

崇本堂

壬辰書作



崇本堂壬辰書作



胡

軍

校

江苏工业学院图书馆
藏书章

藏

14
耐
女
多
月



張鐵林簡歷

1982 年畢業于北京電影學院，1989 年畢業于英國國立電影學院編導系。曾在香港衛視中文臺暨香港鳳凰衛視《電影世界》任主持人。作為編劇、導演、演員曾主演電影暨電視劇近百部，並多次獲電影編劇獎。現任中國暨南大學藝術學院院長，國際書法家協會副主席，中國視協詩書畫會副會長等職。張鐵林少年習畫，漸入書法研習，多年筆耕不綴，遂成精神寄托，惜福感恩。

不是前言

我打小就愛寫毛筆字兒，有點天生興趣，沒有大人推。頭二十幾年無非識字，看碑多，因家住碑林不遠，臨帖少，因為枯燥不好玩。寫大字之於我，恰似今日上網之癮。後二十些年，偶有開竅，漸入佳境，近些年竟時不時小獲散碎銀子之實惠，真是始料不及。毛筆字竟然搭上現代化發展的末班車，又有登堂入室的機會了，實在是僥倖之極。我也時有感慨，如果連中國人自己都不寫毛筆字了，難道還要指望別的什麼國人，去繼承捍衛發展書法不成嗎？不至於哪天它國主張中國書法非遺申報，我們又要跑去和美國人商量打架吧？中國書法畢竟不同于黃岩島。它是我們心臟的前降支！

其實我們中國人不把中國書法當回子事，已然久矣，那又如何？

本來中國人寫毛筆字就該是喝茶、養花一樣自然平常的事，難料時世作弄人，寫墨字都成了表演節目，被捲進文化大繁榮的滾滾洪流。

但這些年，身邊漸漸地又多了許多寫毛筆字兒的人了。人群成分特別豐富，像花鳥市場上湧進了不速之客，總之是太喜人了。其實溫飽之後，人也未必都思淫欲，附庸風雅追求高尚者，竟然選寫毛筆字一途做新裝，也未嘗不是新時代風尚的時裝之一種。說俗了叫“陶冶性情”，說真了叫“附庸風雅”，總之是好。

我書寫墨字，近些年大體深受兩位先生的潛移默化。一位是劉正成先生，他強調神采為上，“一氣鼓蕩之鬱勃跋扈”之風，先散懷抱而後師法古典造化……，引我上了一個高臺。再為曹寶麟先生，先生書寫從容澹定，氣穩神閑，毫鉞之間點畫從容精斂，古風躍然紙上……，二位先生對書法史學的貢獻，更是對我的精神感召和啟迪，他們都是我書學的導師。

寫墨字新發了時尚的含義，一定是報個名家精英班，鍍了金子就有了血統名分，照例名家應開辦個群展覽，展覽會開幕式要邀請各級領導，名人主持，嘉賓剪綵，宮裡嬪妃盛裝伴駕，炮花音樂齊鳴，來賓人手一個紙袋，內有書法畫冊一本等，畫冊裡，肯定有一篇當值書協領導誠懇感慨的序言……。綜上所述，是近年來的流行模版，此次展覽，貌合神離，也不能脫俗，畢竟識時務者為俊傑。

此展作品都是去年和今年上寫的。近診斷，肘骨已見勞損，經常疼痛。

我是真愛寫字，不是湊風景。

張鐵林漫筆於展覽前夕，北京今天報攝氏 38 度。

2012.6.18

目录

马戴《灞上秋居》	三
蔡庸《席上闻歌》	四
王達《題扇》	五
王勃《送杜少府之任蜀州》	七
王綖《塞上雜詠》等	八
王建《新嫁娘》等	九
王維《雜詩》	一〇
姚燧《中呂 - 陽春曲》等	一一
王維《鹿柴》《竹里館》	一二
孟浩然《宿夜师山房待丁大不至》	一三
李頻《杜漢江》	一四
沈期《雜詩》	一五
王維《送別》《相思》	一六
王昌齡《塞下曲》	一七
憚壽平《畫菊》	二〇
白居易《官詞》	二一
周邦彥《西河、金陵懷古》	二二
晁補之《憶少年》	二四
晁補之《臨江仙》	二六
周邦彥《風流子》手卷	二八
秦觀《浣溪沙》	三〇
劉一生《喜遷鶯 - 曉行》手卷	三二
張孝祥《念奴嬌》手卷	三六
陳克《菩薩蠻》手卷	三八
周邦彥《瑣窗寒》手卷	四〇
周邦彥《滿庭芳》手卷	四二
王安石《桂枝香》手卷	四四
蘇軾《水調歌頭》手卷	四六
蘇軾《臨江仙》	五一
柳永《少年游》	五二
《莊嚴妙法》	五二
《熙春自樂》	五四
《寵辱不驚》	五四
《隨緣真如》	五六
《無掛礙》	五六
《樂在人和》	五八
《冰清玉潤》	五八
《陽春載福》	五九
《佛閣祥雲》	六〇
《虛懷若谷》	六一
《山翠佛衣》	六一
王鐸詩	六二
王鐸詩	六三
王鐸詩	六四
王鐸詩	六五
王鐸詩	六六
王鐸詩	六七
王鐸詩	六八
王鐸詩	六九
王鐸詩	七〇
張九齡詩	七一
盧照鄰詩	七二
盧照鄰詩	七三
王恭《老馬》	七六
汪廣洋《江上 - 其一》	七七
于謙《暮春客塗即景》	七八
王恭《詠秋風》	七九
王恭《邨居》	八〇
王恭《春燕》	八一
袁凱《客中夜坐》	八二
袁凱《題蘇李泣別圖》	八三
袁凱《淮西夜坐》	八四
王英《舟過孟城》	八五
王珙《溪橋晚步》	八六
汪廣洋《晚過清河驛》	八七
王恭《山樓對酒》	八八
汪廣洋《江上 - 其三》	八九
汪廣洋《江上 - 其二》	九〇
張泌《寄人》	九一
陸游《鳥啼、犬吠》	九四
施閏章《客醉、漁歌》	九五
許宗彥《人間、心上》	九六
陳奉茲《閑街、小巷》	九七
梅堯臣《養茶、種橘》	九八
杜甫《春日、仙家》	九九
陳允平《石屋、海門》	一〇〇
張無夢《龍居、鶴出》	一〇一

《萬樹、半天》 一〇二
 姚合《林外、月中》 一〇三
 葉顒《濁酒、好山》 一〇四
 《溪雲、山雨》 一〇五
 元好問《舉世、一樽》 一〇六
 元淮 一〇七
 《波底、湖邊》對聯 一〇七
 李商隱《嫦娥》 一〇八
 韓翃《寒食》 一〇九
 韋應物《徐州西澗》 一一〇
 韓翃《已涼》 一一一
 草衣道人《重過雨花台》 一一四
 袁年《白水道中》 一一五
 王文治《送葉書山先生》 一一六
 袁枚《水西亭》 一一七
 王漁洋《香山寺月夜》 一一八
 王士慎《登燕子磯》 一一九
 翁方綱《仲春》 一二〇
 王嘉謨《遙懷》 一二一
 王清且《論述懷》 一二二
 袁枚《釣台》 一二三
 袁枚《題沈秀君抱書圖》 一二四
 王嘉謨《西句橋》 一二五
 王漁洋《再泛水繪園看月作》 一二六
 袁黃《送陸五台之任》 一二七
 王漁洋《雨登湘中閣眺望》 一二八
 翁方綱《早發遂溪道中》 一二九
 翁方綱《清水峽口阻漲泊舟三日得詩》 一三〇
 袁枚《解組歸隨園》 一三一
 王鐸詩 一三二
 袁枚《遣興》 一三三
 王鐸詩 一三四
 王鐸詩 一三五
 王鐸詩 一三六
 王鐸詩 一三七
 王鐸詩 一三八
 司空曙《喜外弟盧綸見宿》 一三九
 崔日用《錢唐永昌》 一四二
 盧照鄰《九月九日》 一四三
 王勃《江南弄》 一四四
 王維《寒食江上作》 一四五
 盧照鄰《中和樂九章》 一四六
 王維詩 一四七
 王維詩 一四八
 王勃《寒夜懷友雜詩二首》 一四九
 許渾《秋日赴闕題》 一五〇
 王維《伊州歌》 一五一
 王鐸詩稿 一五二
 崔涂《除夜九懷》 一五三
 許渾《早秋》 一五四
 王鐸詩稿 一五五
 崔興宗《酬王維盧象見過林亭》 一五六
 馬戴《楚江懷古》 一五七
 李商隱《春雨》 一五九
 王鐸詩稿 一六二
 王鐸詩稿 一六三
 王鐸詩稿 一六四
 王鐸詩稿 一六五
 王鐸詩稿 一六六
 王鐸詩稿 一六七
 王鐸詩稿 一六八
 王鐸詩稿 一六九
 王鐸詩稿 一七〇
 王鐸詩稿 一七一
 盧綸《晚次鄂州》 一七三
 溫庭筠《利州南渡》 一七四
 李商隱《籌筆驛》 一七七
 沈佺期《古意》 一七八
 杜甫詩稿 一八一
 李頎《送魏萬之京》 一八三
 薛逢《宮詞》 一八四
 柳宗元《登柳州城樓》 一八七
 崔日用《夜宴》 一八八
 王勃詩稿 一八九
 李頎詩稿 一九〇
 李商隱等詩稿冊頁 一九二

照片上寫字的人，不是作秀，便是神人，
答案自然是後者，但是，此人最近診斷
肘關節勞損，經常半夜疼醒，老天真會
作弄人，寫了幾十年，剛能換錢了，他
叫你胳膊疼，還有活路嗎？







靖原周雨定快具雁门
 頤序舊地初移寒燈相
 夜人共園心書清海初望
 聖修都一寄臥郊之非久
 今年五廿午漢台杜生





休道裴裴長唱竹枝
 琵琶河不是白從以安隔
 要月盡月秋風宋玉悲
 蔡庸得元帝之旨歌以感忠之概
 醉鼓蓬蓬如月江轉何大
 江水寺東樓下樓一葉
 飛剡道遙總漕潘履貴江能
 為立畫疎林

蔡庸《席上聞歌》施敬《曹溪夜泊》
 68×68 厘米



葉情亦
初日花飛外
夜風空
不見人
春在
綠陰中
五達起
看遠寒
書難寄
空庭花自開
舊來詩
意
子今
莫不
予
郭登
客中春晚
王達
題扇
張
神
朱

王達《題扇》 郭登《客中春晚》
68×68 厘米

敬請
 賜教
 謝
 啟



王勃
送杜少府之任蜀州
城阙辅三秦，
风烟望五津。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路，
儿女共沾巾。

王勃《送杜少府之任蜀州》 68×68 厘米

靜園

人盡知其言耳其是隔

年書周偽其各款

孫家夫火寧端日老云

風雪閉戶十日五日
先尋起靜勿新
張氏



八



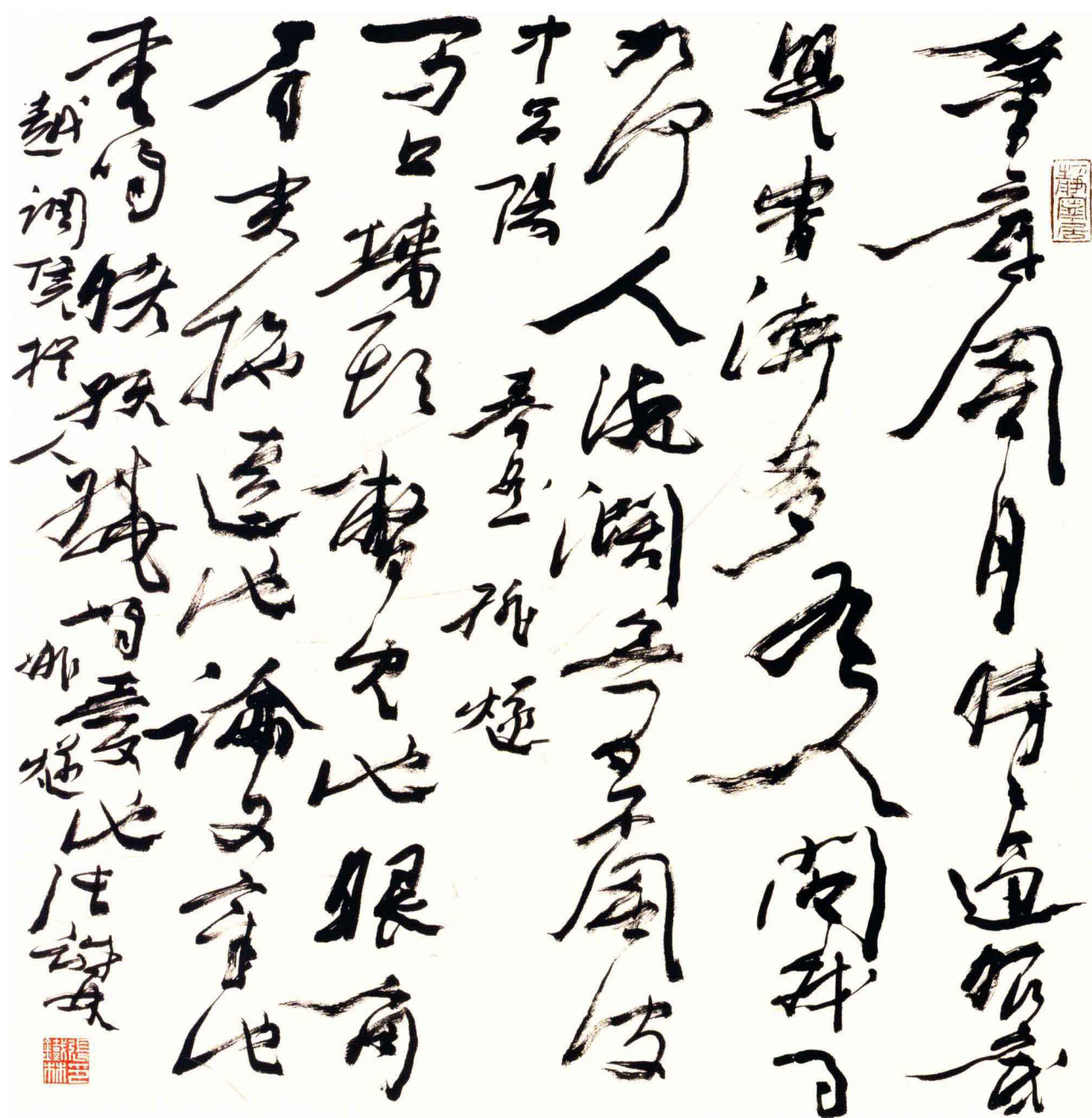
三日入厨下，洗手作羹羹。
未谙烹飪食，性慢良道。
小姑尝之，建升好如也。
初来，有今得待子。
为妇，知事，可素，并是。
荣枯归。

王建新嫁娘
王建



王建《新嫁娘》等
68×68 厘米

君方故所甘重七叔
知事一來自終商方寧
梅若芥未看雜白
將山深沙去溪盡五
徑美年時中陵人智
游我老出遊
送人
王維



姚燧《中呂·陽春曲》等
68×68 厘米