

V19.10

東莞文史

資料選輯

第十八期



90

东莞市政协文史资料委员会编

一九九〇年十二月

东莞文史资料选辑

第十八期目录

- 一、东莞近代的蚕桑生产.....杨宝霖（1）
- 二、虎门鸦片战争博物馆简介.....叶志坚 郑咸建（8）
- 三、威远炮台、“节马”碑简介.....叶志坚 苏汉棠（9）
- 四、东莞常平中学开办史略.....赖日昌（12）
- 五、邓尔雅的“几何美学”.....黄小庚（14）
- 六、前清探花陈伯陶在香港.....张 磊（16）
- 七、曾泽寰将军传略.....徐谈送 黄 干（19）
- 八、方树泉生活俭朴二三事.....王励吾（22）
- 九、容肇祖教授传略.....盛景辉（23）
- 十、王鲁明同志二三事.....陈荫余（28）
- 十一、余任诚先生事略.....陈雪轩（32）
- 十二、记香港爱国同胞任锡伍.....赖日昌（34）
- 十三、意园先生事略.....张 磊（39）
- 十四、经过长期斗争考验的老干部叶文津.....叶振铨（41）
- 十五、麒麟山血战.....谢向阳（50）
- 十六、石排群众抗日事迹纪略.....陈雪轩（52）
- 十七、石龙史话①
——黄瀚华其人其事——名雕匠曹沛康.....黄震社（55）

十八、茶山的养蜂史略.....袁振鸣(59)

十九、逸事传说录

1、鄢伍武吊丧^表弟.....黄志明(61)

2、茶山人^对波^症的诗咏.....袁振鸣(62)

二十、东坑草塘文^社及^遗诗.....陈雪轩(63)

二十一、《东莞诗录选》.....(65)

(5——10卷)

编后话

东莞近代的蚕桑生产

杨宝霖

唐宋以来，东莞以农业称著于世，明代以后，尤为发达。稻谷、蔗糖、咸草、荔枝等产量之多，为世人所瞩目。清末迄于本世纪二十年代，东莞蚕桑生产，颇为兴盛，这一点，多为研究东莞历史者所忽视，特钩稽故籍，为之拈出。

东莞清末以前的蚕桑生产，各种《东莞县志》都无记载，故陈伯陶说：“广州蚕桑之利，顺德称首，南海次之，莞未之前闻”。考明代永乐（一三〇四——一四二四）初年成书的《广州府图经志》记载，东莞当时有桑4128株，广州府八县共有桑40751株，以县论，首南海（当时顺德未从南海析出），次番禺，三为阳山，东莞居第四（《广州府图经志》久佚，此据《永乐大典》卷一九〇七引）当时东莞县疆域包括今天的香港、九龙、深圳市、宝安县在内，全县有桑四千余株，养蚕之数，少得可怜。

迨至同治（一八六二——一八七四）初年，由于国际市场的需要，广东珠江三角洲的顺德、南海等县的蚕桑生产，盛极一时。尤其是南海西樵人陈启源创机器缫丝之法，获利甚厚，影响所及，东莞蚕桑，亦渐兴起。光绪十六年（一八九〇）邑人黄瀚华、朱辉煌、黎旭澜、刘淦清、李祖甲、黄龙滔、李祖宅与顺德人邓柳山创建普善堂于石龙新街，内设蚕桑局，竭力提倡蚕桑，稟请东莞县令沈麟书发给蚕桑局印

章。蚕桑局购桑苗、蚕种于顺德，并请顺德善养蚕者为师，传授养蚕之法。蚕桑局又辑成《蚕桑格式》一书，沿乡劝谕，大力推广。又积极帮助蚕农，凡资本不足者，向局报明，代购桑栽、蚕种及工具，代购之款，由蚕桑局出，不收利息，待蚕熟后分期还本。从此蚕桑渐兴，石步、局屋厦、半仙山诸乡，产丝尤多。

民国初年，东莞蚕桑生产，大为发展。到民国十二（一九二三）至十三年，美国人蚕桑专家考活、布士维二人（廖仲凯聘教于岭南农科大学蚕桑科）到东莞调查所记，东莞蚕桑之区，遍布峡内，峡外，计有：

石龙、福隆、马嘶、龙叫、水边、黄家山、企石、东山、石冈、白石冈、广和、莞城、东坑、袁山贝、金美、塘角、周屋厦、苏坑、水口、蔡边、大朗、高鹰、竹山、黄麻岭、和坑、龙牙坑、马坑、隔坑、田头、横沥、寮步、茶山、南社、石步等乡。分布于今天石龙、常平、企石、大朗、东坑、横沥、茶山、寮步、石排各镇。

当时东莞养蚕，一年可育七造，闰年可育八造，与二百多年前屈大均在《广东新语》所说“广蚕岁七熟，闰八熟”（卷二十四《虫语》）完全一致，第一造从三月初开始，直至第七造九月中止，平均每月一造。兹将每造蚕纸水期（蚕卵在纸上，以温度80度之水浴之，以催孵化，谓之水期）时间列表于下：

造次	早	普通	晚	备 考
头造	三月十日		三月十四日	因桑叶无多， 有不饲育者
二造	三月二十五日		四月七日	
三造	四月三十日		五月九日	
四造	六月二日	六月四日	六月七日	
五造	七月四日	七月七日	七月十六日	
六造	八月七日	八月十日	八月十二日	
七造	九月十一日		九月十五日	

育蚕之家，或有桑叶供应不上，要购买桑叶，以一九二三年计，每担桑叶，早春较昂，需十一、二元，其余多在二至五元之间（一九二三丝苗米每担每月平均价为10.4元）。

干茧，以一九二三年计，每担二百五十元到三百元。产干茧一百斤，需桑叶五十担。

据考活、布士维当年调查，东莞植桑不下百顷（仅常平植桑六十顷，业蚕桑者约六千五百人。）产桑额约二十万担，产干茧约四千担，缫得之丝约八百担。

民国年间，蚕种，由本县制造。制种之家，仅峡内就有千余户，每户以造制一二担生茧者居多，其中以周屋厦的周俊记、大朗的义记为最大。兹将峡内十四户制种家名称及制出种数列表于下：

名 称	地 址	平均每造制种数量(两)
联 和 昌	塘 角	500
周 俊 记	周 屋 厦	3000
照 发 记	周 屋 厦	600
同 和	周 屋 厦	400
昭 盛	周 屋 厦	1500
永 纶 昌	苏 坑	700
大 怡 昌	苏 坑	600
义 记	大 朗	1500
兆 和 祥	东 坑	800
元 胜	东 坑	600
长 胜 利	竹 山	1000
尹 润 记	寮 步	800
崇 发	竹 山	700

以上十三户，平均每造出蚕种 13500 两。

东莞县内，并无丝厂，不若南海、顺德丝厂林立，蚕农可就地出卖也。当时东莞县内，连制七丝的脚步也没有，有时在蚕农家内，可以见到最简陋的手缫，蚕农将拣出的无人收购的死蛾茧抽丝，以供纺织“茧皮”（一种最劣蚕丝，用简陋手操作的织布机织成的粗衣料）之用。蚕农所产之茧，全由贩茧家（俗称“水斗”）收购。

每当蚕熟之时，各“水斗”分别向蚕农檢視茧斗的厚薄，与其口数（即一斤茧的个数）之可否鉴别后，双方议定价格。次日，即由蚕农送茧交贩家处，过秤后，取回收条，先取定银若干。于是贩茧家将收到之茧焙干，运往顺德的容奇、桂洲等地销售。贩茧家给交蚕农的茧值，照原定价九五折支付，谓取百分之五作运茧费用。如遇茧价低跌，贩茧家不立即出销，至有迟至数造之后，才将茧价交清给蚕农的。兹将当年峡内贩茧家列表于下：

类 别	店 名	地 点
丝偶收茧处	信 盛	东 坑
同 上	怡 和 丰	东 坑
贩茧家（水斗）	满 全 栈	东 坑
同 上	绍 兴 隆	东 坑
同 上	俊 隆	东 坑
同 上	汇 隆	东 坑
同 上	荣 隆	东 坑
同 上	宏 生	东 坑
同 上	积 记	东 坑
同 上	全 昌	东 坑
同 上	广 经 纶	东 坑
同 上	均 隆	东 坑
同 上	升 茂	东 坑
同 上	和 生	大 朗
同 上	运 栈	大 朗
同 上	恒 生	大 朗
吸茧家（水斗）	永 隆	保安墟

类 别	店 名	地 点
	陶 兴	保安墟
	新 和 兴	寮 步
	永 盛	寮 步
	永 棧	寮 步

民国二十三、四年以后，蚕丝的国际市场，为日本丝夺去，粤丝丝价大跌，顺德、南海丝厂纷纷倒闭，东莞出产之茧，无人收购，加上兵匪骚扰，灾祸频仍，种桑之农，砍伐蚕树，改种他物，东莞桑蚕生产，遂告消亡。

（本文材料来源：1、美·考活、布士维《南中国丝业调查报告书》〔黄泽普译，民国十四年版〕2、广东建设月刊》第一卷第十一期《蚕业推广处及指导所工作之经过》〔民国廿二年九月出版〕3、中山大学农学院《农声》第190期李振院《广东蚕丝概况及其复兴对策》〔民国二十四年十一月出版〕）

虎门鸦片战争博物馆简介

叶志坚 邵威建

鸦片战争博物馆是收集、陈列、研究鸦片战争文物史料和保护鸦片战争时期虎门炮台遗址的遗址性博物馆。

该馆座落在广东省东莞市虎门镇口村南面的林则徐销烟池旧址内，东依牛背脊山，西傍珠江口。此馆由馆本部及沙角炮台管理所、威远炮台管理所三个部分组成，总面积为二十多万平方米。

馆藏的文物有一批抗英时用过的武器，如大炮、炮子、火药缸、火药罐、大刀、长矛及当年缴获英军的洋枪、洋炮等。这些文物都很珍贵，如馆藏的几门“功劳炮”，在当年鸦片战争中，曾痛击过英国侵略者，为人民立下功劳。这些炮现在成为反映鸦片战争时期中华民族抵御外侮、反抗侵略的有代表性的物证。

虎门炮台旧址——沙角炮台、威远炮台、靖远炮台、镇远炮台、南山炮台、蛇头湾炮台、九宰炮台以及广东水师提督署寨墙是鸦片战争博物馆管理的十分重要的战争遗迹，是全国重点文物保护单位。

沙角炮台在离馆本部十二公里的虎门海口东侧的沙角山麓。它由濒海台、临高台、前后左右四个捕鱼台等炮台组成，它与虎门海口西岸的大角炮台斜峙相对，相隔约四千

米，构成虎门海口的第一道防线，形势十分险要。当年，爱国官兵曾在这里英勇抗击过英国侵略者。1841年1月7日，英军进犯沙角，六百余名官兵英勇抗击数倍于己之敌。因弹药耗尽，寡不敌众，守将陈连升父子及大部分士兵为国阵亡，炮台失陷。沙角白草山麓的节兵义坟，就是当时部分阵亡官兵的合葬墓。现在沙角炮台还保存得较为完整。

威远炮台环筑在离馆本部八公里的武山南面的海边上，呈月形状。鸦片战争时期配炮四十门，在鸦片战争中发挥了很大的威力。它与附近的南山、镇远、靖远几个炮台及与之遥遥相对的横档、永安、巩固等炮台构成了虎门海口的第二道防线。当年，广东水师提督关天培率领官兵在此防线英勇抵抗了英国侵略者，最后在靖远炮台壮烈牺牲。

该馆接管了威远炮台之后，对炮洞、兵房、炮巷进行了维修，逐步恢复了威远炮台的原貌。

（节选自《鸦片战争博物馆馆刊》创刊号）

威远炮台简介

叶志坚

威远炮台是虎门炮台的组成部分，是广东水师提督关天培为了加强广东海防的力量，于道光十五年（1835年）经奏准在南山炮台前海滩岩石的正中增建的。

威远炮台直长35米，自左至右弯长210米，敌台长

110米，俱用厚、宽0.3米，长1.5米左右青麻石，平排五块，横顺钉钩密砌。垒叠至4.2米以后，上用三合土夯筑垛墙，高2米，厚1.4米。炮洞40门。洞口周长7米。月台两侧包角石墙45米，高4.2米。其上亦为三合土夯筑之垛墙，高2米，横宽3.3米（连敌台台心）间砌蛮石。拱洞城门一座，门扇包铁。此外，台上附官厅一座三间，兵房十二间，药局一座，东西城楼各一座，石级码头一座。药局、码头石砌，余均青砖结砌。

该炮台在鸦片战争抵抗外国侵略中发挥过极为重量的作用。

威远炮台在道光二十三年及光绪年间分别重修过。现存的威远炮台面均以厚、宽0.3米，长1.5米左右青麻石，横顺砌叠至3.4米以后，改夯三合土垛墙，高4米，厚1.5米。炮洞内壁则为石砌，右侧包角长120米，左侧包角长116米，高度砌法、用材与台面同。左包角垛墙不设炮洞，内填土至台面同高，上置“克鲁伯”洋炮炮位。

威远炮台旧址于1982年由国务院公布为全国重点文物保护单位。

（转载自《鸦片战争博物馆馆刊》创刊号）

“节马”碑

苏汉棠

一八四一年一月七日，英国侵略者一千五百多人突袭虎门沙角炮台，守将陈连升率领六百多名官兵进行了英勇的抵抗，终因琦善拒发援兵，寡不敌众，陈连升及其长子陈长鹏与大部分官兵壮烈殉国。其战马落入英军手中，“逆夷牵向香港中，悲嘶首北难朝东。抚摩叫跳跨摇墮，侧目疾仇讎同。贞操耻食夷人粟，只受吾华草一束。忍饥忍痛骨如柴，山下采薇犹自等。”最后面朝北绝食而死。

为纪念陈连升及其战马，同治元年（1862年）由调署水师提标中军参将郑耀祥与调署水师提标右营游击赖建猷一起，在虎门寨东坊关公天培祠右侧的围墙边，立了块碑，这就是著名的“节马”碑。这碑用黑色云石雕刻而成，碑长152.5cm，宽40cm，厚为2.5cm。表面光滑，字刻清晰。

碑立后，不少游人拓印碑文以作纪念。

（转载自《鸦片战争博物馆馆刊》创刊号）

东莞常平中学开办史略

赖日昌

东莞常平中学是于1946年8月开办的。原名“东莞县立常平中学”，解放后称东莞常平中学。

1945年8月，日本帝国主义宣布无条件投降。之前，由于日帝侵华，东莞沦陷，当时设在东莞的几所中学皆迁往“后方”，坚持上课。莞中迁常平周屋厦，明生中学迁往桥头，简易师范迁往东坑。当时常平区有20余万人，100多间小学，每年的小学毕业生达六七百人。莞中迁常之后，乡人得此便利，纷纷送子女到莞中求学。但抗战胜利后，各校回迁莞城，而当时经过战争洗劫之乡民，因经济困难及路途遥远，无法让学子继续往莞中就读，能坚持随校到莞中续读者不到十分之一，大部分学生只好中途辍学在家，故民众要求在常平办中学的呼声甚高。

常平位当广九铁路中心，人口比较集中，商业比较发达，办中学的条件是较为充分的。有鉴于此，当地的乡绅人士于1946年1月24日在常平圩召集会议，听取民众意见，成立常平中学筹备委员会，推举周枝南等71人为委员，张椿龄等11人为常务委员，负责向县政府提出办校报告和进行筹备工作。还决定聘请黄吉瑞为代理校长，具体负责校务的筹备工作。经过几个月的多方努力，终于8月奉准开办，省教育厅并随文发下“东莞县立常平中学铃记”一

校，校方于8月4日正式启用，随即转入紧张的招生工作，首届初中招生两个班116人（其中男102人，女14人）于9月22日正式开课。

学校的开办经费，由东莞明伦堂拨给国币337万元、地方筹措337万元共674万元解决，而经常费则由明伦堂每月拨给5,500司斤谷开支。由于筹备时间仓促，在圩内一时还没有校舍，乃暂借原莞中在周屋厦桥梓小学一部分为临时校舍。不久，即成立建校委员会，发动省港及乡村各处热心教育的人士踊跃募捐。约半年时间，便建成课室8间，遂于1947年春迁至新校舍上课。后又得到明伦堂补助谷500司马担，增建课室4间，共12间，足够三个级6个班应用，余可设置礼堂、办公室、实验室、图书室、体育室及教职员宿舍。另外还规划了操场、劳作场、花园等教学场所，是一间比较理想的教学基地。

师资方面，除上述已正式聘任黄吉瑞为首任校长之外，还迅即聘就各方面的教职员。他们是：教导主任彭少麟，体育主任孙汉权，班导师曾晋海、成泰基、郑志远，教务干事黎卓然，庶务干事容煜辉，会计干事张绍雅，文书干事邓朗如，书记（文书）黄永福，书记（文书）兼理图书黄贺春等。当时聘任校长须经省教育厅核准，教师要由县教育部门审核，均要具有一定的文化素养和社会资历，方能胜任。

学校的行政管理和教学组织规程比较健全，开学之初就制订了各种行政管理和教学规程、各种规章制度的具体实施办法共12项115条，公布全体师生共同遵守执行，开创了严谨治学的先例，为今后常平中学的良好校风打下了基础。

邓尔雅的“几何美学”

黄小度

邓尔雅名雅，字季雨，别署尔匹，又另万岁——爱罗浮山万岁藤，因以为另焉。他是广东东莞人，生于一八八三年，卒于一九五四年，终年七十二岁。印作甚多，辑录成谱的有《尔雅印谱》《邓斋印可》《绿绮园印景》等。

邓尔雅先生是学者，他的金石文字之学，在民国初年已见重于海内。这一时期他的金石考证方面的文章，散见于当时在上海编印的《艺术丛编》。他的篆刻艺术，在岭南卓尔成家，声扬国内。其书法初学邓承脩，后以篆书著称，岭南美术出版社出版的《邓尔雅书千字文》就是他的代表作。邓氏又致力于诗学，为南社诗人，有《绿绮园诗集》传世。早年，他还曾东渡日本游学美术，是个诗书画刻的通才。这里只介绍他在篆刻艺术方面的一些成就。

邓尔雅最精于古文字，作印严谨，配字有所本，从不逾越规矩。若有疑虑，决不轻易操刀，务必探流溯源，鉴今证古。他曾以诗论及治印之道：“上追甲金石，旁及陶瓦砖”。举凡篆隶真行书，佛像肖形印，无所不能。其涉猎之广，功夫之深，非同凡辈。故尝言：“敢云承系统，奇字我难当”。他做古文字功夫，见识广深而又方法活泼。他“独喜六书搜