

名城文化叢書

吳正明 張振寧 曹家俊 編著

常
輦
名
選
話



10 13 10 13 10 13 10 13 10 13

PDG

名城文化叢書 ◎

常
輒
名
騷
選
語

吳正明 張振寧 曹家俊 編著

前 言

对联是一种独特的文学样式。佳妙的联语一经与精美的书法相结合，就会成为中华民族文化中独具魅力的艺术珍品。胜迹名区、亭园雅室，其间设或有名人名联使景观增色，给游人助兴，实为锦上添花，相得益彰。

文化名城常熟，山辉川媚，胜迹处处。古往今来，佳联名作不可胜数，或书于纸帛，或镌于砖石，或刻于竹木，或载于典籍。惜岁月流逝，旧联零落，难免残灭谬传之憾；喜斗转星移，新景迭出，甚多珠润玉辉之作。心爱情迷，平时留心搜集、探讨切磋；惜其多岐，不憚抄摘校核、编辑整理。今特选我地胜迹名联数十，以飨同好。联后所附短语，或作诠释，或叙掌故，或说本事，或举典实——既留鸿爪，亦助谈兴。编者自惭学浅，读者幸为匡正。如蒙赐教，不胜欢迎。

目 录

前 言

钱仲联教授关于楹联的一首古风	(1)
仲雍墓道坊联(一)	程光炬(2)
仲雍墓道坊联(二)	曹秀先(3)
言子墓道坊联	言如泗(4)
言子墓道文学桥联	言如泗(5)
言子故里亭联	刘 远(6)
冯班墓坊联	赵 颀(7)
辛峰一角楼联	斌 良(8)
逍遥游楹联	李西山(10)
翁氏之园门联	翁同和(12)
草圣祠联	梁章钜(13)
白苏二公祠联	齐梅麓集句(15)
顾大章祠联	顾大章(16)
翁同和纪念馆书楼阁联	翁同和(18)
翁同和纪念馆綵衣堂联	钱仲联(19)
铁琴铜剑楼联	瞿启甲(20)
常熟名人馆联	钱仲联(22)
瞿式耜祠联	丁祖荫(24)

瞿式耜墓坊联(一)	金 堡(25)
瞿式耜墓坊联(二)	陈鸿书(26)
剑阁联(一)	钱 籍(27)
剑阁联(二)	钱仲联(28)
剑阁联(三)	沈 周(30)
松风亭联	谢稚柳书(31)
拂水山庄联	柳如是(32)
三峰清凉寺门联	赵廷柯(33)
三峰清凉寺客堂联	佚 名(34)
三峰清凉寺寂照堂联	翁同和(35)
维摩寺山门联	曾 怀(36)
维摩寺望海楼联	柳如是(37)
兴福寺大雄宝殿联(一)	持 松(39)
兴福寺大雄宝殿联(二)	弘 斋(40)
兴福寺空心潭联	佚 名(42)
兴福寺藏经楼联	应慈书(43)
兴福寺云会堂联	翁同和(45)
兴福寺日照亭联	俞忼生集字(46)
兴福寺饮绿轩联	蒋志范集句(47)
兴福寺方丈室联	佚 名(48)
兴福寺四高僧墓坊联	钱谦益(49)
王四酒家挂壁联	翁同和书(50)
赠王四酒家联	持 松(52)
常熟县署联	周沐润(53)

钱仲联教授关于楹联的一首古风

赠美国中华楹联学会潘力生会长

中华文化亿万年，奇彩幅射弥垓埏。仅论汉字已特绝，一字一义一音节。音义字词可对称，作为联语无不能。平仄相间利朗诵，字数长短随所控。长联孙髯大观楼，卓绝禹域无匹俦。短联四字亦已可，悬之丈室娱独坐。不同西域邪寐尼，拼音撰联非所宜。汉人书联更妙处，甲骨篆隶楷草此中寓。赏联不徒赏厥辞，八角垂芒尤出奇。缘是楹联之学足名家，梁氏丛话椎轮车。而今海西创学会，潘侯魄力殊堪夸。征诗万里乃及我，我于此道只小可。皖越吴虞留咳唾，空中鸟印一瞥过。岂如潘侯树大旌，四大部洲推主盟。聊为小诗贡短颂，那比琼瑶足贵重。

〔附记〕仲联师此一七古，概论楹联种种特点及其与书法艺术之结合，成为中华文化独有之奇珍，又谓楹联之学自梁章钜氏专著伊始，而今遍及海内外，影响深远。言简意赅，正好可为本书压卷。承俯允在此发表，至为感谢。（正明）

仲雍墓道坊联(一)

一时逊国难为弟；
千载名山还属虞。

清·程光炬撰并书

仲雍亦称虞仲，殷末与其兄泰伯为让国而南来吴地，后继泰伯为勾吴君，死后葬于今之常熟虞山，山也因虞仲而得名。

联意主要在写出凭吊者的缅怀。“逊国难为弟”，即泰伯、仲雍同心让国逊位，给弟弟季历留下了一定要治理好周邦的艰巨任务。这个“难为”不是主观的为难，而是客观的形势。仲雍生而驻足，死而葬于吾邑，使青山千载名高。

楹联撰书者程光炬，曾任苏松常太粮储道兼巡视漕河参议。据说，当时曾有两姓墓地之争，程作此联，意含规讽，两家以此息讼（见叶廷琯《鸥波渔话》）。真是先贤之德，山高水长，芳华千载，润吾乡邦。

仲雍墓道坊联(二)

道中清权垂百世；

行侔夷惠表千秋。

清·曹秀先撰并书

《论语》：“虞仲、夷逸，隐居放言。身中清，废中权”。“清”、“权”两字，是孔子对虞仲的评价，所以墓道旁原有祠堂亦称清权祠。上联以孔子对仲雍(虞仲)“身中清，废中权”的评价颂扬先贤，意思是：泰伯仲雍逊位远隐，他们身体力行，行为符合清廉逊让的标准；放弃王位继承权后又到南方来立国承艰，符合权宜变通的原则。下联即以伯夷柳下惠相比。伯夷让国，这是“身中清”；柳下惠受黜不怨，直道而行不息肩，这是“废中权”。仲雍是可以跟他们相映相辉，师表千秋万代的。

撰联人曹秀先，字冰持，江西人，乾隆时曾任江苏学政。

言子墓道坊联

旧庐墨井文孙守；
高垅虞峰古树森。

清·言如泗撰并书

言子名偃字子游，为孔子唯一的南方弟子，以文学著称，为“十哲人中第九人”。从春秋时言子开始，瓜瓞绵绵，直系宗子，不离常熟故土，传至今已有八十多代了。《言氏家谱》，就是一部小中见大的常熟文化史。“君子之泽，五世而斩”。而言子后裔，恭承家学，以文学自励，二千多年来，学者、大儒迭出，名传宗族、华润乡邦的真是代不乏人。七十五世孙言如泗所撰墓道坊联，即点出了言氏子孙不仅能守其家（旧庐），而且能守其道（墨井），以光大先贤事业，使祖先丘垅，永耀虞峰。可谓青瓜延蔓宗枝茂，丹桂流芳子孙贤。

言子墓道文学桥联

东南开道脉；

今古挹文澜。

清·言如泗撰

言子是古之大贤，文开吴会，道启东南，沾濡于后人德泽深远。为纪念言子而题联，必须有宏大的气魄、丰厚的内涵，才能华实相辉。

曹雪芹批评宋人诗“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”，就是因为着眼处太小，“钻了进去再也学不出来的”。言子墓道文学桥此联，“今古”是纵观历史的长河，“东南”是横览地域的广阔，一纵一横，构成一个大的座标。就在这个时空大座标中，“道脉”汨汨，“文澜”滔滔，十个字显得阔大、端庄，醇雅得体。

文学桥上尚有另外一联：“道接东山远；源分墨井香”，亦为言如泗撰。“东山”

指尼山，在孔子故里曲阜之东；墨井，在言子故居。

言子故里亭联

邑里崇名迹；
东南鍾大贤。

清·刘沅撰并书

常熟是先贤言子的故乡。常熟人民一向以有这位“南方夫子”而自豪，不仅保存着言子的冢墓，而且建立了言子专祠。即言子后裔世居之所、言子墨井，至今尚存，故居所在街巷亦以言子命名。清乾隆三十八年，常熟知县刘沅于南郊元和塘东岸建“言子故里亭”，此联镌刻于左右亭柱上。从虞山言子墓道的规模，上海奉贤县的命名，《言子春秋》专著的出版，皆可使人体会到“崇名迹”、“鍾大贤”的具体内容，此联可称切实无华。因言子人格、事业皆如日丽天高，故文笔无须增华。

冯班墓坊联

不忘奕世师门，仰承祖志；
幸得此邦学道，肃拜先型。

清·赵顥撰并书

清初诗人冯班之墓在仲雍墓道旁，清乾隆三十八年昭文知县赵顥立“高山仰止”石牌坊。石坊上的对联，记下了一段文坛佳话。

冯班，字定远，号钝吟，清初著名诗人、诗论家，是钱牧斋“虞山诗派”的传人。诗宗晚唐李、杜，其诗歌理论，在中国文学批评史上也有一定地位。清代著名诗人、山东赵执信十分服膺冯的诗歌理论，在家中具衣冠焚香向冯的著作顶礼膜拜，又南游虞山专访，冯班已去世，他就在冯的墓前焚“私淑门人”帖子，作为拜师仪式。事有凑巧，赵执信的孙子赵顥竟放了一任昭文知县，两代人皆与虞山有缘。在

昭文知县任内，赵颀不忘祖先志愿，为冯班墓立了一石坊，并撰写了这副对联。明白了这段掌故，就自然理解了“仰承祖志”、“肃拜先型”的特殊含义。

辛峰一角楼联

群彦集东南，有温李诗才，
筌熙绘事；

高楼占西北，对石梅香月，
辛岭晴云。

清·斌良撰

城内虞山最高处为辛峰。清代苏松常太粮道驻常熟县署后院，曾建有小楼，可以远眺峰岭，题曰“辛峰一角楼”。斌良，号笠耕，旗人，在任时常与吴中诸名士谈画论诗，殆无虚日。市碑刻博物馆今尚存其手迹。

人生最难得的是良辰美景、赏心乐事

四美毕具，贤主嘉宾二难齐备。想当初斌良集群彦于一角楼调理琴棋书画，白天见微云抹山，晚上有暗香浮动，此乐何极！温李，指唐代诗人温庭筠、李商隐；筌熙，指五代黄筌和南唐徐熙两大花鸟画家。当初文人雅士如温李黄徐，济济一楼，的确是十分高雅的。

又：辛峰一角楼在今石梅小学操场一带，旧有一角园，“（蒋）忠烈（钦）以劾逆瑾杖死。其园曰‘一角’，取触邪之义”（《海虞诗苑》）。



逍遥游楹联

夕阳楼阁，烟雨湖甸，眼前风景不殊，乌目山人新粉本；

西城壮观，南华胜境，额上题名如故，白头相国旧书堂。

李西山撰并书

逍遥游公园在抗战前是城西重要游览胜地。近代书画篆刻家吴昌硕题额“逍遥游”三字以石鼓文书写，其后并题有“此地为严氏别业，以《庄子》（又名《南华经》）首篇名其堂，俾来此者具九万里之想也”等语；西楼有著名金石家赵古泥题“湖山览胜”匾额。

虞山著名景点，西城楼阁、湖甸烟雨，皆为人熟知，故园史实易使人发思古幽情，盖园内东首旧屋为影娥道院旧址，明大学士严讷读书处，又名一角园，有五

石匏斋及芥舟等遗迹，“白头相国旧书堂”对“乌目山人新粉本”，属对贴切。乌目山人，清初名画家王石谷别号。

李西山即近代画家李笏，字紫红，西山为其号，擅花卉翎毛，工诗，多题画之作，且喜作联语。如逍遥游演讲厅联：“楼历劫为墟，犹喜弦歌出邻舍；山无泉不韵，故将丝竹补清音。”逍遥游四面厅联：“何必桃源，就此间小住十年，便消无量福；常来茗话，尽我辈大家一乐，莫负太平时。”

另，翁同和外甥俞金门作有“如有爽气；若登春台”四字联悬于逍遥游船厅，颇为著名。



翁氏之园门联

礼门义路，
仁里德邻。

翁同和撰并书

之园，俗称翁家花园，今扩建为第一人民医院。翁同和为两朝帝师，官至协办大学士，两入军机处，翁家花园大门对联一定要和他身分相称，立意造句过分尖新，反见小家子气。孔子曰：“里仁为美”（《论语·里仁》），又曰：“礼之用，和为贵”（《论语·学而》）。此联明告家人，处世必循礼义；亲睦邻里，言行皆遵仁德。调高而气平，用典能化，不事雕琢，凝重端庄。

