

潘方金画集

五月春风
花似锦
甲戌年方金



PANFANG GUAN

J221.8
3

潘全画集





潘方全

藝名巴丁 一九三零年生於重慶市。少愛書畫，師從四川美院杜顯清、李文信、楊祖懿、西南師大符易本、陳道學、雷九泰教授。作品還經常得到鍾紀明、鄧成用、徐亮等老師的卓評指導。畫風緣於傳統，不為傳統拘泥，主張“法無定法，我存我法，心物合一，天然自存”。

作品多次參加省、市、全國畫展並獲獎：

1993年（紅梅頌）參加“全國明星杯——重慶書畫選大展”獲優秀獎

1993年（鵬程萬里）參加“北京——2000年奧林匹克第一屆國際繪畫書法藝術大賽”獲老年組優秀獎（中國美協、中國書協聯辦）

1994年作品參加“中華人民共和國四十五周年海內外大展”（國際展）獲金獎（首都博物館等聯辦）

1994年（我仰天風學高歌）參加全國“金鵝杯書畫大賽”（國際性）獲三等獎（黑龍江，哈爾濱美協聯辦）

1995年（峽江揚帆）參加“中華全國當代書畫精品展”獲二等獎（中國書畫家協會）

1995年作品參加全國“95，中國體育書畫大展”獲優秀獎

1997年（古亭春韻）入選四川省美術作品展（四川省美協）

1997年（雄鷹圖）參加“慶香港回歸第五屆當代詩書畫影創作交流展”獲銀獎

1999年（松風一路上峨嵋）參加“第五屆國際書畫作品展”獲銀獎

2000年（江帆）參加重慶市“老年書畫攝影展”獲二等獎（重慶市文化局 老齡委）

2001年（蜀峽金輝）參加“全國首屆老年書畫展”獲一等獎（文化部文化藝術人才中心，中國老年書畫研究會聯辦）

2001年（頂天立地——松鷹圖）參加“重慶第二屆職工藝術節繪畫書法攝影大賽”獲二等獎（重慶市文化局 市文聯 市總工會）

2001年（雄鷹展翅）參加“國粹獎”中國美術大展。獲國粹獎入選獎（文化部、國務院發展研究中心、國家環保總局等聯合主辦2001年中國企業文化年組委會）

2002年（雨潤巴山）入選“紀念毛澤東延安文藝座談會講話60周年”全國美展（中國美協）

2004年（愛我峽江一段情）應邀參加“重慶市人民政協成立五十五週年書畫展”並選入政協畫集《巴渝畫苑》

2004年（巴山春）參加“全國群星杯重慶地區選送作品展”獲老年組二等獎（重慶市文化局）

2005年（獨占人間第一香）參加“京、渝、哈、蘭”四省市書畫作品展（中國畫研究院）

2006年（巴山春早）參加“慶祝重慶市直轄十周年重慶市第二屆中國畫展”（重慶市美協）

2008年作品參加西南四地（昆明、成都、貴陽、渝北）老年迎春書畫網絡聯展獲大獎

2009年（巴山神溪响流泉）入選“慶祝建國60周年第四屆重慶市美術作品展暨第十一屆全國美展重慶市選送作品展”（市文化局 文聯 美協）

2009年（三峽情）參加“第三屆重慶中國畫作品展”獲三等獎（重慶市美協）

2010年1月作品參加“重慶市三峽移民書法美術攝影聯展”獲二等獎（市文化局 三峽移民局）

簡介和作品在全國《藝術家風采》《中國美術家選集》《東方潮》《中國當代書畫篆刻家辭典》《中國書畫名家辭典》《世界書畫銘錄》《中國美術家》《中國書畫名家簽名鈐章總覽》重慶《巴山風》《渝老書畫》《重慶百人畫冊》《渝北文藝》《今日渝北》中國書畫報 重慶日報 渝北報等多家報刊雜誌刊載。作品被北京大學、甘肅銀川美術館、廣東佛山石景宜劉紫英伉儷文化藝術館、遼寧省鐵嶺觀音閣風景區陳列館、日本姬路市佛教中心、日本廣島老年赴渝代表團等收藏。

現為重慶美術家協會會員、重慶國畫院畫家、重慶紅岩書畫院付院長、重慶中華民族文化促進會會員、渝北區老年書畫研究會書畫部顧問、重慶老年書畫研究會理事 研究員、中國美協重慶創作中心創作員、中國書法藝術研究院藝委會成員、中國藝術研究院藝術市場研究中心特聘美術師、中國亞細亞藝術研究院書畫鑒賞家、台灣中國美協榮譽理事、世界科教文衛組織專家成員、中國藝術職業中心國際一級美術師、新加坡新神州藝術院特聘高級榮譽顧問……

著文：“淺談中國山水畫骨法和氣韻的關係”

出版：“潘方全畫集”（2002年第一集 2010年第二集）



藝海拾金

- 游于藝，行萬裏路；畫要精，胸有成竹。
 - 中國畫要講意境和氣韻，有了意境和氣韻，才能讓人產生意趣、聯想和心往神逸。
 - 一幅意境深遠的畫，不是光在紙面上的景象好，而要使人聯想畫外有畫。
 - 個人風格的形成，絕不是故意做出來的，是在畫家長期繪畫的實踐中磨煉出來的。
- 她是畫家的社會實踐，性格特征，藝術探索和畫外功夫等諸因素結合的結晶。
- 茫茫環宇，景象萬千，“師造化”、“法心源”，畫家應不守陳法，取法自然。





潘方全

藝名巴丁 一九三零年生於重慶市。少愛書畫，師從四川美院杜顯清、李文信、楊祖懿、西南師大符易本、陳道學、雷九泰教授。作品還經常得到鍾紀明、鄧成用、徐亮等老師的臧評指導。畫風緣於傳統，不為傳統拘泥，主張“法無定法，我存我法，心物合一，天然自存”。

作品多次參加省、市、全國畫展並獲獎：

1993年（紅梅頌）參加“全國明星杯——重慶書畫選大展”獲優秀獎

1993年（鵬程萬里）參加“北京——2000年奧林匹克第一屆國際繪畫書法藝術大賽”獲老年組優秀獎（中國美協，中國書協聯辦）

1994年作品參加“中華人民共和國四十五周年海內外大展”（國際展）獲金獎（首都博物館等聯辦）

1994年（我仰天風學高歌）參加全國“金鵝杯書畫大賽”（國際性）獲三等獎（黑龍江，哈爾濱美協聯辦）

1995年（峽江揚帆）參加“中華全國當代書畫精品展”獲二等獎（中國書畫家協會）

1995年作品參加全國“95，中國體育書畫大展”獲優秀獎

1997年（古亭春韻）入選四川省美術作品展（四川省美協）

1997年（雄鷹圖）參加“慶香港回歸第五屆當代詩書畫影創作交流展”獲銀獎

1999年（松風一路上峨嵋）參加“第五屆國際書畫作品展”獲銀獎

2000年（江帆）參加重慶市“老年書畫攝影展”獲二等獎（重慶市文化局 老齡委）

2001年（蜀峽金輝）參加“全國首屆老年書畫展”獲一等獎（文化部文化藝術人才中心，中國老年書畫研究會聯辦）

2001年（頂天立地——松鷹圖）參加“重慶第二屆職工藝術節繪畫書法攝影大賽”獲二等獎（重慶市文化局 市文聯 市總工會）

2001年（雄鷹展翅）參加“國粹獎”中國美術大展。獲國粹獎入選獎（文化部、國務院發展研究中心、國家環保總局等聯合主辦2001年中國企業文化年組委會）

2002年（雨潤巴山）入選“紀念毛澤東延安文藝座談會講話60周年”全國美展（中國美協）

2004年（愛我峽江一段情）應邀參加“重慶市人民政協成立五十五週年書畫展”並選入政協畫集《巴渝畫苑》

2004年（巴山春）參加“全國群星杯重慶地區選送作品展”獲老年組二等獎（重慶市文化局）

2005年（獨占人間第一香）參加“京、渝、哈、蘭”四省市書畫作品展（中國畫研究院）

2006年（巴山春早）參加“慶祝重慶市直轄十周年重慶市第二屆中國畫展”（重慶市美協）

2008年作品參加西南四地（昆明、成都、貴陽、渝北）老年迎春書畫網絡聯展獲大獎

2009年（巴山神溪响流泉）入選“慶祝建國60周年第四屆重慶市美術作品展暨第十一屆全國美展重慶市選送作品展”（市文化局 文聯 美協）

2009年（三峽情）參加“第三屆重慶中國畫作品展”獲三等獎（重慶市美協）

2010年1月作品參加“重慶市三峽移民書法美術攝影聯展”獲二等獎（市文化局 三峽移民局）

簡介和作品在全國《藝術家風采》《中國美術家選集》《東方潮》《中國當代書畫篆刻家辭典》《中國書畫名家辭典》《世界書畫銘錄》《中國美術家》《中國書畫名家簽名鈐章總覽》重慶《巴山風》《渝老書畫》《重慶百人畫冊》《渝北文藝》《今日渝北》中國書畫報 重慶日報 渝北報等多家報刊雜誌刊載。作品被北京大學、甘肅銀川美術館、廣東佛山石景宜劉紫英伉儷文化藝術館、遼寧省鐵嶺觀音閣風景區陳列館、日本姬路市佛教中心、日本廣島老年赴渝代表團等收藏。

現為重慶美術家協會會員、重慶國畫院畫家、重慶紅岩書畫院付院長、重慶中華民族文化促進會會員、渝北區老年書畫研究會書畫部顧問、重慶老年書畫研究會理事 研究員、中國美協重慶創作中心創作員、中國書法藝術研究院藝委會成員、中國藝術研究院藝術市場研究中心特聘美術師、中國亞細亞藝術研究院書畫鑒賞家、台灣中國美協榮譽理事、世界科教文衛組織專家成員、中國藝術職業中心國際一級美術師、新加坡新神州藝術院特聘高級榮譽顧問……

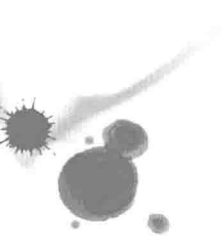
著文：“淺談中國山水畫骨法和氣韻的關係”

出版：“潘方全畫集”（2002年第一集 2010年第二集）



藝海拾金

- 游于藝，行萬裏路；畫要精，胸有成竹。
 - 中國畫要講意境和氣韻，有了意境和氣韻，才能讓人產生意趣、聯想和心往神逸。
 - 一幅意境深遠的畫，不是光在紙面上的景象好，而要使人聯想畫外有畫。
 - 個人風格的形成，絕不是故意做出來的，是在畫家長期繪畫的實踐中磨煉出來的。
- 她是畫家的社會實踐，性格特征，藝術探索和畫外功夫等諸因素結合的結晶。
- 茫茫環宇，景象萬千，“師造化”、“法心源”，畫家應不守陳法，取法自然。



悟自然之道 收天地大美

——代序

● 李永雄

每每觀畫，我不由將畫者論者角色重疊，行“入畫”、“出畫”之爲。入乎其內，身居畫境，置創作者視角，目收其景，神浸其韵，品其意蘊，悟其妙諦，在感性中進入意念創作狀態。出乎其外，則以論者的理性，察構圖之取勢、造型之能事、筆墨之功法，進而辨其美學理念、風格取向、藝術品位……

如是，我面對國畫家潘方全先生新畫集樣稿，潛心靜氣，徜徉于氣韵宏闊生動、墨色清新明朗、意蘊深邃氤氳的畫幅氣象中，神思却被牽離案牘，飄浮于天地之間，在崇山大川、高峽幽谷、飛瀑流雲乃至田園村落間遨遊。舉頭紅日近，回首白雲低；聞江濤拍岸，號子聲遠；眺斷壁橫空，蒼鷹影近……不禁胸中勃勃，思接千載，視通萬裏。朦朧中，似乎見古代詩人吟詩踏歌飄然而來……

——大江來從萬山中，山勢盡與江流東

——林斷山更續，州盡江復開

——泉聲咽危石，日色冷青松

——紅樹醉秋色，碧溪彈夜弦

或許，畫家正是循着詩人的吟誦，踏入大自然的萬千景象而在筆下生發出無盡詩意。一旦畫中有詩，畫就有了境界。這境界，誘惑觀者的意識流，欣然入畫，恍然入詩，而得心神之怡然，情懷之悠然，使畫作與觀者相通與相融，藝術創作與藝術鑒賞相輔而相成，完成了藝術創造的終極目標——審美效果的實現。

由此，我對範曾先生將“以詩爲魂”作爲中國畫的箴言，深以爲然。

從畫家創作的善始，到招來鑒賞者完成其審美活動的善終，乃畫作之幸，畫家之幸，觀者之幸。

潘先生在幾十年藝術生涯中，若閑雲野鶴，若苦行僧，若朝聖者。他涉灘江，走三峽，過秦嶺，登衡山，朝拜泰山峨嵋，探尋山野農院，痴守春華秋實。“坐窮泉壑”，“乘筏觀水”，或晨等日出，午待雲開。搜盡奇峰，對景作畫。在時不待人或景不待人時，飛毫寫生采風。但更多的作品，是在置身山水，面對真物真景中完成創作過程。古往今來的國畫家，于自然之中而一氣完成畫作者，恐怕爲數寥寥，更衆者是依寫生之稿而成畫于書齋。這不在于創作方式之異，而關乎創作境界之別。

閉門而爲的“後期制作”，往往因失景而情抑意斷，縱有才技也難免陷入主觀所驅的習性和定勢，而喪失即景即興創作方可獲得的情景交融下的靈動暢達與鮮活生機。這靈動鮮活之狀，正是大自然賦予的神來之筆。而筆墨之神者，便是自然之“道”與藝術之“道”的形態——玄機無限的內蘊而外顯者。

這裏，已從哲學層面昭示了自然與藝術的化育之機。

由此，我企圖探討畫家的美學觀念和藝術修爲中對“道法自然”的哲學訴求。

當畫家帶着對精神家園的嚮往和對藝術洞天的探尋，置身心于名岳神峰、江湖莽源，披日月之炫曜，納天地之精氣，心游千仞，目收萬象，意動情注于山之磅礴，峰之峻拔，峽之幽深、江之婉延；心馳神往于雲卷霧起、瀑泄泉滴、林幽鳥啼、濤涌帆去。朝映霞輝之斑斕，暮得夕照之純粹。仰應山魂之呼喚，俯和水魄之吟唱。于是，神思方遠，萌意萬塗，與風雲而并驅；于是，胸中勃勃，畫意潮涌。氣而生象，象而生畫，在天人感應中，剪輯眼前之妙景，意念于筆墨，縱橫于畫紙。如是，在精神與才氣的升華中，在生命與自然的共鳴裏，實踐了對天地大美和自然之道的藝術再現。

這，便是“外師造化而中得心源”。

外師造化，永遠是中國山水畫的根本法則。

藝術家在心無傍鶩中投入對景揮毫的創作狀態時，一種心源可接的愉悅，泛起審美情感的蕩漾。在自然天成奇妙形態與和諧色光之美的浸濡中，這美的氣場——自然之道，籠罩全身且貫注精氣，不覺沉溺于諸子百家中最具藝術氣質的莊子——中國藝術的締造者所稱“天地與我共生，萬物與我合一”的境況中，乘物游心，獨與天地精神往來，發掘了“無言”之“天地大美”，演繹着“不說”之“天地成理”。進而，漸行漸遠，悟到了先賢大哲老子的睿智之論“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天地母”的

無所不在的“道”。道者，“存于循規，運以協律。輔相之宜而呈陰陽變機，化育之功以蘊生命妙理。”這是我在《生態賦》中對“道”的基本認知。而繪畫的“輔相之宜”，如五代畫家荆浩之言：“觀者先看氣象，後辨清濁，定賓主之朝揖，列群峰之威儀。”對自然進行取捨調整的藝術處理，剪裁精萃物象，強調最美意境，而在畫面上“輔相天地之宜”（《易經》），形成藝術創作的“裁成輔相”。亦若鄭板橋所悟：“其實胸中之竹，并非眼中之竹也。而手中之竹，非胸中之竹也。意在筆先，定則也；趣在法外，化機也。”化機者，“道”的化育萬物之功能是也。所謂造化畫家的“外師”，便是法乎自然之大道。當畫家得自然之道于心源，在淡定安恬的超然中，由然而生對造物主的誠敬。自然之道與藝術之道一旦和融——審美觀照下的心物相接，畫作便溢發出思辨的神采——天人合一觀昭彰的博大精深、樸素生動的哲理。

天人合一境界中的哲學內涵，是畫作之精髓。“精髓”體現的意識形態，于審美對象，祇能隱現于神韻之中。而神韻者，天縱其妙，美矣高逸，是寫意山水畫之魂，是名家大師們以天道為尊，崇尚自然，“裁成輔相”而表現自然的根本動因和美學至境。

中國畫的詩化神韻，不祇是體現在整個畫面的意蘊風神中，同樣也體現在每一筆的點劃流美之中。因而神韻之得，除外師造化而中得心源，乃至“情動于中而行于外”，還得筆墨皆有靈性。筆下有無靈性，是畫家與畫匠之分野，是高致與低俗之界樁。筆之靈性者：以剛柔相濟的恣肆筆勢，引發點線的流動、索繞、回旋、牽引，“織”成向背、俯仰、迎讓、虛實、縱斂的形態對比和結構變化，纖纖乎毫走精微，落落乎墨染氣韻，以開闢適宜，張弛有度，疏密相間，虛實相生的參差錯落的整體態勢，形成具有音樂舞蹈般韻律的飛揚激蕩活力的審美生命形象。筆墨靈性煥發，畫景神韻得焉。

故爾，“形動神留，取會風騷之意；陽舒陰斂，本乎天地之心”。正是我對國畫山水神韻的美字追求和評判標準。

潘先生是繪畫之途的執著探索者。他從傳統中走來，承襲傳統之血脈——中國畫的基因載體。但他遵循“法無定法，我存我法”，師古而不泥古制，不斷試圖技法變革、氣象出新和風格演化。

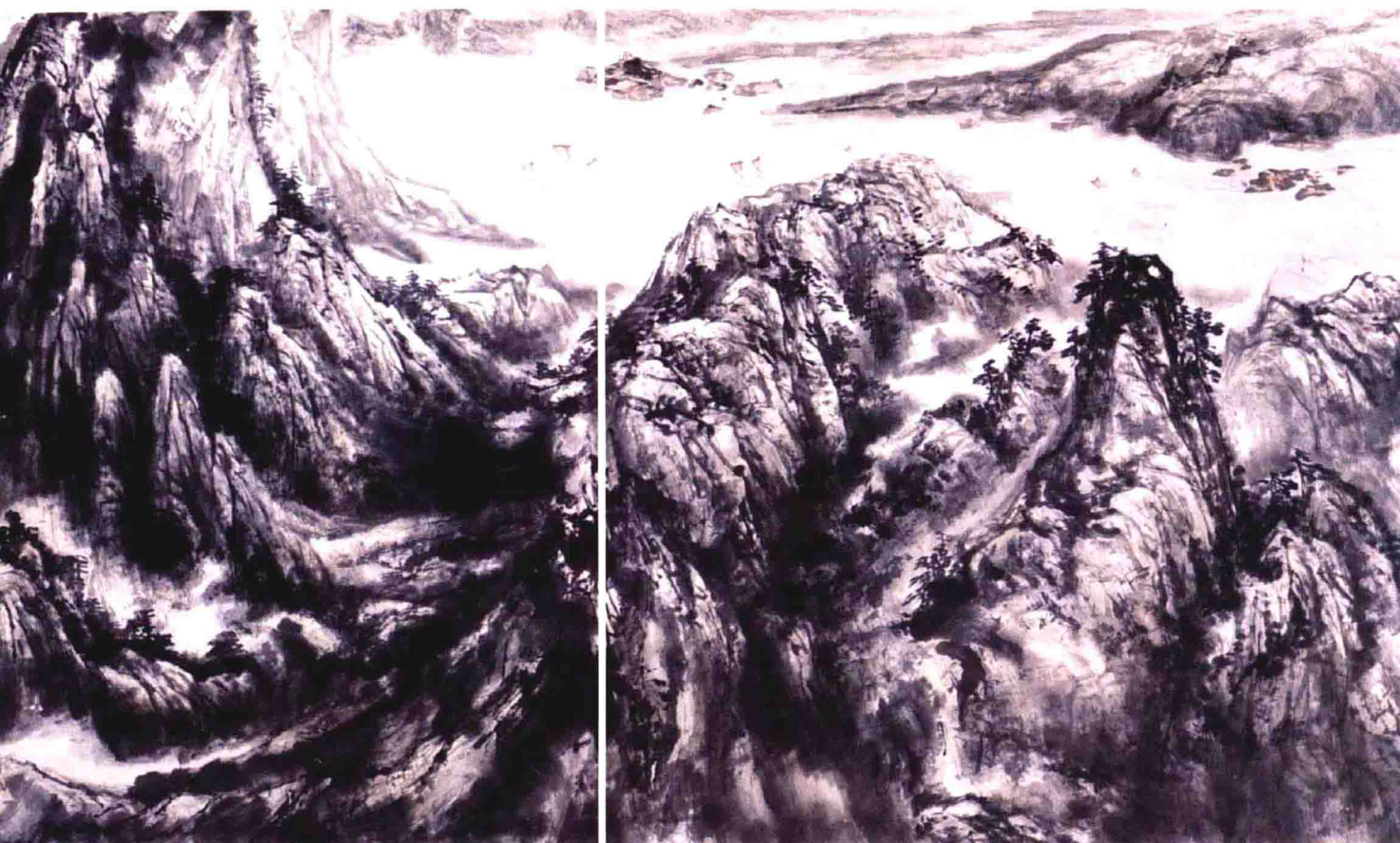
究其筆墨駕馭。用筆講求力度，講求節奏，講求體感，這是中國書畫都要遵循的千古不易的法則。潘先生用筆有法而不拘，圓方、藏露、逆順、倒破、中鋒、側鋒的運行中，或疾或徐，或頓或挫，求穩求實，功力透低。這便是他主張的“骨法用筆”，以骨法而統筆法。恰合範曾主張的以書為骨。中國畫狀物言情，必依托筆墨，“如筆疲腕軟而企成大氣象者，則未見之，此魂無以附者也。”用筆羸弱，畫面則必然缺少凜然風骨和靈動情采。他運墨有度而求變，窮其浸、染、暈、灑法，積墨、破墨、潑墨于幹濕枯潤間，墨色純正，濃淡相宜，知白守黑，黑白皆善。下筆腴潤而蒼動，是畫家致力錘煉的功力所在。做到“幹筆不枯，重墨不濁，談墨不薄”（李可染），“五彩”俱現，墨趣盎然。他設色有調而避雜，在“隨類敷彩”法則之外，力求主色調的統一，力求水、色、墨渾然一體，從而呈現“元氣淋漓嶄嶄顯”（杜甫）的效果。此三者相依，畫面物象“筋、骨、肉、氣”便內存外附，達到“遠觀其勢而近觀其質”的藝術追求，形質皆俱，灼灼其華。

品其風格演化。依時序而觀，足見畫家畫風求變求新的軌迹。統覽作品，已氣象紛呈：《巴山秋韻》別于《雨潤巴山》；《出峽圖》別于《峽之雲帆》；《春韵》別于《春雨》；《聽瀑圖》別于《晴雪圖》；同是農家小院，《瓜菜香圖》別于《鄉情》。其中，有傳統框架內另辟章法而格調煥然，有借鑒西畫表現方式結體狀物而形質新穎。風格的演變，是畫家美學修養的長期積澱而形成的新的審美理想追尋，并以表現技法的相宜跟進為支撐，以不同的筆墨話語，創造出另一番藝術意象。然而，無論何番意象創造，何種意匠經營，要切切守住根本：其一，堅固傳統內質，方能發展傳統；其二，不可失去詩、書、畫高度統一構成的藝術氣氛這一中國畫最可引為自豪的特色。

風格，是藝術家才學識、審美趣味的聚集呈現。而求新變，揚個性，却是風格演化的宗旨。藝術創新是藝術家超越自己的呼喚，創造藝術的同時也創造了藝術家的自己。隨着主體意識的蘇醒，藝術家更關注心境開發，在“暢神”中展示藝術個性。這正是當代藝術創作的一大特徵。

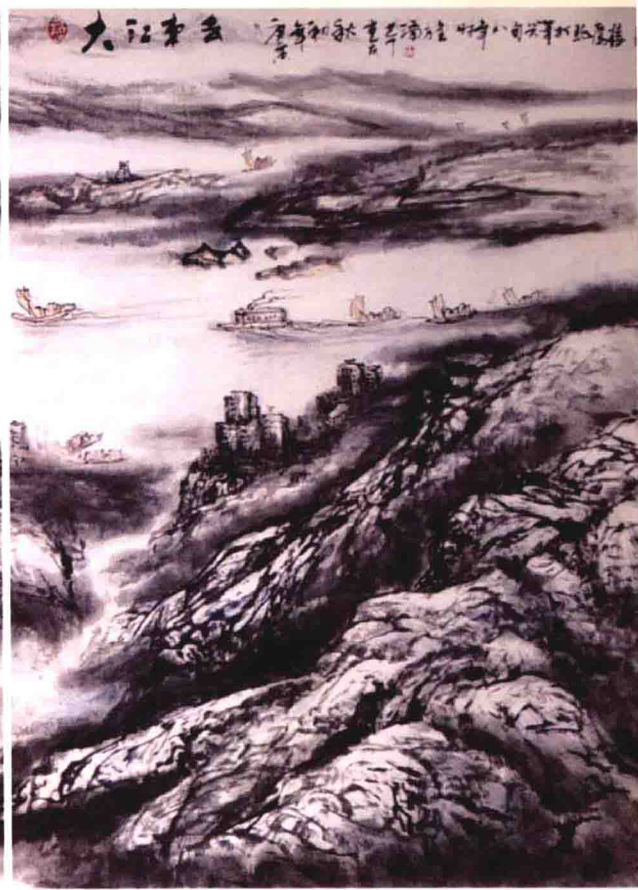
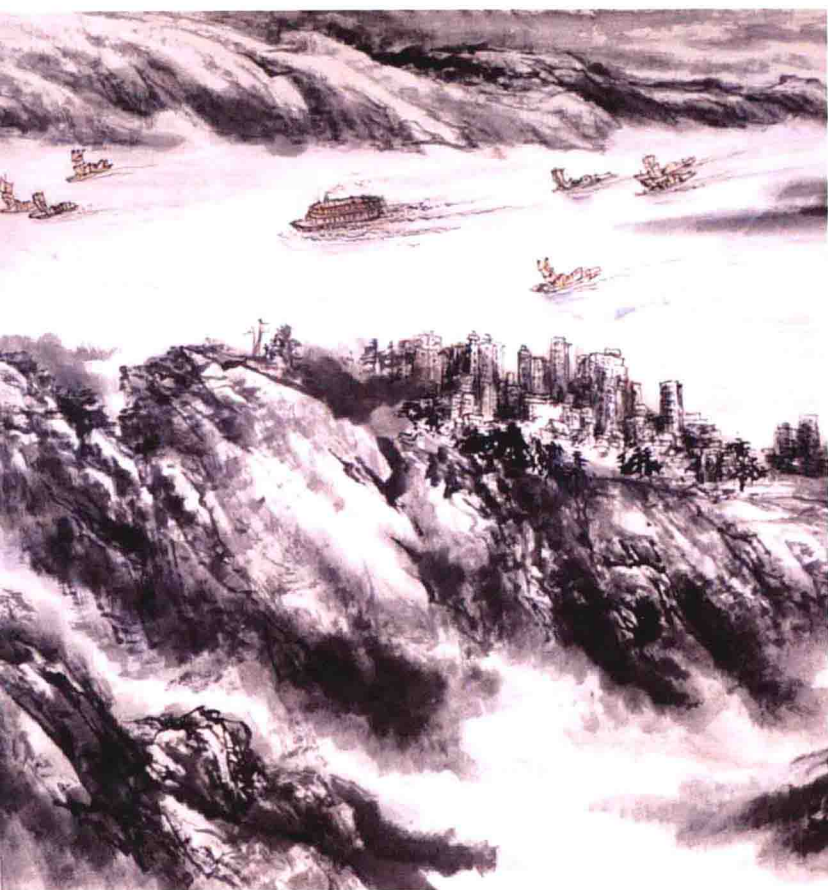
令人欣然者，壽及古稀的潘先生，在畫作中不僅顯示其藝術才具和審美情致的多元，還盈溢出不可遏制的探索欲望和創造激情。

這本畫集，是潘先生向畫壇奉上的碩碩秋實，也是其藝術生命力的昭示——正置筆墨神馳之歲。潘先生必以其臻于至善的稟性，研奧究幾，究神知化，逍遙于馨自然大道之和諧勝境，幻化出納天地大美之華彩新作。



大江東去



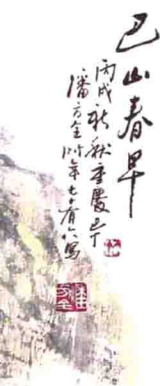


大江東去（局部）



巴山春早

巴山情

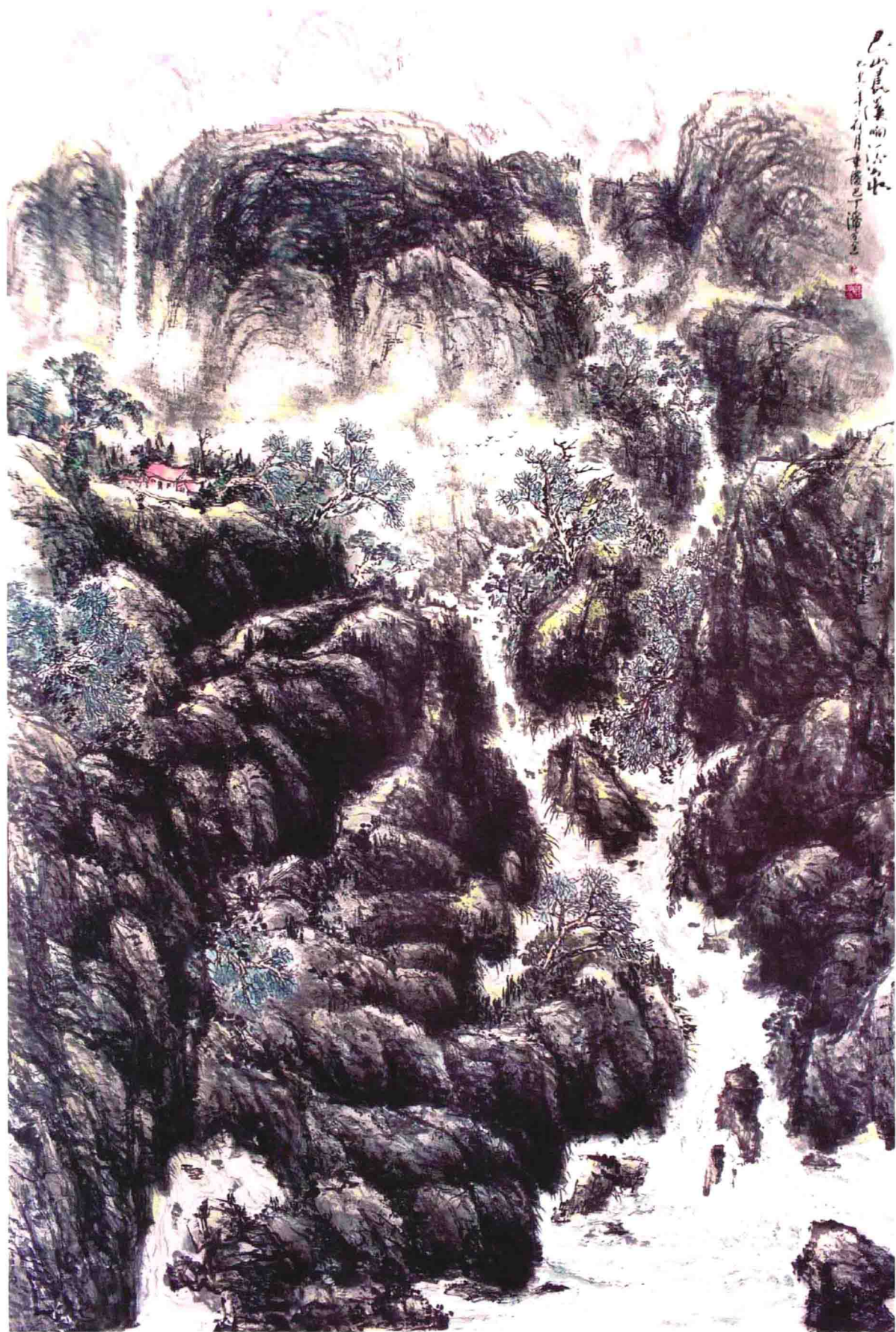




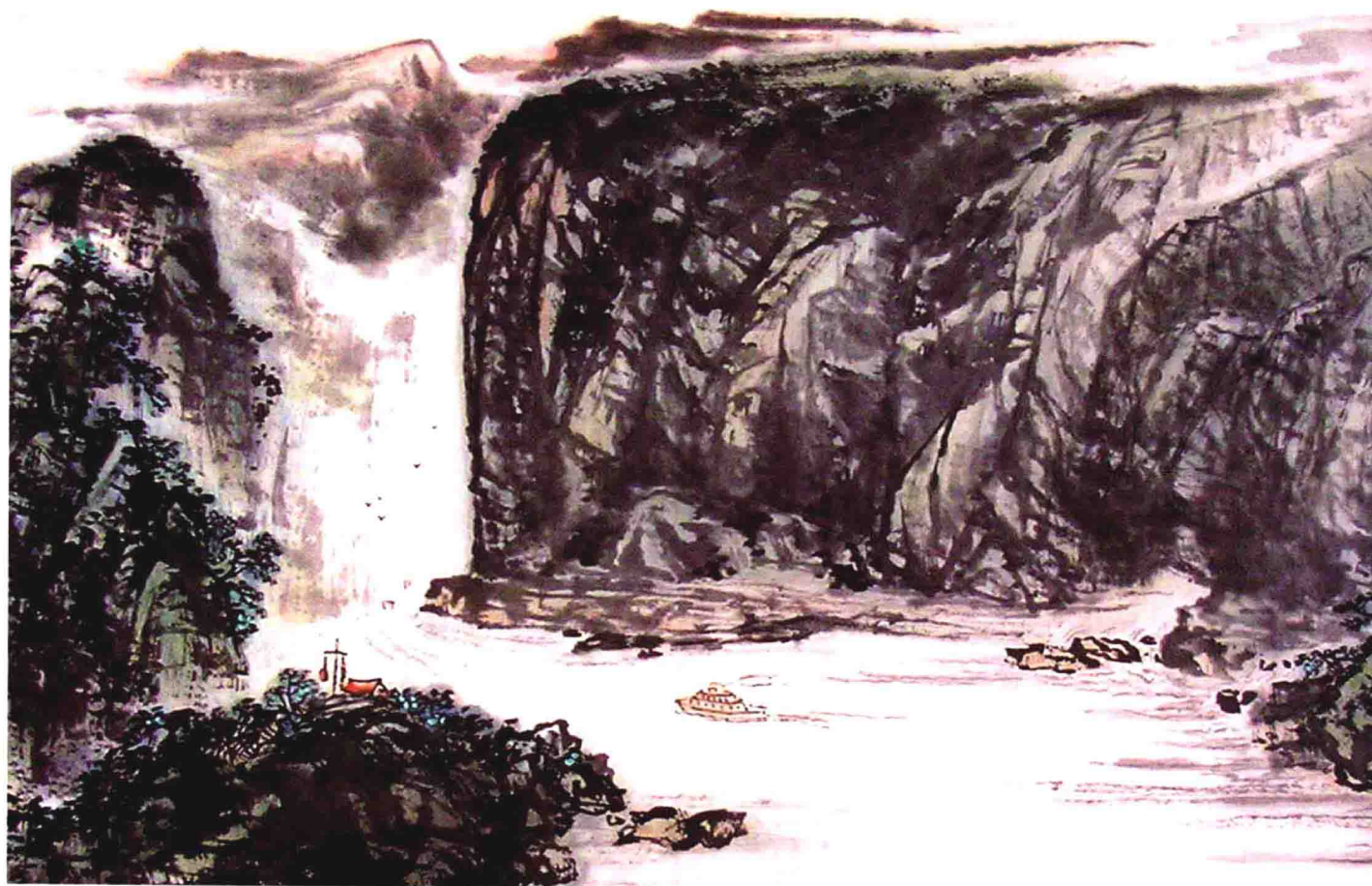
巴山晨曦
庚子年秋月
潘之玉



巴山晨曦



巴山晨曦響流泉



瞿塘朝發



巫峽情





春運

