

陳奎漢 著

閩都賦

九畝文化出品

□ 福州賦

□ 春聲賦

□ 鼓山賦

□ 馬江賦

□ 福建經六百年賦

□ 疊石山賦

□ 雙高賦

□ 福州溫泉賦

□ 旗山賦



林怡方家惠存并正

章清



丁巳仲夏
九賦軒

海不吞浮落潮步
城由何造聯橫
宜商宜旅鄆外港
海吞吐可運可漚
山秀水清隸東南
有福州斯之
謂也

閩都賦拜篇

墨池亭中書

陳章海白書



八閩雄郡神以名
府小枕蓬萊南控
五帝右擎靈旗
左標石鼓擁三山入
懷中樓三塔外騰
下挈西湖西迎西
流六鰲以望漢
江
汪壁環心
秋色派江
初

《閩都賦》（《福州賦》）開篇，陳章漢撰并書

目 录

《九赋原文》

- 02 福州赋
- 06 春聲賦
- 10 鼓山賦
- 14 馬江賦
- 18 福建師大百年賦
- 22 閩商賦
- 26 曇石山賦
- 30 福州温泉賦
- 34 旗山賦

《九赋注释》

- 40 福州賦 注释
- 46 春声賦 注释
- 48 鼓山賦 注释
- 52 马江賦 注释
- 56 福建师大百年賦 注释
- 60 閩商賦 注释
- 64 曇石山賦 注释
- 66 福州温泉賦 注释
- 68 旗山賦 注释

陳章漢
著

閩都賦

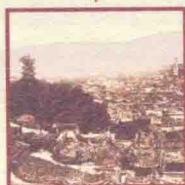
九賦文化出品





福州賦

FU ZHOU FU



闽都旧影

福州賦

八閩雄都，神州名府。北枕蓮花，南控五虎。右擎翠旗，左標石鼓。擁三山入懷中，撫二塔于膝下。挹西湖而邀閩水，踞六鰲以望雙龍。沃野環山，無數春聲秋色；派江吻海，不盡汐落潮生。城內河道縱橫，宜商宜旅；郭外港流吞吐，可運可漁。靈山秀水，形勝東南。有福之州，斯之謂也。

鐘靈之地，人龍出焉。先民尊蛇爲圖騰，鑄劍爲神器，漁獵山伐，刀耕火耨，初展閩地生機。漢無諸東冶爲都，建城置壘，拓土開疆，共締閩越春秋。晉嚴高築子城，并水網，鑿東西兩湖。五代王審知，辟港通津，引舶入市。復于羅城之外，再築夾城。百雉千堞萬竈烟，蔚爲大觀。

閩之山，何蒼蒼；閩之地，何萋萋。中原士族，數度南奔。文化交匯，俊彩星馳。唐宋以降，文風日熾；書聲盈巷，科甲聯芳；刻書成業，閩學蔚起。路逢十客九青衿，海濱鄒魯，譽之當矣！城市管鑰，亦多儒士，君謨栽鬆，伯玉植榕，江山文章，皆成錦綉。時綠榕蔭裏，人物往來，千家沽酒，百戲開臺，欣欣乎向榮。或曰：人間即此升天近，誰復乘槎賦遠游？

然閩人擅舟楫，不自封，善外求。溫麻船屯，吳航錨地，羅星塔燈，曾引鄭和泊此候風，七下西洋。林公少穆，開眼看世界，師夷以

制夷；船政學堂，敞門育群英，濟海兼濟世。爲救民饑饉，陳振龍引進呂宋薯；爲啓智發蒙，嚴幾道探囊天演論；爲綿延十邑，黃乃裳另辟新福州；爲鏟除帝制，林覺民赴義黃花崗。北門在天，理想在心。苟利國家，前僕後繼。人民舉錘鑿爲炬，綴五星爲旗，先革命解放，後改革開放。科教興市，舉百業大計而望騰飛；大展鴻圖，謀萬民利益以臻洪福。左海雄風，浩浩乎世紀重振；三山底蘊，煥煥然千載一新。

今觀夫閩都勝狀：榕樹凝老綠，街衢換新顏；雙塔猶耳語，廣廈已摩天；內河漾碧水，棚戶樂喬遷；六橋通八閩，三環顧九仙；空港同海港競渡，公路偕鐵路比肩；大道共閩江并駕，家園與公園毗連。放眼郊縣，儀態萬端：福清彌勒佛，永泰方廣岩；連江青芝寺，閩清白岩山；長樂金剛腿，閩侯枯木庵；平潭雙帆石，羅源大海灘。自然人文媲美，旅游商貿兩旺。風調雨順，百姓安康。經濟繁榮，百花爭妍。民間技藝，代有傳人。覓靈石，上壽山；舒筋骨，下溫泉。生活多趣，文明成雙。院士風采勵後學，人才高地助前瞻。君追科苑巨人，不教猜想成空想；吾效文壇祖母，願以誠心著愛心。

閩之水，何泱泱；閩之都，何皇皇。雲舒千鶴，海納百川。東擴南進，地闊天寬。萬里潮來如呼吸，八方雁過樂流連。古城兩千兩百歲，信乎今夕是盛年。壯哉！世紀藍圖又一卷，風流還看新紀元。惟望兩岸早一統，海峽波平可流觴。

公元二十一世紀元年陳章漢于榕城

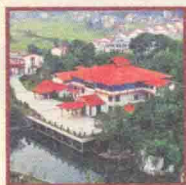
（原題《閩都賦》，作于2000年夏，刻于閩江公園福州历史文化长廊卷首，并制作成同題郵票專集出版。2002年2月刊于《福建日報》；后易名為《福州賦》，刊于2007年5月28日《光明日報》“百城賦”專欄）



春聲賦



CHUN SHENG FU



中国寿山石馆

春聲賦

千禧新元歲闌，諸同好如約梅峰雅集，得賞陳禮忠先生壽山石圓雕新制。此作高約五尺，重千二百斤。天遣瑰寶，碩者如斯，吾閩之福也。以十數萬金，尋購盈噸鷄母窩石坯，石痴之識也。耗時近五載，因材施藝，成此皇皇巨制，巧匠之工也。摩挲斯作，似有春聲冉冉于耳際，詩心郁勃，因作此賦，以志賀忱。

早稻抽穗，綠豆生芽；老篁拔節，新樹扎根。雖微細消息，乃生命之聲。江河開凍兮，其流若瑟；楊柳梳風兮，其響似箏。天籟物語，如霞蔚雲蒸，蓋緣春而起、應命而生者也。

觀夫陳君巨制，信乎寶石可通靈也。蒼鬆團團兮如蓋，麗日燦燦兮中天；九成簫韶兮甫落，雙鳳于飛兮來儀。丹穴之靈雛，皆太陽信使；天物之擬音，作凡界宮商。其顧盼也脈脈，隱約秋波春瀾；其和鳴也鏘鏘，依稀玉振金聲。周遭鳥雀，凡五十六羽，或沐日翺舞而盡興，或嬉逐喧聲以縱情。春之爲聲也，發乎萬靈。如達人舒卷，見懷見性；君子行藏，至樸至誠。春聲過處，著青條而播芳蕤，燦野徑而煥祥雲。與歐陽公所窺秋風之餘烈，肅殺爲心，不可語于同日焉。

石本無語，而觀者覺其有聲。信乎雕藝精運，可以亂真矣。施藝者春駐心府，意遣刀端；審勢妙構，隨色著形。取奇石之天趣，奪造化之神工；賦凡坯以靈性，寄美意于自然。令金石之質，共草木爭榮；春秋代序，偕萬類同歡。噫唏！群鳥欣有托，吾亦愛吾廬。陶令真仙也，早道盡吾儕情懷。

古人聽鳳凰之鳴，以別十二律；觀日月之渡，而分廿四時。目明于六合，耳聰乎萬殊。藉一藝一品而得此歷練，敢不引為幸事耶？

二零零一年冬陳章漢于閩都

（此賦应寿山石雕巨制《春声赋》作者、福建省工艺美术大师陈礼忠之约，作于2001年冬，刊于2002年6月19日《福州晚报》和香港刊物《紫荆》，并上央视四套专题。《春声赋》是目前世界上最大型的寿山石雕，由时任福州市文联主席陈章汉命名，历时近5年雕就，后于2010年被选送到上海世博会福建馆，作为镇馆之宝之一，参展方为之投保1.3亿元）



石鼓名山

鼓山賦

GU SHAN FU



《鼓山賦》摩崖題刻