

0.0/

32



89

4



秦 淮 夜 谈

第 四 辑

Y1142/26

南京市秦淮区地方史志编纂委员会 编印
政协南京市秦淮区文史资料研究委员会

一 九 八 九 年 十 月

PDG

秦淮夜谈

第四辑

人 物 春 秋

- 薛时雨逸事·····仇良矩(1)
孙中山在南京·····施善莘(4)
一代儒臣邓廷桢·····邬锦贻(7)
洛阳何以纸贵·····魏守徐 阎文斌(14)
丁二仲·····孙 洵(19)
沈万三·····王培鑫(23)

史 志 园 地

- 秦淮旅游文化·····朱 平(25)

文 化 景 观

- 秦淮烟月长廊·····铁 马(34)
江南贡院历史陈列馆·····吴忠本 邹 凌(40)
科场话旧·····朱 平(43)

园 林 小 叙

- 愚园·····顾茂昌(46)
杏花村处名园多·····王莉莉(52)
瞻园山石·····施善莘(61)

秦 淮 风 情

- 晚静斋读书札记·····布 衣(63)
瓦官寺庙市·····石寿宁(66)
秦淮八艳吟·····陈碧茵(69)

- 秦淮花月忆旧时·····陈碧茵(71)
南朝闲话·····铁马(74)

民间传说

- 杜牧三游秦淮河·····王永泉(79)
对联天子·····时丁(86)
张邈邈背宝塔·····唐思春(89)
古秦淮闺趣·····张老铁(94)

秦淮杂忆

- 夫子庙美食留人·····俞律(99)
秦淮景点菜·····范明(102)
谢亦鸣书法选集序·····杨献文(108)
秦淮巷陌·····袁晓园(111)

诗词歌谣

- 秦淮老人诗词·····岳晨曦(114)
秦淮风光美·····柯铎(88)
秦淮之歌(歌词)·····阎文斌(42)

旧志丛刊

- 秦淮志·····夏仁虎遗著(119)

史苑信息

- “爱我秦淮、兴我秦淮”知识竞赛试题答案·····(219)
知识竞赛获奖名单·····(85)

天下文枢枋(封二),秦淮人家(封三) 孙振邦 摄

薛时雨秦淮逸事

仇良矩

一泓秦淮水，贯穿金陵城。六朝金粉，绝代风流。千百年来多少文人雅士寄迹其间，流连忘返，留下韵事极多。清同治、光绪年间，曾国藩任两江总督时，邀请薛时雨来南京，先后任尊经、惜阴书院山长（院长），以后不复他去，遂寄藉于此。

薛时雨安徽全椒人，字慰农，一字澍生，晚年号桑根老人。时金陵学者尊之为“桑根先生”。咸丰间与兄春黎同科登进士第，被传为佳话。曾先后任嘉兴知县、杭州知府，历官十余年，卓有政备，年未衰即告退。告退后任杭州崇文书院山长，以振兴文教为己任，网罗人材，求贤若渴，浙人感其德，在西湖傍构筑“薛庐”，永志不忘。

来金陵后，任尊经、惜阴书院时，一如如往昔爱材如饥如渴，金陵士人，众心归之，从游者益众。文士风流，提命风雅，而不废声伎。为秦淮河傍河房河厅中；河上画舫中之常客。

某次有赵道台在贡院东街上新建一所河厅，落成之日置酒宴邀请先生光临，河厅建筑，幽致精巧，雕梁画槛，绮窗丝障。凭栏俯视淮水，抬眼东览钟山，西视雨花台，金陵胜迹尽收眼底。主客怡然，酒宴过半，主人乘兴请先生为河厅

题写名，书匾额。先生提笔为书“停艇听笛”四字，初看，“停艇听笛”是停船听吹奏笛子。乍见也不特别，继而，细细一想，停、艇、听、笛四字，恰巧是“停”字的平、上、去、入四声，能溶会一字之四声成一句，确实不易得。进而，再一想，河上荡漾，人座船上放乎中流，船动、桨动、水动，人在船上动中取乐，耳边是船声、桨声、水声。停艇则是由动转入于静，斯时，船静、桨静、河水静，耳傍的船声、桨声、水声都沉寂，寂静的四周，不远处传来幽雅笛声，这时更入另一境界，沉醉在美妙乐笛声中，乐声示我高山，我入于高山；乐声示我流水，我亦入于流水，人随乐声而境转。流风所渐，身不知何在。此情此境祇可体会，难以用文字语言来表达。而河厅对岸不远处，即是东晋王徽之邀桓伊吹笛处。溶取景、用事于一体，非才力过人者，焉能为之。河厅原有集宋词联：

波暖尘香，看槛曲紫红，檐牙飞翠。

醉轻梦短，在灯前欹枕，雨外烹炉。

此联，上联前四字张玉田句，后二句姜白石词，下联前四字毛泽民句，后二句吴萝窗词对仗工整可谓天衣无缝，情景绝佳。此联传为先生所集并书，但据《白下琐言》中记云：某河厅有佳联，联文完全一样。从时间上计算有出入，疑为先生所书而非所集者，存疑。

赵河厅后改为酒肆，初为长松酒菜馆，后改为万全酒菜馆，抗战前文人雅士集多有此集会。为吴翟安、廖忏庵、林铁尊、仇述庵、石云轩、陈匪石、乔大壮、汪旭初、蔡嵩云、卢冀野、唐圭璋、吴白匋等的“如社”，是词坛盛会，就经常在此集会。

当时秦淮河伎家多用“某某堂”来称名，某次适先生游某伎处，伎家请为其寓取名，情不可却，乃提笔书“因受

堂”三字，书就掷笔而去。伎家喜甚，即请工制匾，悬之堂上。“因受”二字从表面看，可以解释为，因为要快乐，而来享受，说也很风趣。若干时后，有某贵官来此处，见此匾书写笔力浑厚高雅，寓意识刺而脱俗，绝非等闲之人所能为也。宛然而讯伎家是何人所书，答薛山长所书，（此类匾额例不署名）某大笑，于是请问为何失笑，某曰他把你们挖苦透了。再问何以，乃曰“因受”二字内含意思，是恩爱无心。“恩”去了下面心字成为“因”字，“爱”（繁体字爱字），去了当中心字就成为“受”字，所以说你们恩爱无心全是虚情假意，伎家大惭，愧而将匾去之，永不再悬。游戏之笔绝雅。

桑根先生风雅韵事极多，偶书二则聊备一叙。

为政清廉的平民总统

中山先生事迹

施善莘

孙中山当选为临时大总统后，自称“公仆”，是以公众仆人态度治理国家，与广大军民同甘共苦，老百姓亲昵地称他为“平民总统”。

有一次，一位八十多岁的肖姓盐商、专程从扬州来南京看望孙中山，到了门口，卫兵不让进，肖老人吵着定要见到总统，侍卫队长把此事报告后，孙先生声称立即接见。经历过几代皇帝的肖老人，以为大总统如同皇帝一样，他一见孙中山，便立刻跪倒在地，行起封建时代最隆重的三跪九叩首的大礼。孙先生急忙上前扶起老人，亲切地说：“总统这个职务，在道理上说，不过是国民的公仆，是为全国人民服务的，岂有主人跪拜仆人之理。”老人仍不放心，问道：“那——总统一旦离职以后又如何呢？”孙先生莞尔一笑：“总统离职以后，又回到人民的队伍里来，不再享受什么特殊的地位，就是普通的老百姓。”谈话结束时，孙先生亲送出办公室，还派人雇车送肖老人回旅社，肖老人逢人就说：“我这辈子总算见到民主了！”

据郭汉章回忆，中山先生就任后，有外国朋友赠给他一

辆黑色小轿车和十三匹洋马，孙中山认为骑马既可以锻炼体魄又可以接近人民，所以很少坐小汽车。有一次视察雨花台炮台，回来路经中华门外郭家花园，孙大总统被很多百姓认出，包围欢呼，人群越来越多，无法行进，孙先生在马上不住向群众招手致意，不料南京市警察局闻讯，如临大敌，竟派来大队警察，负责指挥的王巡官挥舞指挥刀来驱散群众，孙先生认为王巡官对人民态度粗暴，实属无礼，立命郭汉章前去制止，并即绕道通济门进城。

又有一次，孙中山身穿便服徒步到丁家桥临时参议院参加会议，门卫不让他进，孙先生问他为什么？门卫神秘地说：“你知道吗？今天孙大总统要来！”孙先生说：“孙大总统不过是老百姓的一个公仆，他是人，我也是人，我进去看看有什么不可以呢？”卫兵还是不让进。孙中山只好从口袋里掏出一张名片，门卫一看大吃一惊，被他拦住的正是大总统本人，顿时神色恐慌，孙中山反倒温和地安慰了他：“你不要怕，我不会责备你，只要你晓得，总统和老百姓都是一律平等的道理就行了。”

孙中山任职期间住在煦园东北角的一座幽静的庭院内，现仍保存完好的一对汉白玉金鱼缸还是孙先生当时的遗物，孙中山很喜爱它。院内那幢朴实无华的三开间两层中式楼房，是孙中山的起居室。楼上三间分别为卧室、餐室和浴室，陈设极为简单。孙先生很爱整洁，坚持自己动手铺床叠被，整理房间，从不依赖警卫人员或保姆。生活作风严肃庄重，一丝不苟，穿衣戴帽注意仪容，说话、站立，走路，就座，端庄大方，从不马虎随便。但待人接物和藹可亲，对部下一律平等。楼下三间安排警卫人员与他同住，孙中山亲属来也临时住在此。当时的临时政府财力空虚，军餉匮乏。身为总

统，带头节俭，服装多以粗制麻袋呢为主。他亲自设计了穿着方便，省料实用的立领四袋服装在南京任职期间穿着，后人便称之为“中山装”了。孙中山的膳食极普通，以素为主。一天晚饭，餐桌上多了几道菜肴，别人觉得很诧异，孙先生笑着说：“今天是我女儿的出嫁之日”。

孙中山从不为私人购置一毫财产，也绝不浪费一分公款。他晚年所居的上海莫利爱路的房子，也是1912年他在南京辞去临时大总统后，由华侨集资所购赠。孙先生不仅“布衣素食，无异平民”，为人还十分清廉。

一代儒臣邓廷桢

好学不倦、爱国爱民的清官廉吏

邬锦蟾

秦淮河畔万竹园，在聚宝门（今中华门）西南隅，明朝时为魏国公徐达别墅，入清后，邓元昭太史卜居于此。邓廷桢为邓元昭第五世孙。

清乾隆四十年（公元1775年），清朝的清官廉吏邓廷桢即出生于此。此时的邓府，方池似鉴，雉堞如屏，修竹万竿，上下掩映，府门上有联，上联写着“二分水竹”，下联为“一半城郊”，八个大字，情景交融。一城之隔，城外适与赛虹桥相邻近，每当黄昏薄暮，白鹭成群，栖止于林间，啾啾之声不绝，时人咸谓之此乃旺气相聚，致有百鸟朝凤相类似的景象出现。

邓廷桢，字嶰筠，晚号妙吉祥室老人，又号刚木老人，祖籍福建，清初入江苏江宁（今南京），遂籍焉。出身宦绅之家，世居秦淮河畔万竹园。乾隆五十六年（公元1791年），时年17岁，考中秀才。嘉庆五年（公元1800年），26岁的邓廷桢参加乡试，中第四名举人。第二年到北京会试中进士。殿试二甲翰林改庶吉士，授编修职。自此，从翰林院的文学侍从累官至安徽巡抚、两广总督等职。

民以食为天，国以民为本。邓廷桢在为政期间，出于对百姓的高度责任感、正义感，其爱民之心体现在各个方面：

在工作中，他极端严肃认真，周密细致，因此善断冤狱，而有神明之称。西安有受诬死囚，经他深入细致调查后，平反了冤案；又有某寡妇，因族人图谋她的财产，唆使她驱逐继子，经邓廷桢摸清情况后，对她点明劝说，挽救了一个家庭，凡此等等，深受西安百姓的热爱和热情歌颂。

在湖北任按察使，代理布政使时，邓廷桢看到沿江民田历年已沉没入江，而百姓的赋税没减，沉重又不合理的征收，压得百姓直不起腰，喘不过气。他上疏请求免征税银十余万两，减轻了百姓负担。

在任安徽巡抚期间，遇到水灾，他亲自乘船赈恤百姓，並疏浚河道，加筑堤坝，兴修水利，严厉缉捕掘堤剽盗，以解除百姓痛苦。

安徽当时的凤阳、颍州两郡民风很强悍，常以武力解决问题，私藏武器的也多，邓廷桢限期责成下属对过期不交和私造武器者处之以法。由于他的严肃认真和精于吏治，所用的人都得力，使一些悍民畏惧威严，刁悍之风有所收敛。邓廷桢又对安徽省原有大案、要案进行逐件复审，对结案历时长久的，更怀疑它的正确性。为此得罪不少官吏，但却使安徽省错案大为减少，民风极大好转。

又颍州地区按照旧例，凡以凶器伤人在三人以上者，要连同妻子一齐发配边远地区充军，妇女常为了顾名节，将自己伤残后求免刑，或者自尽伤生。邓廷桢认为对于民间野蛮强悍的坏风气应该严惩，但妇女是无辜的。为此上疏请求停止连妻子一齐发配充军的做法，修改了不近人情的刑律。

他在安徽为政十年，政通人和，政绩卓著，风气大变。

道光十五年（公元1835年），邓廷桢时年62岁，升任两广总督。当时鸦片走私严重，全国军民因吸毒，身体极为衰弱，白银大量外流，国家财政恐慌，社会风气极端腐败，禁烟已成为当务之急，迫在眉睫。但少数鸦片走私得利者打着拯救银荒旗号，主张对鸦片实行弛禁。一时间邓廷桢由于对禁烟的严重性认识不足，曾一度赞同弛禁主张。但在事实面前，很快认识到鸦片危害性，非严禁不可，弛禁是错误的，从而成为一名坚定的禁烟派。提出“法行于豪贵，则小民易行，令严于中土则夷（外）货自绌。”的主张，并对禁烟采取了一系列积极措施：

首先，与广东水师提督关天培一道整顿海防，亲赴虎门游览形势，加强沿海巡逻缉私，重奖破获囤烟私贩者，接着抓捕大烟贩到外国商馆前绞决，宣布商馆广场是中国领土，伸张了国威，维护了祖国尊严。

1836年，英国因向中国输烟通贸不成，即发动战争，以英舰进穿鼻，攻虎门，邓廷桢立即迎战，英舰都伤退。在他两广总督任期内，历经六次战斗，英舰始终未能侵入虎门。1838年英船载五百男女赴澳门居住，也都被驱令回国。

邓廷桢惩缉鸦片三年，有权势的不法之徒和鸦片烟贩，因受到刑法处罚，失去身家，对邓廷桢埋怨谴责，造谣诬蔑，极尽能事。说他查禁鸦片是迎合讨好上级，抓捕烟贩是贪天之功，侦察是阴谋诡计，审问是酷罚。诬陷他营私受贿，讥讽他禁烟是为了急于理财，诋毁他随意改变刑律，并捏编诗歌说他：“名为圣主除弊政，实行聚敛肥私门，行看罍粟禁绝日，天网恢恢早及君”等，以泄私愤。

在国难重重面前，邓廷桢迎狂风，战恶浪，为禁烟而斗争坚持不懈。

道光十九年（公元1839年，当林则徐以钦差大臣身份来到广州查禁鸦片时，邓廷桢极为振奋，表示要“同心协力，共除中国大患。”随即积极参与和支持林则徐领导的禁烟斗争，并在林则徐领导下，进一步对禁烟采取了坚决行动。

第一，铲除来源。迫使外商共交出21306箱鸦片，并与林则徐亲赴虎门销毁。

第二，除恶务尽。发布一系列查禁鸦片的布告及法律，设立收缴总局，收缴民间大量鸦片及烟具，查缉逮捕烟贩，捣毁鸦片走私老窝，做到在广东看不到一支烟枪及一个鸦片零售商。

第三，整顿部属。严厉打击清除那些贪赃枉法，掩护鸦片走私的大小官员。对督标付将韩肇庆“籍其家，累巨万”，使官民大服。

第四，整顿军队，加强海防，勤兵分布各处要口，并发动沿海百姓“购置器械，聚合丁壮，以便自卫。如见夷人上岸滋事，一切民人皆准许开炮阻止，勒令退回，或即将其俘获”，发挥了人民群众的巨大威力。在林则徐、邓廷桢领导下的广东海防犹如铜墙铁壁、战事中，林、邓二人或分或合，往来于虎门、广州之间，配合默契，取得了一个个胜利。

道光二十年（公元1840年）初，和广东紧密相连的福建海防前线受到英舰急攻，福建海防吃紧，邓廷桢改任闽浙总督。为了对付来犯之敌，他首先从广州购买十四尊大炮，福建无内港，炮台只能筑在海滩上，但是沙浮不能固定，

就采用沙袋堆筑炮墩，周围以船护之。另外招募水勇数百名，装扮成商人出洋巡缉。当英商驶入厦门求通贸易不成，又向厦门开炮。邓廷桢指挥还击。鏖战三个时辰，英舰逃窜。

福建海防地道多，兵力散，邓廷桢在整个任期内，往来泉州、厦门之间，暑行宵征，昼吏夜牍，且询且战，无一夜得到安枕。

后来英军又攻占浙江定海，邓廷桢亲率福建水师前往援救。但队伍只开到清风岭，清政府就以闽防要紧，阻止他赴浙。他只好驻兵泉州，招募练勇，准备继续迎接战斗。但此后投降势力抬头，以钦差大臣琦善为代表，对英签订了卖国投降、割地赔款的《南京条约》，使轰轰烈烈、蓬蓬勃勃的抗英禁烟斗争从此受到阻挠，并以失败告终。然而在斗争中，邓廷桢的英勇善战，坚强不屈，作为抗御外侮的民族英雄，已与林则徐一同名垂史册，为世人所称颂。

邓廷桢不仅是一位爱国爱民的清官廉吏，抗御外侮的民族英雄，就是在文学、艺术上，也有很高的素养、深厚的造诣及卓越的成就。

他自幼熟读经史，谙熟诗词、书法。少年时从师于同乡胡愚学，致力学问。遇到文人学子，总喜欢一起切磋琢磨，从不知疲倦。嘉庆四年（公元1799年）自钟山书院肄业后，又师从姚鼐，为姚门高弟。

他身居秦淮，受秦淮景色陶冶，曾写过不少诗词。其中一篇只字不点明秦淮，而章句之中则处处勾勒秦淮风光之妙，令人神往。请看：

青 玉 案

天涯未识春来处，却又被春阴误，芳信连番风暗度，禁烟时节，薄裙天气，几阵廉纤雨。残红片片催春去，多谢游

丝绊春住，为问春痕留几许，屏留情影，幕留青雾，池也留飞絮。

在他从政之后，因绩学好士，衙署中多名流，尽管工作繁忙，公余之暇，仍常和诸名士会食八箴堂，论学不辍。或考订训诂，或讽咏诗歌。尤其精深于音韵学。所著笔记和诗词并行于世。有《诗双声叠韵谱》、《说文解字双声叠韵谱》、《石砚斋诗抄》、《双砚斋词话》等。

此外，他还工书法、擅写小篆及楷、行诸体，尤以小篆最精。他的作品满幅刚毅之气，其字雍容宏大，雄健刚正，胸中浩然之气流于笔端。他的楷、真、行书也是寓刚于柔，态致萧疏，绝无尘俗之气。现在南京博物馆还藏有他玉筋体小篆《说文叙辞轴》，是他晚年从伊犁获释，与挚友林则徐分别时所作，用笔圆劲匀称。从端正秀丽中，可看到他刚正不阿的气质。

从邓廷桢的整个经历来看，他为百姓办了无数实事，足迹踏遍了祖国南北的山山水水，却全无半点私心。从文学侍从到封疆大臣，历四十多年，虽屡次升迁，屡次受贬，得失丝毫不见于色，为国为民鞠躬尽瘁，死而后已。

1821年，邓廷桢在西安任知府时，因对下属工作失察，致出过命案，受充军罪。后来清道光皇帝知道他不是出于私心有意包庇，免了他充军，但降职为七品官；1840年，受反动势力迫害，邓廷桢被诬在广东禁烟办理不善，滋生事端，受免职处分；1841年，新任钦差大臣琦善力反林则徐所为，自行遣散水勇，撤离海防，虎门失守。清廷听信谗言，追究邓廷桢在任两广总督期间放松了防务责任，将邓廷桢与林则徐一齐充军新疆伊犁。这时年事已高，身心受辱，生活艰苦条件下的邓廷桢，仍以国家为重，不计较个人得

失荣辱，协助处理边疆事务。1843年清廷在舆论谴责下，将蒙受不白之冤的邓廷桢释放。不久又以三品顶戴任命为甘肃布政使。在清查荒地中，他亲自去勘察，取得巨大成绩。1845年升任陕西巡抚、陕甘总督，工作中平息了边境战乱。1846年终因积劳成疾，力不能支，在西安殉于职，享年72岁。死后归葬于秦淮桑梓，墓地在麒麟门外邓家山麓。

邓廷桢品格高尚，为人爽朗，胸怀豁达宽广。对自己要求严格。虽官居要职，凡事躬亲，为政严肃清廉，从不妄索。出外办公，差旅费都极为节俭。他一身凛然正气，贯穿整个生命历程。在这里可以看到他拳拳赤子之心。他以令人崇敬的品格，给世代留下美好的回忆，成为一代名人，万世流芳。