

日本棋院编 马骋平译

初级围棋实用 技术丛书

文化艺术出版社

2 033 7279 6



接触战的手筋

日本棋院 编

马骋平 译

体育出版社



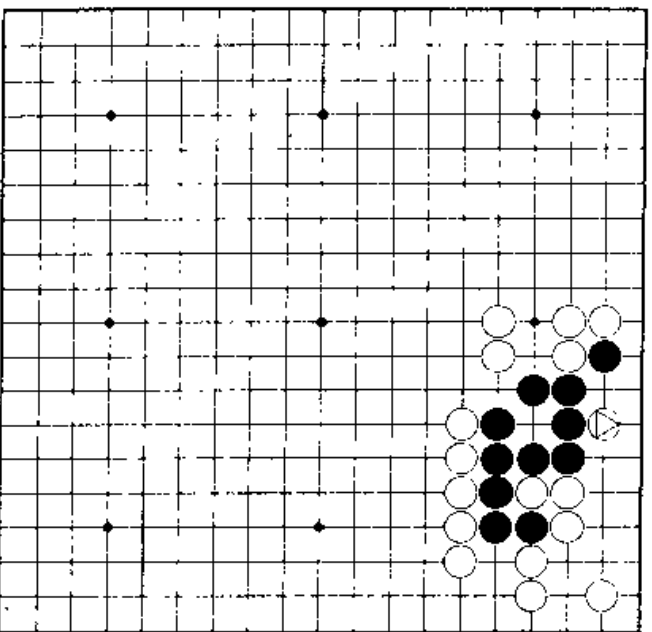
前 言

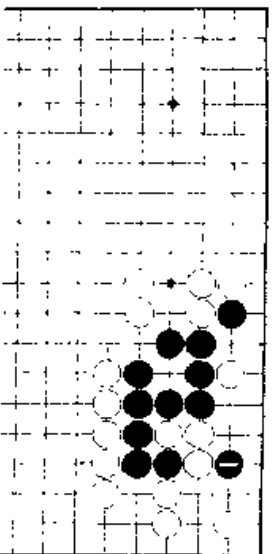
碰、顶、托、靠是接触战中常用的好手法。因为它是使自己的棋形开始活动的手段，所以，当棋局符合预期效果时，将会产生极大的快感吧。反之，则有成为丧失妙趣的臭棋的危险，所以，必须在事前充分掌握对方的要害，这是不言而喻的。

还手

白⊗1子是个讨厌的存在。

下一步断和渡必得其一。不打破白⊗子的这种关系，黑棋便不能活。





1 图 (正解)

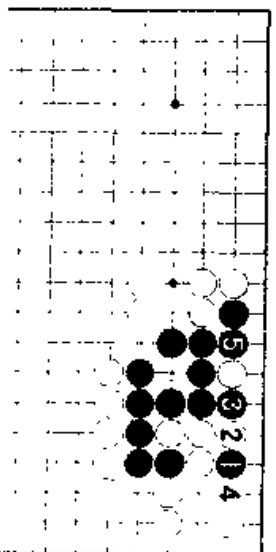
**解答 决定遏止
渡过**

1 图 (正解)

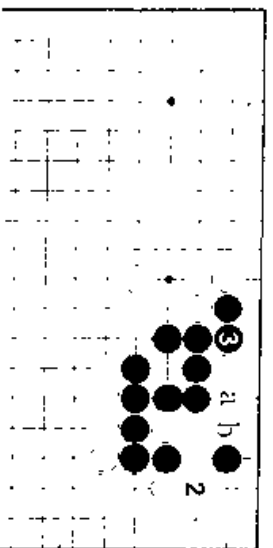
黑1托正合适。以杀白三子为目标是遏止渡过的要点。

2 图 (黑活)

白2虽能杀一子，但是，黑3发挥作用，至黑5活棋，简单明了。

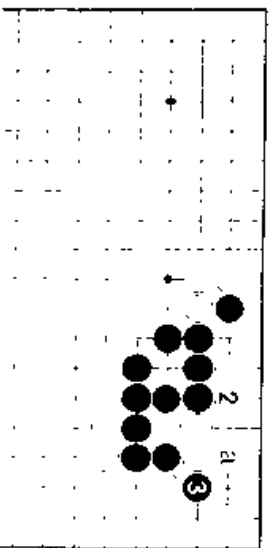


2 图



3 图

3图（不能渡）
白棋走2粘时，黑3接好。接着要是白a的话，因为黑b能断，所以白一子不能渡。



4 图

4图（断）
除靠以外，都要失败。黑1断，白2。以白2走a，也可以，

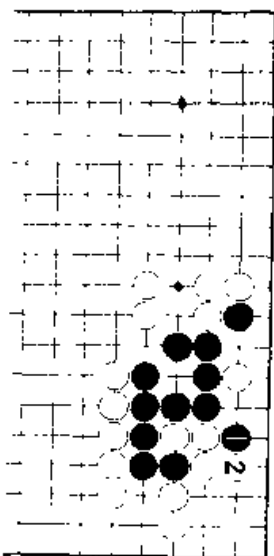
5 图 (扳)

黑 1 扳, 白 2 立, 单纯。白棋左右能断, 必得其一。

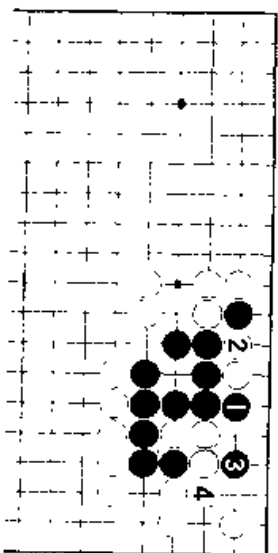
6 图 (迟缓)

不能走黑 1, 白 2 的格式。随后即使 在 3 托, 白走 4 也无眼。其形和 3 图比, 太差。

5 图



6 图

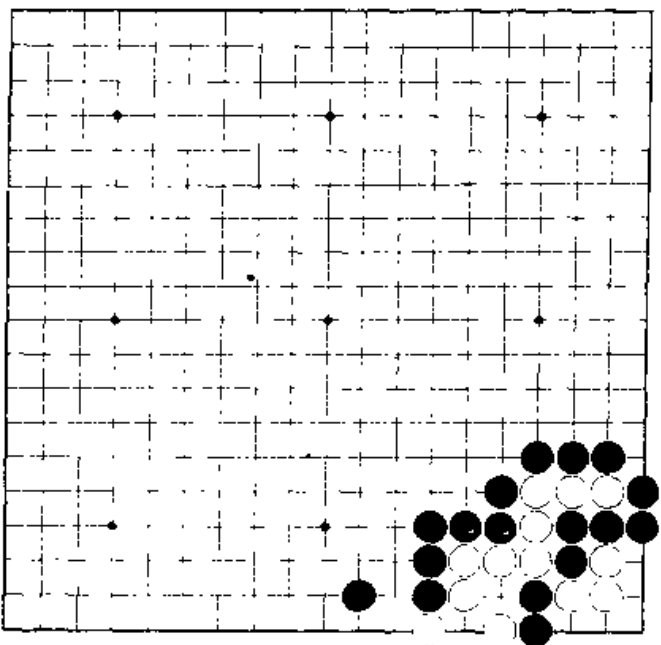


二 · 一

2

所谓角上的急

所“二·一”处。不过，在角上有两个“二·一”处。那么究竟哪个是真正的急所呢。要无条件地杀死可只有一处。



解答 急所的托

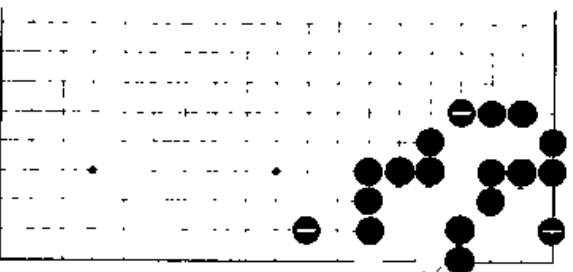
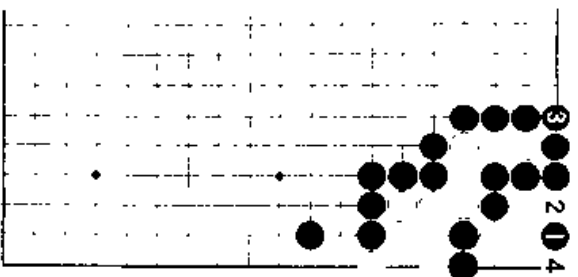
1图 (正解)

黑1的托是正解。

但只有这一步还解决不了。

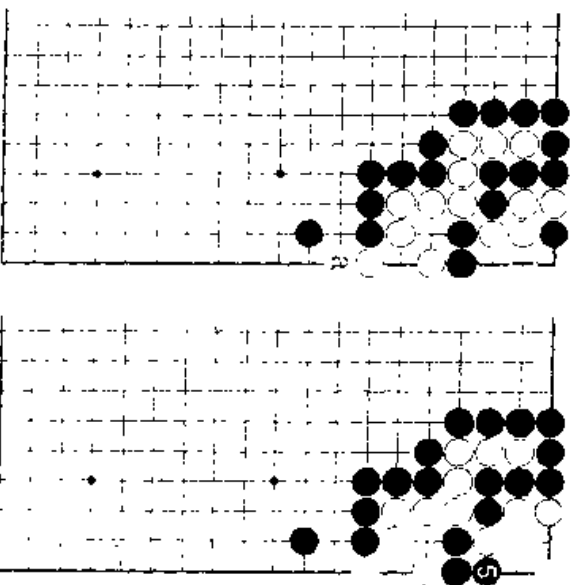
2图 (再来一步)

白2、4提掉一子时,怎么样?其后,一步棋便完成了。



2 图

1 图 (正解)

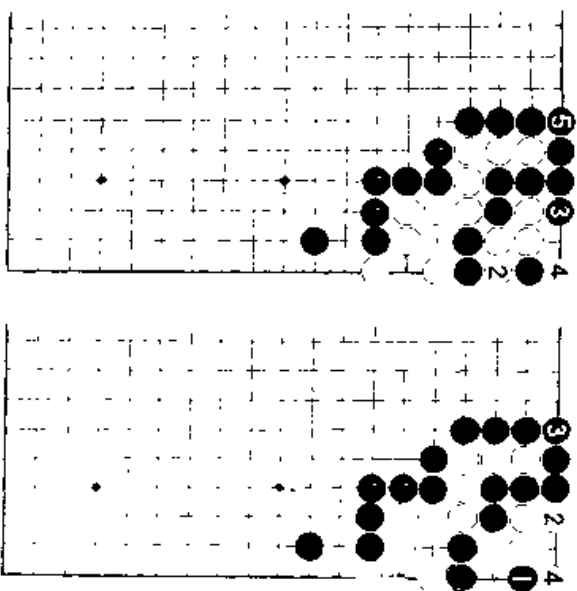


1 图

3 图

3图（决定）
到黑5为止，你是否理解？在角上虽有一只眼，但是，白棋两方面都不能入气。

4图（脱先）
要是白棋走1的话，黑棋可以脱先。在角上即使双活，而黑棋可以从a进攻之。



5图 (失败)

又一个“二·一”处，黑1靠失败。白2、4作劫，是进行抵抗的手段。

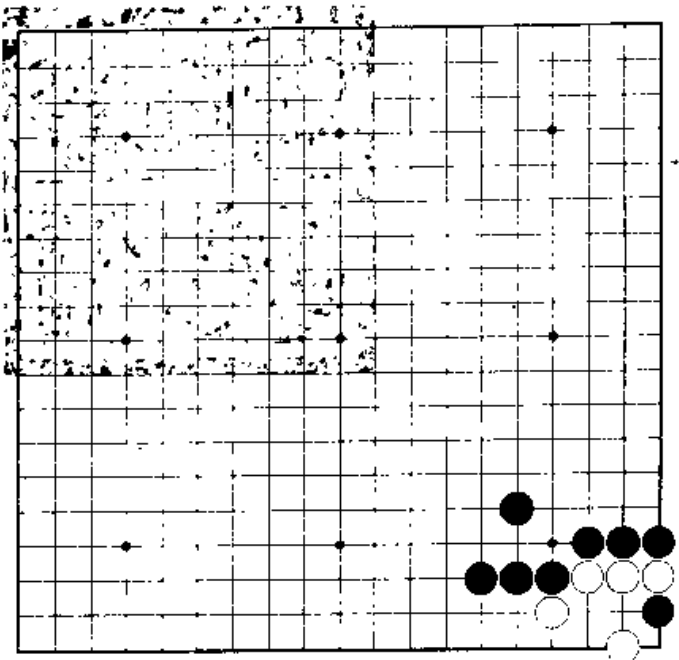
6图 (注意)

若走白2失败。黑3、5紧气，角上，不能做眼。

需要勇气 3

了解手筋的人，是不难的。不了解的人，则需要勇气。

总之，不应当去帮助白活棋。



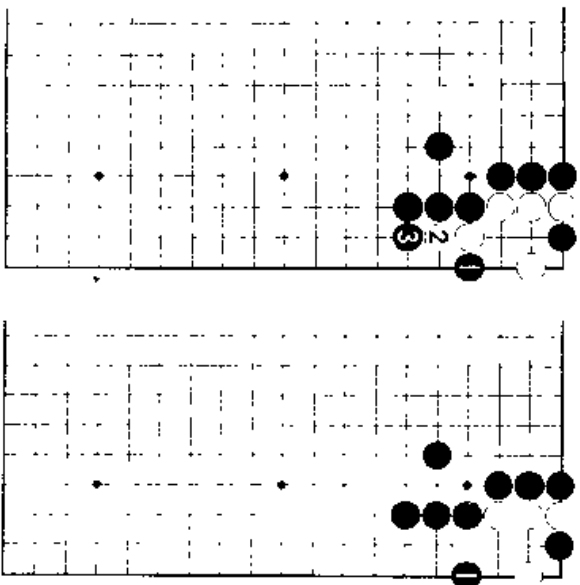
解答 一路的托

1 图 (正确)

黑 1 夹托是新奇的手段。这里成为眼形急所。

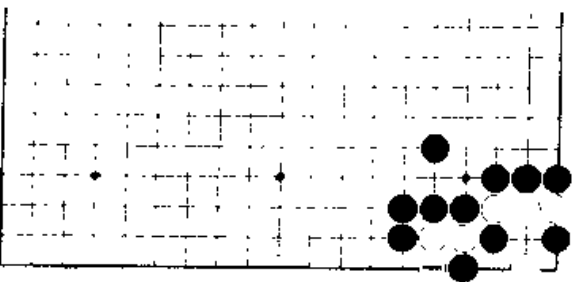
2 图 (紧气)

如果白 2，则黑 3 拦。白棋的空便一目了然。

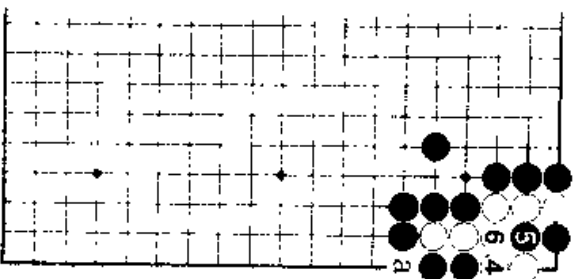


2 图

1 图 (正解)



1 图



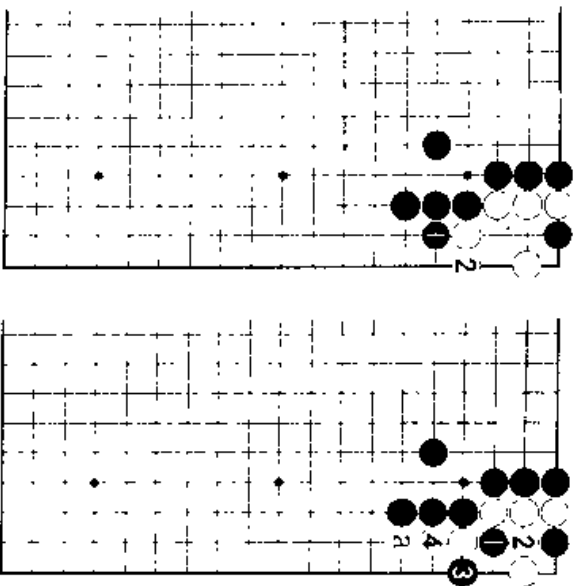
2 图

3 图 (假眼)

接下来，要是白在4应，黑5、7是好次序。白棋即使在a提子，也是个假眼，这您早就知道了。

4 图 (双吃)

白走1，黑则2，双吃。白棋无论如何也活不了。



5 图 (失败)

如果黑1决定断，
那就没有棋了。黑3
只是假眼，尚有黑在
a 立的手段。

6 图 (帮忙)

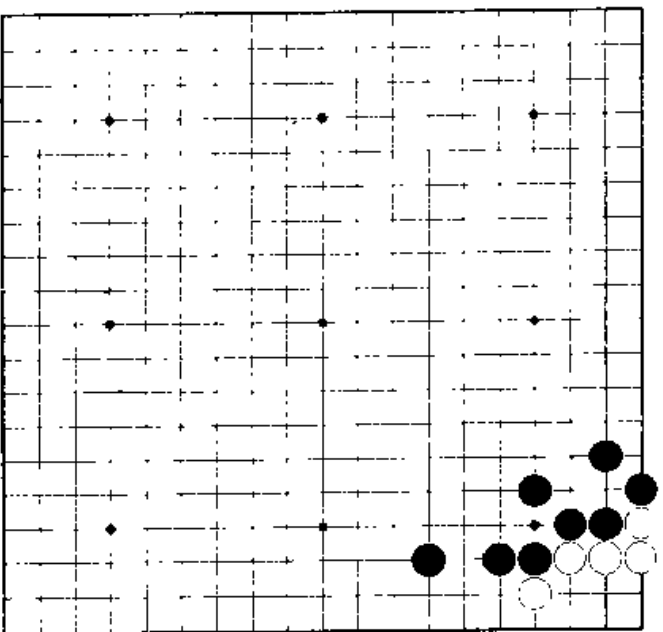
黑1白2能活，在
实战中有很多人是这样走的。

6 图

5 图

简明 4

这跟前题的构
形虽然相似，不过
其手法单纯。
在急所的一击，
十分干脆。



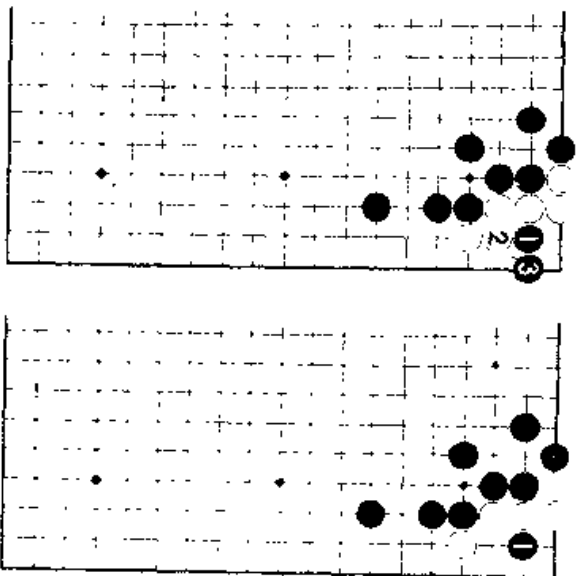
解答 中央一点

1 图 (正解)

黑 1 点，要无条件地杀死对方，只限于这一手。

2 图 (在中间)

白 2 只能粘，不过，黑 3 长的话，其空间是不够作两个眼的形。



2 图

1 图 (正解)