

2805

# 天水文史资料



政协天水市秦城区文史资料办公室

# 《天水文史资料》第一期

## 目 录

### 史 苑 拾 萃

- |   |          |             |
|---|----------|-------------|
| 一 | 天水名泉诗话   | 罗培模 1—4 页   |
| 二 | 历代名人咏麦积  | 任佩璋 5—23 页  |
| 三 | 隗囂官和隗囂碗  | 赵志贤 24—25 页 |
| 四 | 走访杜甫草堂遗址 | 王科祥 26—27 页 |
| 五 | 南郭寺考     | 董晴野 28—33 页 |

### 人 物 述 林

- |   |            |             |
|---|------------|-------------|
| 六 | 陇上英烈——杜汉三  | 韩雨民 34—39 页 |
| 七 | 回族学者哈锐事略   | 熊录天 40—43 页 |
| 八 | 走访胡文斗同志家属  | 马英豪 44—48 页 |
| 九 | 天水著名学者冯国瑞  | 王科祥 49—53 页 |
| 十 | 勤学 正直 爱国   | 马永锡 54—58 页 |
|   | ——我都知道的王新令 | 张澄子 54—58 页 |

# 天水名泉诗话

罗培模

“积水从天降”。（明代王祯诗句）。传说天水之水，来自天河。昔日这里，河流小溪纵横，处处居民院落井水，深者二、三丈，浅者掬手可取。多少年来，这清凉甘甜的水，滋润着家乡的禾木，养育着家乡勤劳的人民，这甜甜的泉水，它给人们的生活注入了美好的希望。天水有几处名泉，流传佳话，更为小城添色。尤其是历代不少文人墨客，登陇坂，抵秦州，踏访胜迹名泉，开怀畅饮，留下许多引人入胜的诗篇。名泉与诗话相映成趣，至今耐人寻味。

在水城城南隅，原有湖水，严冬不涸。唐宋时期称南湖，曾有南湖水，俗名官泉。水流入藉河。清朝顺治时，以诗名天下者宋琬，字玉叔，号荔裳，山东莱阳人。由户部郎中出巡巩秦阶道，驻秦州期间，留下许多诗文，其中有：

## 雨后南湖即事

南山初霁后，余暖聚重城。

曲阪牛羊迹，丛枝鸟雀声。

碧云草色合，素练波光明。

客帽西风里，苍然秋气横。

城西天水郡赤峪口，原有灵源寺。早年这地方有泉名“天水湖”，泉水清澈醇厚，被誉为“天水盈池”，为秦州八景之一。古人曾为盈池赋诗云：

春色满江城，垂杨古寺，芳草池亭。黄鹂睨睨，锦鳞游泳，临渊慕鱼，镜里乾坤分外清。镇日对此，消尽万斛尘。

宋代诗人蒋之奇赞美“天水湖”曰：

灵源荷国姓，丽泽应州名。

地脉熏来润，云根出处清。

在城南慧音山腰有著名古刹南郭寺，又名妙胜院。在观音殿前，有八角攒尖顶古亭，内有一眼水井，水旺甘美。更喜人是在高山之上，令人赞美。唐代大诗人杜甫客居秦州时，游南郭寺，见泉水抒怀：

山头南郭寺，水号北流泉。

老树空庭得，清渠一邑传。

秋花危石底，晚景卧钟边。

俯仰悲身世，溪风为飒然。

从诗中可以联想诗人，见景生情，赋诗言志，描绘了诗人登山临水的清状，表露了他忧国忧民的赤心和垂老飘零之苦情。还有，唐代“诗仙”李白，据秦州志载，也留下了赞美“北流泉”的佳句：

东泉澄彻底，西塔顶连天……

清代诗人王际有曾登南郭寺览胜，见此泉不甚赞叹，即兴作诗《北流泉》一首：

久爱秦川秀，清渠自此传。

登山何处水，入户始知泉。

日影疑鸿度，钟声落槛悬。

朝宗还有意，拱北学星躔。

市城北天靖山麓有玉泉观，在西端生长奇特的辩柏复盖

之下、仓颉殿前，有一座六角攒尖顶小亭，内有玉泉。相传元代梁真人以泉水洗目疗疾，故名“明眼泉”。后人取杜甫“今日明人眼”诗句，又称“明眼亭”。1984年5月著名科学家李政道博士，来天水游览玉泉观。见玉泉联想到他家乡杭州西湖玉泉山麓，思绪万千，赋诗《思江南——题甘肃天水古玉泉观》一首：

古今沧桑变，玉石故乡还，

泉水向东流，观陇思江南。

踞城东四十华里有马跑泉，相传唐代贞观年间，朝廷派秦琼、尉迟敬德与番将作战，时值酷暑，忽有一战马用蹄刨土出水，因而有“马跑泉”之名。泉水从旁渗金寺内流出，自平地喷水，常年水旺，四时不息。用水沏茶，喝后有津甜的回味。宋代诗人游师雄知秦州，曾游历于此，煮茶品尝，曾写下“马跑泉”诗作：

甘泉一脉古祠边，昨日亲烹小凤团，

去竹芽茶无品目，炊禾粳饭失堂餐。

还有，清代诗人宋琬题“渗金寺”诗曰：

磐折秦亭路，停车有胜游。

出逢秋雨霁，坐爱石泉流。

髡柳迷深岸，荒蒲接远畴。

吾将劝疏凿，乘月鼓渔舟。

“乘月鼓渔舟”。在陇上，诗人想往开拓的是一幅多么美好的田园风光啊！

再往东南行，甘泉寺因有一眼清凉的泉水而得名，曾叫春晓泉，古名太平寺。据《秦州新志》载：“佛殿中有泉涌

出”，“东流入永川，甘水极盛，早不竭，冬不冻，土人引以灌田，作寺复其上，号甘泉寺。”唐乾元二年诗人杜甫来秦州住东柯谷，多次来访这里，诗人被清冽如玉的甘泉水迷恋，写下“太平寺泉眼”一诗：

……山头到山下，凿井不尽土。

取供十方僧，香美胜牛乳。

北风起寒文，弱藻舒翠缕。

明涵客衣净，细荡林影趣。

何当宅下流，余润通药圃。

三春径黄精，一食生毛羽。

从诗中看，诗人多么喜爱甘泉之水，盼望能在这块乐土上种植花木，培育药圃，过那悠悠然的田园生活。

天水以甘甜的水源闻名陇上，这种名泉与诗词交融中所显现出来的美境，正在于生活与艺术中的情感。古人踏访品尝，留下了好诗妙句，今天我们从这些诗词中定会 产生 联想，品味其中情意，使它更为隽永。然而，历经沧桑，有的名泉已成历史陈迹。今后随着旅游事业的开发，应对名泉引以重视，如能进行一番保护维修，将会赋予新的风牙 尤其是民间传说“天河注水”，成为天水得名之由来，若能整修一座泉眼，建亭立碑，为古城象征之标志，更是一件有意义的事。

## 历代名人咏麦积

任佩璋

麦积山石窟距天水市东南约九十华里，始建于十六国后秦，初名无忧寺，是北魏著名的佛教胜地，距今已有一千五六百年的历史。现有洞窟一百九十四个，保存了我国从四世纪末到十九世纪以来的历代泥塑、石雕七千二百余件，壁画一千三百多平方米，其中大部分是隋唐以前的原作品，具有民族风格和高度的艺术价值。这些珍贵的文化遗产，与敦煌千佛洞，大同云岗和洛阳龙门的艺术，并称为我国四大石窟艺术，在艺术史上，占着辉煌的一页。对研究我国古代雕塑、绘画、建筑、宗教等有关历史，提供了形象的实物资料。

麦积山是丝绸古道上的胜地，自古以来为林泉胜境。据《太平广记》载：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里岗峦，麦积处其半，崛起一块石，高百万寻，望之团团，如农家积麦之状，故有此名。”麦积山石窟就开凿在这座自然风景优美的奇峰中。“麦积烟雨”为秦州十景之一。它被誉为西北黄土高原上的一颗明珠。因此历代名人歌颂麦积山写了不少脍炙人口的诗文，现按照历史朝代顺序，汇编如下：

(1) 北周李允信建设七佛龕，与庾信的秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序一据《太平广记》载，庾信佛龕铭在东阁下石室中，比较可靠。现录其佛龕铭文并序如下：

“麦积崖者，乃陇底之名山，河西之灵岳。高峰寻云，深谷无量，方之鹭岛，迹遁三禅。譬彼鹤鸣，虚飞六甲。鸟道乍穷，羊肠或断。云如鹏翼，忽已垂天。树若桂华，翻能拂日。是以飞锡邇来，度杯远至。疏山凿洞，郁为净土。拜灯王于石室，乃假馭风，礼花首于山龕，方资控鹤。大都督李允信者，藉于宿植，深悟法门。乃于壁之南崖，梯云凿道，奉为亡父造七佛龕。似刻浮檀，如攻水玉，从容清月，照耀青莲。影现须弥，香闻忉利。如斯尘野，还开说法之堂；犹彼香山，更对安居之佛。昔者如来追福，有报恩之经；菩萨出家，有思亲之供，敢缘斯义，乃作铭曰：

镇地郁盘，基乾峻极，石关十上，铜梁九息。百仞崖横，千寻松直，荫兔假道，阳鸟回翼。载疏山，穿龕架岭，虬纷星汉，回旋光景。壁累经文，龕重佛影，雕轮月殿，刻镜花堂，横镌石壁，暗凿山梁。雷乘法鼓，树积天香，嗽泉珉谷，吹尘石床。集灵真馆，藏仙册府。芝洞秋房，檀林春乳，冰谷银砂，山楼石柱。异岭共云，同峰别雨。冀城余俗，河西旧风。水声幽咽，山势崆峒。法云常住，慧日无穷。方域芥尽，不变天宫。”

---

注：

庾信：见《周书·卷四十一·庾信传》曰：“庾信，字子山，南阳新野人也…信幼而俊迈，聪明绝伦，博览群书，尤善《春秋左氏传》…容止颀然有过人者，起家湘东国常侍，转安南府参军时肩吾为梁太子中庶子掌管记，…父子在东宫，出入禁闥，恩礼莫于比隆，既有盛才，文并绮艳，故世号为徐庾体焉…大象初以疾去职，卒，隋文帝深悼之，赠本官加荆、淮二州刺史，子立嗣”。

---

(2) 唐代大诗人杜甫的“山寺”一诗：

“野寺残僧少，山园细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱水通人过，悬崖置屋牢。上方重阁晚，百里见秋毫。”

按仇注引《图经》曰：“阁道萦旋，上下千余丈者，即山园细路高也。”其山水纵横可涉者，即乱水通人过也。”又《玉堂闲话》：“麦积山梯空架险，而上下其间，千房万室，悬空矗虚，即悬崖置屋牢也。又甘茹诗碣云：“地因庾碣重，寺以杜诗雄。”

(3) 五代王仁裕有“登麦积诗”：

蹶尽悬空万仞梯，等闲身与白云齐；  
檐前下视群山小，堂上平分落日低；  
绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖；

天边为要留名姓，拂石殷勤手自题。

---

注：

王仁裕，字德孺，五代时天水人，仕后蜀王衍，为翰林学士，有《江西集》。

---

(4) 宋代李师中有“麦积山诗”一首：

路入青松翠霭间，夕阳倒影下溪湾。

此中猿鹤休相笑，谢傅东归自有山。

---

注：

李师中，字诚之，宋代熙宁绍圣间楚丘人，与游师雄滕元发御西夏有殊功，熙宁初，尝知秦州。

---

(5) 明代冯惟讷，有游麦积山诗四首：

“山川雄且都，法界盛规模。脱蜀屯灵气，乾坤辟壮图。天垂云幄近，月照相轮孤。想像昙花现，西来启觉途。”

“疏山开净土，楼玉写金仙。翠藁连三积，空香隐四禅。莲宫长曜日，桂栋欲浮天。不入沉灰劫，灵光独皎然。”

“鹭岭横西极，祇园复在兹。孤标拔地起，万象入云危。月殿金枝秀，霜林锦树披。经过未辞数，猿鹤久相期。”

“千载庾开府，传闻此勒铭。金函沦宝气，玉宇秘图经。日月回三殿，云霞卫百灵。空嗟浮世改，搔首别山庭。”

---

注：

冯惟讷，字汝言，山东临朐人，明嘉靖戊戌进士…曾任山西参政按察使等职，著有《光禄集》十卷；《秦州志》仅见职官表，载为嘉靖时秦州知州。又惟健、惟重、惟敏与惟讷，称“临朐四冯”俱以诗名世。惟讷又有古诗纪，著录《四库总目》、《艺苑卮言》、《海岳灵秀集》、《列朝诗集》均有光禄诗评，亦嘉靖时名家也。

---

（6）甘茹有重游麦积山六首，与乐山胡公同赋：

“冥搜此灵境，兴比尘游添。群动同禅寂，千山为佛尖。慧风吹豆甲，法雨唾松髯。吏隐真堪寄，华簪只自嫌。”

“宝塔千松绕，云龕万幕悬。丹梯斜有迳，青壁峭通天。混沌神能凿，飞翔鸟尚缘。振衣惊蜡屐，下界等浮烟。”

“地因庾碣重，寺以杜诗雄。鸟语访僧定，毫光映日红。浮生色相外，胜览醉歌中。怀古情无赖，黄蒿没隗宫。”

“重阁浮高栋，危栏隐曲廊。步生云片片，身共鹤飞飞。莲宇开丹嶂，经堂俯翠微。百年轻履险，万事解忘机。”

“牛洞藤阴细，龙湫溜色澄。无云花自雨，不夜月传灯。金粟三千界，琼楼十二层。摩崖未辞数，珍重此山僧。”

“登临依越客，指点是巴山。萍梗牵吟思，乾坤洗俗  
颜。上方诸品静，信宿一官间，回首追三笑，廖廖不可攀。”

还有“小有洞”五言一律：

“小有何年薜，斑斑斧凿新。群生悲觉路，万劫启迷  
津。秦蜀金牛险，阴晴玉洞春。谁知三昧外，彼岸复无垠。”

---

注：

甘茹字征甫，富顺人，嘉靖丁未进士。除御史，累迁山  
东按察副使，有《己癸草》、《入秦草》、《归田草》、  
《拔茅山人草》等集。

---

（7）胡安有游麦积次泰溪甘公韵：

“一入招提境，能令长昼添。俯临渭水曲，遥数陇山尖。  
爱树才留榻，成诗辄捻髯。幽栖无所好，濡滞复何嫌。”

“蜂房成户牖，斗绝复孤悬。颇胜楼观日，还期剑倚  
天。含恨非宿约，坐食亦前缘，无异匡庐上，晴峰散紫烟。”

“珠玉忽盈手，翩翩艺苑雄。客来尊尚绿，僧起日初  
红。陇蜀驱驰后，蕃戎指授中。伊吾欲鸣剑，感事忆臧宫。”

“云消初见洞，风满自开扉。曲迳人稀到，悬崖鸟倦  
飞。暂当挹晴霁，聊复临玄微。尘鞅今如此，何由早息机。”

“珠林有奇赏，色界本来澄。鸟韵和祥磬，岚光杂佛  
灯。门临千树梢，身上五云层。偶及乘除语，萧然愧老僧。”

“度陇观形胜，今为第一山，勒摩前代姓，谈笑古人颜。坐卧浑忘暑，登临始觉闲，丹梯分手处，谁与再登攀。”

---

注：

胡安字仁夫，浙江余姚人，嘉靖甲辰进士，累官苑马寺卿，有《趋庭集》。

---

（8）李廷有登麦积岩小憩二绝：

“上尽诸天喜未还，归来无力济民艰。

回首陇麦连云起，但愿登场似此山，”

“万佛千佛洞几崇，不知佛在此心中。

老僧指点云霄上，回首乾坤一笑空。”

（9）明代胡纘宗有“与麦积山上人”一首：

“南有香积寺，北有麦积山。山人拾瑶草，白云相与还。”

---

注：

胡纘宗字孝思，号可泉，秦安人，正德戊辰进士，巡抚山东，有《鸟鼠山人集》等。

---

（10）清代毕源有麦积山诗一首：

“碧空形团团，势连汗漫宇，陇西擅富强，封殖属天府。来麦亿万斛，堆积少仓庾。行近始知山，严峦秀终古。下马摄衣登，琳宫开净土。红泉泻石甍，画阁面花坞。禅房曲且深，老僧约三五。当檐多员当，不辨日亭午。铜鼎凝妙香，冰炉煮春雨，啜茗出松门，陟龕瞻佛祖。鸢岭现云根，龙天迴八部。知由鬼神功，精微到丝缕。兰成铭尚存，文字以媚媚。小憩潭上亭，诸峰青可数。丁丁不见人，烟树响樵斧。惊起鹤一双，远落夕阳浦。”

注：

毕沅字镜衡，一字秋帆，镇洋人，乾隆二十五年廷试第一，官至兵部尚书，湖广总督。按《先正事略》载，乾隆三十二年冬授公甘肃巩秦阶道，召见，谕曰：汝军机旧属达于政治，不徒文学优长也。到官即留办新疆经费局，又从总督出嘉峪关，察勘屯田。寻调安肃道。三十六年擢陕西按察使云云。而按《灵岩山人诗集》“陇头吟”，有“武都怀古”、“碧云关”、“两当”“成县张氏寓楼牡丹”、“九日宿同谷飞龙峡”、“杜工部草堂”、“姜伯约墓”、“南山寺双柏行”、“发甘泉”、“麦积山”等篇，则公莅巩秦阶道任，巡行各县，非暂促即出关者。《秦州志》成于乾隆二十九年，在公未官秦州前三年，而《光绪州志》亦未补列职官，采收艺文疏矣。

(11) 王宽有“麦积山”一首：

“麦积通天栈，悬崖势倒垂。路盘七佛洞，龕蚀六朝碑。拓掌仙人立，登门石笋奇，寻幽探虎窟，为访杜陵诗。”

---

注：

王宽字西园，江苏金坛人，乾隆时进士，秦州知州。

---

(12) 王际有“登麦积山”一首：

“寒山烟霭澹朝晖，鬱鬱千松拥翠微。  
环峙诸峰窥佛像，飞来积雪点僧衣。  
凌空仄径羊肠绕，入望层霄鸟迹稀，  
游罢白云携满袖，一湾流水送余归。”

---

注：

王际有，江苏镇江人，进士，秦州州判，有声誉，见《秦州志》“蒲珩传”。

---

(13) 卫浚都有诗三首：

“几日天公作意阴，笋舆十里晓风侵。  
送迎周道绿杨影，妆点晚秋柿林红。  
板屋且欣民有蓄，金戈转虑寇相寻。”

传闻东去多名胜，可许支筇一散心。”

（此系将游麦积山出城道中作。）

“山寺隐不久，劳劳日暮寻。转身幽境得，倚壁古堂深。腹展香厨味，神清梵殿音。林峦浓滴处，一夜雨侵衾。”

（宿瑞应寺）

“一片玲珑影，人工欲夺天。石积真峭绝，栈道巧钩连。幻现如来像，登艰彼岸缘。山灵应笑我，未敢陟层巅。”

（麦积山）

---

注：

卫浚都字淇园，山西阳城人，嘉庆癸酉举人，主讲天水书院。著有《草草吟草》、《咏史诗》。

---

（14）吴西川有“麦积烟雨”（秦州十景之一）：

“麦积峰千丈，凭空欲上天。最宜秋雨后，兼爱暮时烟。境胜端由险，梯危若未连。钟声落何处，遥想在层巅。”

---

注：

吴西川，字蜀江。秦州人。同治辛未进士，官编修，著有《沁房吟馆诗文集》。

---

(15) 任其昌有诗七首：

“连山若奔涛，浩浩尽东走，波洄倏逼塞，人迹堕壑缶。侧行榛迳危，磨牙挫虎口。峥嵘缅高壁，汹汹阴风吼。绝壑积流寒，水气进林藪。怪石汨其内，盘跚罗械扭。斜刺泥潦深，平黏苔藓厚。马蹄觅余地，铿若杵在臼。飞雨溅人衣，何暇顾跟肘。乍听笙竽响，旋作金石扣，崖垠住村农，**图** 当户牖。穷秋衣裳薄，绩麻常在手。山田硯确间，未见禾栖亩。应叹联轡者，闲游费粮糗。”（“峡门”）。

“出峡喜平旷，娟娟秋日明。湿云归远岫，洒迳微风生。村柳烟雾积，渠流波沦平。青红水中石，灿灿生光晶。山果甘可食，累累缀珠璣。丹砂与点漆，杂难为名。秋成无大小，一一见物情。策马向前路，高峰遮峥嵘。笙箫响天半，知是松风鸣。山灵喜我至，仙乐相招迎。（“出峡望见麦积山”）

“孤峰立当路，流水绕其足。树密草蒙茸，陂陀随屈曲。藤枝谁剪伐，石角苦羁束。荨麻秋尚蕃，螫比蜂蛰毒。风泉鸣虚籁，锵锵动寒玉。松顶洪涛翻，浮天洒净绿。梵钟闻远响，佛阁得近瞩。主僧报客来，出迎如立鹄。下马入禅宇，山茶烹相属。未惬登陟兴，小坐转烦促。轻策不可无，便削阶前竹。”（“至麦积山”）

“石室高入云，远瞻不可傍。十寻伟象设，突兀嵌青