

音乐资料

(外国近现代音乐家简介)

第一辑

中国音乐家协会贵州分会

一九七九年

PDG

音乐资料

(外国近现代音乐家简介)

第一辑

给宗柏老师

泰克

79.10.1.

A Gift 中国音乐家协会贵州分会

一九七九年

宗柏

宗柏

赠

162358

编 者 的 话

这一本《音乐资料》里面有两个部份需要说明：（1）三十六位近、现代音乐家的简单介绍。其中三十二位的介绍系译自苏联1976年出版的《作曲家传记简明辞典》，另外四位（德·法亚，孚安威廉斯，雅那切克和艾涅斯库）是我们从手边现有的一点材料（包括音响资料）集中起来自行编写的。这里必须郑重申明：苏联出的那本书中对于一些作曲家的看法与评价，我们并不见得完全同意；因此，希望利用这本资料的同志对它采取分析批判的态度。至于另外的四位音乐家，对他们的看法和评价则完全是我们的了。如果有不当或错误，当由我们负责。

此外，就是在校订译稿过程中，我们也曾略加补充（主要是作品目录部份），所有注解都是我们加的。

（2）一些现在的演奏家的简介，这部分材料在编订的时候，我们有个感觉，就是溢美之辞多了些。说质白一点吧，那就是这里面有好些是商品广告用语。但是为了帮助同志们使用他们演奏的音响资料，还是把它附印出来。因此，希望同志们对于里面有些话，不要太过于认真相信。

以上是需要事先说明的一些事儿。下面，让我们谈几句有关的话吧。

从德彪西逝世到现在六十一年了。中国有句古话“盖棺论定”，但对于德彪西这话并不适用。直到今天，对他的评价仍然分歧复杂，莫衷一是。然而有一点倒是可以断言：他

对近现代音乐界具有重大的影响，他是二十世纪音乐界承先启后的人。因此，首先介绍他。（我们同意匈牙利弗里杰什下面的话：“他结束了一个时代，把那个时代中的成就推到了顶峰，同时他又为一个新的时代开辟了道路。今天，他的音乐比他逝世时更有生命力了。”）

这里面，除开理查·斯特劳斯是西方浪漫主义后期唱压轴戏的人物而外，其它的都可以说是二十世纪的新音乐家了。但这样的称呼等于啥也没有说；因为他们对于现实社会生活的看法并不相同，因而所持的美学观点以及为了表达这一观点所采取的创作方法与技法也各不相同。什么“新古典主义”哪，“十二音体系”哪，“系列音乐”哪等等，便是由此而产生的。看起来好象是花样繁多，然而究其实也不外这么两三个类型。问题的核心在于音乐家怎样看待艺术与社会生活的关系，比较显著的就表现在他们怎样看待群众（用他们的话说就是听众）这一点上。

有不少这样的音乐家，他们的音乐创作是为了让他们祖国人民能够唱出自己心里的歌，同时也努力使它能够对人类先进的音乐文化作出应有的贡献。匈牙利的巴托克曾说：

“我这一生无论在哪个时候，任何地方，我的目的只有一个，那就是匈牙利民族和匈牙利本土的繁荣幸福。”他这样说了，也这样做了。他的看法今天看来虽然有其局限性，但他的成就给人类音乐文化的前进作出了肯定性的贡献是无可否认的。我们认为，雅那切克，德·法亚，艾涅斯库，科达伊，孚安威廉斯，如果再广泛一点，那么拉威尔，科普兰等都可以列入这个队伍里面。虽则他们国籍不同，风格各别，具体的看法和创作手法也很不一样，但在立足于民族音

乐的基础上继承过去优秀的音乐传统这一点倒是有其共通之处的。他们的主要方面我们应予肯定，有好些地方还值得我们深入研究，使其能够“洋为中用”。

1913年5月29日，斯特拉文斯基的《春之祭》在巴黎的香艾利赛剧院上演，引起了一阵轩然大波，台下喝倒采的声音使得台上午踊演员听不见乐队的演奏。“现代派”的“英雄”们闯进西方音乐世界来了。之后，三十年代初，勋伯格和他的学生们提出了“十二音体系”，由此诱导出一系列的新鲜玩意来，什么音乐的“系列原则”哪，什么“具体音乐”、“电子音乐”哪，真是花样繁多。如果说斯特拉文斯基是一个独来独往的单干户的话，那么，勋伯格和他的追随者已经是形成了一帮人的了。他们打着“先锋派”、“新音乐”的旗号，到处推销他们的货色。尽管这些“英雄”们互相攻击甚至谩骂，但在竭力抹煞音乐的社会功能和音乐的思维原则这一点上，他们倒是完全一致的。从这样的观点出发，他们势必也抹煞音乐创作的对象——人民群众。“具体音乐”的倡导者舍菲尔（1910—）有一部作品，标题为《为一个人而写的交响曲》（这一部可“演奏”二十分钟的作品居然有十个“乐章”），这里的“一个人”不是别个，就是舍菲尔先生本人。因为他们的口号是：“听众是头号敌人”！

话虽为此，我们还必须公正地指出，无论是斯特拉文斯基或勋伯格乃至勋伯格的学生为克申涅克等，他们都有相当高的音乐技术修养。他们的悲剧是，正如鲁迅先生所指出的，企图握住自己的头发把自己拔离大地。至于他们的作品之所以能够存在、能够在一定范围内流传，主要是有各式各样的音乐节（如国际现代音乐协会之类所组织的）加以演奏，有

大出版家来出版，大唱片公司来推广，电台来广播，最后还有各式各样的报刊记者为他们宣传——而在这些的后面的主宰力量则是百万富翁们的钱袋。离开了这些，什么音乐也“具体”不起来的！

属于这一范畴的，有威伯恩，梅西安等（也许还可以加上半个亨德米特）

此外，有几位音乐家需要特别提出加以说明，他们是苏联的三位作曲家和美国的格什温，普洛柯菲耶夫虽则曾经走过一段曲折的道路，但最后在以斯大林为首的苏共中央的领导与关怀下，还是对苏联人民有所贡献的。至于其余的三位，因为自从赫鲁晓夫篡权以来，我们就情况不明了，对于介绍中对他们的评价，请允许我们暂不表态。格什温的情况比较复杂，他原是美国相当知名的一位流行歌曲作者，即所谓“锡锅胡同的音乐家”（注）之一，但他并不满足于自己的“名成利就”，竭力想探索一条建立起美国的音乐的道路来。由于逝世过早，志愿没有最后达成。在他比较成功的作品中，确也使人感到不少清新可喜的气息，体现出爵士音乐的好的一面；但同时大城市中某些庸俗音乐的影响，也感到未尽摆脱。但主要方面还是好的。

以上是我们在编订过程中的一些初步感觉，提出供使用这本资料的同志参考，并请批评指正。

1979年5月

（注）：“锡锅胡同”纽约一些通俗音乐作者聚居之地。



约里维



达拉庇科拉



卡巴列夫斯基



梅西安



柯普兰



勃里顿



肖斯塔科维奇



格什温



奥尔夫



哈恰图良



普林科



亨格米特



贝尔格



卡赛拉



普罗科菲耶夫



依贝尔





维拉——罗勃斯



庇采蒂



柯达伊



布洛赫



昂奈格



米 约



斯特拉文斯基