後有人致之者从後至行
遲也

久 舉友切象人兩脰後有距拒之故長久會意
說文从後灸之非也

父 楚危切讀若衰行遲曳父父象人兩脰有所
蹠也

女 尼呂切象處子陰柔貞靜兩手相掩端坐之
形

母 莫后切从女垂兩乳為母形今中从兩點

母 武扶切女有姦之者故母从一以禁止之會
意亦從一不二之義也