

目 录

中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定 (一九四三年十一月七日)	(1)
关于党的文艺工作者的两个倾向问题 (一九四三年三月十日在党的文艺工作者会议上对 延安文艺工作者的讲话)	陈云(4)
关于部队文艺工作诸问题 (在冀察晋军区文艺工作会议上的讲话)	聶荣臻(12)
从春节宣传看文艺的新方向 (一九四三年二月二十五日)	解放日报社論(20)
关于发展群众艺术的决議 (一九四四年十一月十六日边区文教大会通过，边 区二届二次参議會批准)	(25)
关于群众文艺 (摘自《陕甘宁边区一九四六年至一九四八年建設 计划方案》文教建設部分，一九四六年四月一日 边区政府提出，四月二十三日边区三届参議會一 次大会通过)	(29)
中华全国文艺协会总会文艺节告全国文艺工作者 (一九四六年五月四日于重庆)	(31)
中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定 (一九四七年五月)	(37)

野政关于整顿剧团、宣传队工作的意见	
(一九四八年九月九日)	(43)
中共中央东北局关于肖军问题的决定	(47)
对文艺工作者的讲话	
(在晋绥边区文化界鲁迅纪念会上讲)	贺龙(49)
有计划有步骤地进行旧剧改革工作	
(一九四八年十一月十三日)	人民日报专论(51)
中国共产党中央委员会给中华全国文学艺术工作者代表大会 的贺电	
(一九四九年七月一日)	(55)
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话	
(一九四九年七月二日)	朱德(56)
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告	
(一九四九年七月六日)	周恩来(58)
关于文艺界展开抗美援朝宣传工作的号召	
(中华全国文学艺术界联合会第六次常委会扩大会 议决议)	(71)
关于开展春节群众宣传工作与文艺工作的指示	
(中央人民政府文化部、教育部发布，一九五一年 一月十四日)	(74)
关于戏曲改革工作的指示	
(一九五一年五月五日)	中央人民政府政务院(76)
重视戏曲改革工作	
(一九五一年五月七日)	人民日报社论(79)
应当重视电影《武训传》的讨论	
(一九五一年五月二十日)	人民日报社论(83)

- 共产党员应当参加关于《武训传》的批判
（一九五一年五月二十日）……人民日报“党的生活”(87)
- 加强文艺工作团，发展人民新艺术
（一九五一年七月八日）……人民日报社论(88)
- 学习鲁迅，坚持思想斗争！
（一九五一年十月十九日）……人民日报社论(93)
- 继续为毛泽东同志所提出的文艺方向而斗争
——纪念毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年
（一九五二年五月二十三日）……人民日报社论(95)
- 继承鲁迅的革命爱国主义的精神遗产
——纪念鲁迅逝世十六周年
（一九五二年十月十九日）……人民日报社论(103)
- 正确地对待祖国的戏曲遗产
（一九五二年十一月十六日）……人民日报社论(108)
- 关于整顿和加强全国剧团工作的指示
（一九五二年十二月二十六日）
……中央人民政府文化部(112)
- 努力发展文学艺术的创作
（一九五三年十月八日）……人民日报社论(117)
- 关于建立电影放映网与电影工业的决定
（一九五三年十二月二十四日第一九九次政务会议
通过）……中央人民政府政务院(112)
- 关于加强电影制片工作的决定
（一九五三年十二月二十四日第一九九次政务会议
通过）……中央人民政府政务院(124)

給西南軍区文艺工作者的信	
(一九五三年十二月三十一日)	賀龙(129)
进一步发展人民电影事业	
(一九五四年一月十二日)	人民日报社論(131)
进一步开展工矿文化工作	
(一九五四年六月八日)	人民日报社論(136)
提高文艺干部的政治修养和艺术修养	
(一九五四年七月十五日)	人民日报社論(141)
关于加强対民間职业剧团的领导和管理	
(一九五四年)	中央人民政府文化部(146)
中国文联举行第二届全国委员会第二次會議号召开展文学艺术作品的竞赛和自由討論	
(一九五四年十月)	(150)
我們必須战斗	
(一九五四年十二月八日在中国文学艺术界联合会主席团、中国作家协会主席团扩大联席會議上的发言)	周揚(152)
关于《文艺报》的決議	
(一九五四年十二月八日中国文学艺术界联合会主席团、中国作家协会主席团扩大联席會議通过)	(173)
爭取我国美术的进一步繁荣和提高	
(一九五五年五月三日)	人民日报社論(178)
积极改进电影放映工作	
(一九五五年七月十三日)	人民日报社論(181)

坚决地处理反动、淫秽、荒诞的图书

(一九五五年七月二十七日) ……人民日报社論(184)

作家、艺术家們，到农村中去

(一九五五年十一月十五日) ……人民日报社論(189)

作家們，努力滿足人民的期望！

(一九五六年三月二十五日) ……人民日报社論(191)

前进，文学战线上的新軍

(一九五六年三月三十一日) ……人民日报社論(194)

促进話剧艺术的发展和繁荣

(一九五六年四月七日) ……人民日报社論(197)

从“一出戏救活了一个剧种”談起

(一九五六年五月十八日) ……人民日报社論(200)

发揚民族传统繁荣音乐艺术

(一九五六年八月二十七日) ……人民日报社論(202)

文化教育

(摘自《中国共产党中央委员会向第八次全国代表
大会的政治报告》，一九五六年九月十五日)

……………刘少奇(205)

在中国共产党第八次全国代表大会上的发言

(一九五六年九月二十五日) ……周揚(207)

重視民間艺人

(一九五六年十月二日) ……人民日报社論(218)

伟大的作家，伟大的战士

(一九五六年十月十九日) ……人民日报社論(222)

发展国画艺术

(一九五六年十月三十日) ……人民日报社論(225)

致文化工作者

(一九五六年十二月二十八日) ……人民日報社論(228)

繼續放手，貫徹“百花齊放，百家爭鳴”的方針

(一九五七年四月十日) ……人民日報社論(232)

大膽放手，開放劇目

(一九五七年四月二十七日) ……人民日報社論(237)

在作協黨組擴大會議上的講話

(一九五七年六月十六日) ……陸定一(242)

有毒草就得進行鬥爭

(一九五七年七月二十五日) ……人民日報社論(254)

工藝美術的方向問題

(一九五七年七月二十九日) ……人民日報社論(256)

為保衛社會主義文藝路線而鬥爭

(一九五七年九月一日) ……人民日報社論(259)

文藝戰線上的一場大辯論

(一九五七年九月十六日) ……周揚(265)

要有一支強大的工人階級的文藝隊伍

(一九五七年十一月十二日) ……人民日報社論(301)

《文藝報》《再批判》的編者按語

(一九五八年一月) ……(306)

大規模地收集全國民歌

(一九五八年四月十四日) ……人民日報社論(308)

要創作更多短小的文藝作品

(一九五八年四月二十六日) ……人民日報社論(311)

加強民間文藝工作

(一九五八年八月二日) ……人民日報社論(314)

- 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力
 (一九五八年八月七日)人民日报社論(318)
- 充分发挥曲艺文艺的尖兵作用
 (一九五八年九月十六日)人民日报社論(322)
- 争取文学艺术的更大跃进
 (一九五八年九月三十日)人民日报社論(326)
- 要抓紧领导群众文艺工作
 (一九五八年十月七日)人民日报社論(331)
- 我们在文化教育战线上的任务
 (摘自《在第二届全国人民代表大会第一次会议上
 的政府工作报告》，一九五九年四月十八日)
周恩来(334)
- 百花竞艳迎国庆
 (一九五九年九月二十三日)人民日报社論(337)
- 让曲艺更好地为社会主义服务
 (一九六〇年一月二十八日)人民日报評論員(340)
- 艺术教育的当前任务
 (一九六〇年四月五日)人民日报社論(344)
- 戏曲必須不断革新
 (一九六〇年五月十五日)人民日报社論(349)
- 陆定一同志代表中共中央和国务院在全国文教群英会上致
 祝詞
 (一九六〇年六月一日)(353)
- 职工业余文艺活动的新发展
 (一九六〇年六月十三日)人民日报社論(358)

陆定一同志代表中共中央和国务院在中国文学艺术工作者第

三次代表大会上致祝詞

(一九六〇年七月二十二日) (362)

我国社会主义文学艺术的道路

——一九六〇年七月二十二日在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的报告

.....周揚(370)

更大地发挥社会主义文艺的革命作用

(一九六〇年八月十五日)人民日报社論(415)

为最广大的人民群众服务

——紀念毛澤东同志《在延安文艺座談会上的讲话》

发表二十周年

(一九六二年五月二十三日)人民日报社論(420)

知識分子前进的道路

——紀念《在延安文艺座談会上的讲话》发表二十

周年

(一九六二年五月)紅旗社論(429)

文化艺术工作要更好地为农村服务

(一九六三年三月二十五日)人民日报社論(439)

全国文联三届全国委员会二次扩大会议討論当前文学艺术的

战斗任务

(一九六三年五月) (445)

中共中央宣傳部

关于执行党的文艺政策的决定

(一九四三年十一月七日)

(一) 十月十九日解放日报发表的毛澤东同志在延安文艺座談会的講話規定了党对于现阶段中国文艺运动的基本方針。全党都应该研究这个文件，以便对于文艺的理論与实际問題获得一致的正确認識，糾正过去各种錯誤的認識。全党的文艺工作者都应该研究和实行这个文件的指示，克服过去思想中工作中作品中存在的各种偏向，以便把党的方針貫徹到一切文艺部門中去，使文艺更好的服务于民族与人民的解放事业，并使文艺事业本身得到更好的发展。

(二) 小資产階級出身并在地主資产階級教养下长成的文艺工作者，在其走向与人民群众結合的过程中，发生各种程度的脫离群众并妨害群众斗争的偏向是有历史必然性的，这些偏向，不經過深刻的檢討反省与长期的实际斗争，不可能彻底克服，也是有历史必然性的。这个真理已为各根据地的无数事实所証实。因此各根据地党的文艺工作者，都应该把毛澤东同志所提出的問題，看成是有普遍原則性的，而非仅适用于某一特殊地区或若干特殊个人的問題。無論是在前方后方也無論已否参加实际工作，都应该找到适当和充分的时间，召集一定的會議，討論毛澤东同志的指示，联系各地区各个人的实际，展开严格的批評与自我批評。各地方与部队中党的领导机关，应该普遍負責領導所属范围内文艺工作者的这个学习运动，

并檢討本身过去对文艺工作的自由主义或認識不足等缺点。須知只有經過这个學習与批評，才能使真正属于人民群众的文艺与文艺家成为可能，而这种革命文艺与革命文艺家的产生，对于根据地人民事业是有重要意义的。又須知在今天的文艺战綫上，与民族斗争阶级斗争的其他战綫一样，不但存在着保持小资产阶级錯誤思想的分子，而且还混有若干为敌人反动派所派遣的奸細破坏分子，他們过去利用我們的尊重文化人（这是对的）与若干同志中的自由主义傾向（这是錯的），散布思想毒素，进行反对人民的破坏革命队伍与革命文艺队伍的純洁性的活动；不經過認真的學習运动并使这些分子觉悟，則文艺事业的发展与根据地的巩固都将遇到困难。

（三）在目前时期，由于根据地的战争环境与农村环境，文艺工作各部門中以戏剧工作与新聞通訊工作为最有发展的必要与可能，其他部門的工作虽不能放弃或忽視，但一般地应以这两項工作为中心。内容反映人民感情意志，形式易演易懂的話剧与歌剧（这是融戏剧、文学、音乐、跳舞甚至美术于一炉的艺术形式，包括各种新旧形式与地方形式），已經証明是今天动员与教育群众坚持抗战发展生产的有力武器，應該在各地方与部队中普遍发展。其已发展者則应加强指导，使其逐渐提高。各根据地有演出与战争完全无关的大型话剧和宣传封建秩序的旧剧者，这是一种錯誤，除确为专门研究工作的需要者外，應該停止或改造其内容。报纸是今天根据地干部与群众最主要最普遍最經常的讀物，报纸上迅速反映现实斗争的长短通訊，在紧张的战争中是作者对讀者的最好贡献，同时对作者自己的學習与創作的准备也有大的益处。那种輕視新聞工作，或对这一工作敷衍从事，滿足于浮光掠影的宣传而不求深入实际、深入群众的态度，應該糾正。由于过去許多根据地的文艺运动都曾不适当地強調提高，故在执行这两項工作或其他任何工作中，目前的

方針都應該特別着重普及方面，如戏剧工作者的主要精力即应放在指导地方与部队的群众剧团或群众戏剧活动。新聞通訊工作者及一般文学工作者的主要精力，即应放在培养工农通訊員，帮助鼓励工农与工农干部練習写作，使成为一种群众运动。在这一方面，專門化的文艺工作者必須深刻覺悟到过去对这个任务的不認識或認識不足，是已經造成了严重的損失，今后应以十分的热情与恒心来开始这个工作，在陝甘宁边区工农（首先是工农干部，八路軍与工厂工人）的學習条件較好，更应以大力有系統的进行之。

（四）毛澤东同志講話的全部精神，同样适用于一切文化部門，也同样适用于党的一切工作部門。全党應該認識这个文件不但是解决文艺觀文化觀問題的教育材料，并且也是一般的解决人生觀与方法論問題的教育材料，中央总学委对此已有明确指示，鉴于根据地知識分子大多数都是受过小資产階級、資产階級或地主階級文艺的深刻影响的，在他們中間尤須深入地宣传这个文件。

（《解放日报》1943年11月8日）

关于党的文艺工作者的两个倾向问题

(一九四三年三月十日在党的文艺工作者
会议上对延安文艺工作者的讲话)

陈 云

同志们!现在大家要下去做工作,我来讲几句话送行。我们党的文艺工作者,在十几年来做了很好的工作,对于中国革命和中国文化,有了很重大的贡献。这是不能够否认,不应该否认的。但是我今天不打算讲这方面的事情,我想讲讲旁的,讲讲我们做文艺工作的同志们中的两个倾向,或者说两个缺点,请同志们考虑一下讲的是否对。两个什么缺点呢?一个是特殊,一个是自大。这两样东西我看都是不好的,都是应该去掉的,所以从积极方面说,也就是希望大家不要特殊不要自大。

先讲不要特殊。我们做文艺工作的同志里面,或者说宽些,在我们做文化工作同志里面,有没有人感觉,我是一个文化人,和旁的党员不能相比,对党的关系也要与众不同呢?我看这种人是有的,不但他们自以为特殊,旁的同志也当他们是特殊。这种现象,应不应该在党内存在?为要答复这个问题,先得弄清楚文化人是以什么资格做党员的,可以有两种看法:第一种是基本上是文化人,附带是党员,这种党员是以文化人资格入党,而不是以千千万万党员中一分子的资格入党的。第二种是基本上是党员,文化工作只是党内的分工。也许还有第三种,文化人与党员各半,不过这只是过渡

形式；是一定要向第一种看法或第二种看法发展的。党对这两种看法的态度怎么样？毫无疑问，党是要求第二种看法，反对第一种看法的，因为只有这样党才能成其为統一的、无产阶级的、战斗的党，要是不然，你以文化人资格入党，我以軍人资格入党，他又以农民资格入党，党就成了个甚么样子呢？党就不成其为党，成了各界联合会。这是一个原則爭論，原則区别。党是不是像共产党？党员是不是像共产党员？原則区别就在这里。可否来一个妥协？妥协就是帮助各界联合会的成立，所以妥协的路是没有的。那么，党员中間是不是还有分别？有分别，分工就是分别，但是分工并不能作为特殊化的根据。在我们中国共产党的五十三条党章里面，一条也没有讲起党员分工以后怎么样，党员就都是党员，要说分工，个个党员都分了工，我们党内就没有一个不担任任何具体工作的“单纯党员”。是不是文化工作比别的工作高一等？这是“天子重英豪，文章教尔曹，万般皆下品，唯有讀書高”的士大夫观点，而不是我们的观点。我们认为凡是对群众对革命有必要的工作，都同样有价值，做了都同样有功劳；一定要问什么工作最必要，那么只有說劳动最必要，这才合于历史的实际，而劳动者恰恰就没有向党、向社会要求过什么特殊化。一定要求特殊，这个要求是前进的还是后退的？这是后退的要求。这是要使先锋队的党员向党外老百姓看齐，使党向各界联合会看齐。我希望我们所有的同志，都不要有这种落后的要求。同志们或者还要问，那末党为什么又说要照顾作文化工作的同志呢？我想这不外是两个原因，一个是因为分工的特点。每种分工都有它的特点，用作文化工作的方法去做軍事工作不行，用做軍事工作的方法去做文化工作也不行。文化工作个人活动的东西要多一点，这在列宁的《党的組織与党的文学》里面說的很好，如果不照顾到这一点是錯的。还有一个用意是因为一部分文化工作同

志的弱点。作文化工作的同志們过去大都是分散工作，受党的教育比較少，和工农兵的結合也很差，因此在思想意識上不免产生一些弱点。在这种意义上，我們要人家长期照顾，到处对人家讲，我有缺点，你們要照顾呀，这就并不漂亮了。这是我要說的关于不要特殊的第一层。

这一层弄清楚了。接着就好解决两个問題。第一个問題是，要不要遵守紀律？这个問題在大多数黨員里容易解决的，在文化工作同志方面，过去就曾有過一些麻煩。但是如果我們的黨員不是請客似的請来帮忙的，——这种客是請不得的，請来也是越帮越忙的——那么就要毫无例外的实行我們的党章第四十四条：“严格的遵守党的紀律为所有黨員和各級党部之最高責任。”可否不要紀律呢？如果不要也可以，那么毛主席講的六个字，“亡党亡国亡头”，就一定不可避免。我們的党是一个斗争的党，我們在斗争中依靠的武器，唯一的就是紀律。你說机关枪也是我們的武器，但是我們的机关枪又是哪里来的？是由紀律的斗争得来的。并且愈是有了机关枪，就愈要依靠紀律。一連人作战的时候，我要向这里冲，你要向那里冲，大家都不听連长的指揮，怎么能不打敗仗呢？如果我們的党沒有紀律，大家爭論沒有一个止境，我們怎么能有政治上組織上行动上的一致，怎么能不亡党亡国亡头呢？紀律有沒有束縛性？我們的紀律基本上是自覺的，但是假如有一回有一个黨員偏不自覺那就怎么办？那就得来一点束縛。是不是这一下就把我們的天才束縛住了？我說不会。我們的紀律只会束縛那些非无产阶级的妨害革命的东西，就像游泳术对于游泳的人只束縛他不要淹死一样；真正的游泳家在水里是有自由的，真正的革命家，在紀律的革命运动里，也是自由的。如果我們一定要革命，又一定要施展一些妨害革命的“天才”，那是对不起，束縛了一些；如果不是这样，就絕不会束縛住。馬克思，

恩格斯,列宁,斯大林,毛澤东,这些人我們都承认是天才,但是他們都是遵守紀律的模范。所以同志們对于这一条完全可以放心。同志們过去对于紀律生活既然不很習慣,現在又要到前方到乡下去工作,那么在遵守紀律的問題上有什么是需要特別注意的呢?我以为要特別注意眞心的遵守和具体的遵守。所謂眞心的遵守,就是要口心一致,言行一致。口头上要說遵守紀律并不难,我們要求的是会場上这样說,散了会私下里也这样說,不但这样說,而且这样作。所謂具体的遵守,就是要在各种具体的情形下面来遵守。我們說要服从眞理,服从革命,贊成的人一定是很多的;說要服从无产階級,服从共产党,贊成的人也不少;再說要服从党中央,服从毛主席,这也还比較容易;但是說要服从支部,服从直接的上級,这就发生了困难。为什么?因为这种人只能抽象的遵守紀律,不能具体的遵守紀律。具体的遵守紀律,就一定要服从支部,服从直接的上級,即使上級的人比你弱,你也一定要服从。做不到这一步,我們的党就要垮台,因为假如誰都是觉得自己的本領强,自己的意見对,沒有一个約束,結果就誰都服从自己,不服从別人,而党的統一就完全沒有可能了。

第二個問題,文化工作同志要不要學習馬列主义,學習实际的政治?這個問題在大多数黨員也是不成問題的,作社会科学的同志在糾正了教条主义以后,一般也要簡單一些,而作文艺工作的同志中間就一直有些不同的議論。有說作文艺工作可以不學習这两項的,有說学了反而妨碍文艺的,也有并不發議論,就是不学的。但是我們的文艺工作,不是叫做革命的文艺工作嗎?要判断我們的文艺工作究竟是不是革命,合不合群众的需要,除了學習革命的理論和革命实际,还有什么旁的办法?严格地說,任何文艺工作都是脫离不了政治的。比如写光明写黑暗的問題,就是一个政治性質的問題,

也是文艺上的一个根本問題，不把这一类問題搞通，我們写出来的作品怎么能代表一个时代，怎么能代表这个时代的群众？所以那种以为作家可以不學習政治的意見，实际上就是否认文艺要服务于政治、服务于群众的意見。这个道理，毛主席去年在文艺座談会上曾經詳細說过，我現在也不想多重复。我只还补充一点，就是學習政治不但于作品有好处，于作家为人也有好处。政治可以使我們放大眼界，放大胸襟，可以使我們去一些小气，少一些伤感。我們有些同志，一高兴就是灵感，一不高兴就是伤感，这叫做感情用事；这样，事情固然搞不好，自己也很吃亏。我們是干人类解放的大事业的人，就算二十岁加入共产党，活到六十岁不过四十年，一天工作八小时，只是十三年多的光阴，还要为一点小事情煩惱，不是太划不来了嗎？現在同志們到实际工作里面去，这一点关系更大。为要把工作做好，为要和一起工作的同志团結得好，都需要大家努力注意學習政治。

以上是讲不要特殊。現在再讲不要自大。这与前面讲的問題是有联系的。所以要特殊，就因为自大，要反对特殊，就要进一步反对自大。我不是說文艺工作同志都自大，但是确有一部分同志有这个毛病。毛病是从两处来的，一是对整个文艺工作有了不合事实的估計，一是对个人成就才能有了不合事实的估計。这里分別研究一下。

有些同志觉得自己过去写过很多文章，画过很多画，作过很多曲，因此很值得驕傲一番。这是不是值得驕傲？我說絲毫值不得驕傲。如果做文艺工作是一个人的分工，那么他这門工作做得好，这是他尽了分內应尽的責任，做得不好，就是失职，就是不及格。文艺工作的內容，无非是群众的生活和斗争，这些事情本都是旁人做的，作家不过是将它們用文艺的形式表現出来，要是旁人不做，作家也就没有什么可表現。为什么表現实际，硬比实际做更值得驕傲

呢？而且天下的事情真是多得很，大得很，譬如革命，这就是使人类翻一个身的大事，文艺家就是能把这件大事完全表现出来，对于人类历史作用也还是不能和革命本身相提并论，何况文艺家所表现的又只是小的一部分？有些同志又觉得自己有许多读者，有许多群众，因此值得骄傲。这个想法适当不适当？我看也可以考虑。群众为什么欢迎一个作家？主要是因为他的作品能够反映他们的感情，所以一个革命的作家，一个和革命群众在一起的作家，自然就能够得到革命群众的欢迎。如果有人把这种关系绝对化了，以为自己无论拿什么作品来总会有群众的，这就是一个很大的误解。不要说一个和群众走反对方向的作家，就是走同一方向，但是自己走慢了，落到群众后面去了，也会被群众所遗忘的。并且我们还要计算一下，现在我们多数文艺工作同志究竟有多少群众？应该承认，我们的读者还只是群众里的一个很小的部分，离开与广大群众相结合这一步还远得很。在这个时候就忙着骄傲自己有群众，这就更加有害了。

我们不要把文艺的地位一般的估计过高，同时对自己个人在文艺上的地位更不要估计过高。我们的文艺工作同志，是否都能很客观的估计自己呢？我看有些同志不见得能够如此。我们有些同志喜欢做“家”，人家恭维他们是“家”，他们不推，人家不恭维，还要急于抢着自称为“家”，久而久之，也就弄假成真起来，俨然有了个架子。这个架子是很不妙的，这是一个“包袱”，一个负担，背着它就不好往前进。我们的这些同志是忽略了一个简单的真理：“小荣煮在锅里，味道闻在外面。”一个人的成就，要靠群众的判断和历史的考验，不是靠自己称的。我们要口称何不上秤称，看自己的知识够了没有？没有呢，我们的年纪还轻，知识还少得很呢。我们名为共产党员，但是对于党的知识就不多，工人工作是怎样一回事？农民搞土地革命搞农业生产是怎样一回事？现在八路军新四军打仗又是怎样一回