

25701

# 新城文史資料

第十輯



中国人民政治协商会议  
西安市新城区委员会 文史资料委员会编

# 新城文史资料

第十辑

封面题字：宫葆诚

封面设计：方 胜

责任编辑：王好哲

中国人民政治协商会议  
西安市新城区委员会文史资料委员会编  
一九九二年十一月

# 目 录

## • 梨园史话 •

- 民乐园与民乐园剧场 ..... 张 昭(1)  
樊粹庭惨淡经营狮吼儿童剧团 ... 肖淑琴(5)  
双兴剧团始末 ..... 盖国聚(11)  
德庆皮影社的前前后后 ..... 张 昭(23)  
西安市艺术学校溯源 ..... 李镇远(33)

## • 艺坛趣闻 •

- 秦腔谚语六十条 ..... 雷震中(38)  
台岛遍扬秦之声 ..... 于志恭(59)  
豫剧漂泊到台湾 ..... 咎忠贞(64)  
我所亲历的西安艺坛两件事 ..... 潘应蓬(67)  
陈素真的五宗轶事 ..... 潘应蓬(72)

## • 鼐鼐撷英 •

- 易俗社丑角集萃 ..... 雷震中(77)  
易俗六君子之一路习易 ..... 震 文(100)

- 京剧著名须生高庆奎 ..... 隋式棠(104)  
 曲艺名家张烧鸡 ..... 潘应蓬(109)  
 秦坛“阿庆嫂”宁秀云 ..... 黄 关(115)

• 名伶艺述 •

- 舞台副角实践谈 ..... 雷震中(121)  
 勤学苦练 秦坛献艺 ..... 李箴民(132)

• 群文博采 •

- 韩森寨的自乐班与业余剧团 ... 阎志凯(140)  
 应祥堡的锣鼓队 ..... 叶文群(145)  
 西安农械厂业余秦剧团 ... 农械厂工会(148)  
 新城区少年宫变迁 ..... 孙兆林(157)  
 新城区退休职工文协剪影 ..... 退文协(161)

• 武林一瞥

- 郑梧桐与和氏太极拳 ..... 李文斌(166)

• 教育拾零 •

- 西北高校奠基人徐诵明 ..... 隋式棠(178)  
 原省立西安一中南迁前后 ..... 李镇远(182)  
 忆陕西省国民教育师训所 ..... 段维峻(189)

• 民国旧事 •

- 民国时期之陕西省农会内幕 ... 马建中(193)  
 国民党西北青年劳动营真相 ... 杜长林(201)

补白 11 则：

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 四元老二黄学会题词·····    | (10)  |
| 西安的梨园会馆·····      | (32)  |
| 北京人看戏与听戏·····     | (37)  |
| 程砚秋刻苦练台步·····     | (63)  |
| 常香玉义卖蓝球·····      | (99)  |
| 移风社与易俗社 ·····     | (103) |
| 易俗社演京戏 ·····      | (108) |
| 常香玉、崔兰田联袂慰英雄····· | (120) |
| 程砚秋盛赞易俗社 ·····    | (144) |
| 梅兰芳摔盆练“吃惊” ·····  | (200) |
| 七上八下莫疏忽 ·····     | (206) |

## 民乐园与民乐园剧场

张 昭

民乐园是位于西安市解放路中段以东、尚俭路以西、东新街以北、东二路以南的一片街区，面积 25,296 平方米。现有居民 300 多户，民乐园剧场耸立其中。民国初年，这里是一片废墟，杂草丛生，旷无人家。冯玉祥将军督陕期间，于 1928 年在其四周圈筑围墙，东西南北各筑一座三孔拱门，内建兵营和礼堂。取“与民同乐”之意，定名“民乐园”。四门门楣和两侧，均有冯部将领宋哲元题写的园名和楹联。解放初，字迹清秀尚在，后因风吹雨蚀，特别是“文革”中的毁坏，现仅存留南门一些无法辨认的残迹。

民乐园内的礼堂，系砖木结构，占地一亩左右。1928 年 9 月 18 日举行落成典礼时，冯将军曾邀陕西易俗社演出《打倒日本化》、《鸡

大王》、《折桂斧》、《卖花》等折子戏，招待伤员。其后十余年间，这个礼堂除供过往军队宿营之外，还不时作为一些大型会议的场所，并无营业性演出。

为繁荣古城东北隅之经济，据传民乐园建成不久，冯将军即令将距钟楼较近的骡马交易市场（现骡马市街）迁了进去。一时城乡顾客云集，买卖交换，非常活跃。

1932年4月26日，蒋介石的亲信、南京政府考试院院长戴季陶在民乐园礼堂给西安中等学校师生“训话”，鼓吹“读书救国”，斥责陕西学风不好，诬蔑“西北落后”，妄图将西安学生的抗日爱国运动引向歧途。当场引起公愤，质问纸条雪片般飞向舞台。戴含糊其词，答非所问。学生们高呼：“反对不抵抗主义！”“反对攘外必先安内的政策！”“打倒日本帝国主义！”“打倒卖国政府！”“打倒戴季陶！”且蜂拥冲向台去，要打戴季陶。吓得戴急忙溜进后台，由军警护卫，逃往东关八仙庵。愤怒的学生未抓住戴季陶，便在礼堂外边开会声讨，并掀翻、烧毁了他来时乘坐的小汽车。军警镇压，逮捕了

三名学生。当晚，西安学生抗日救国总会召开各校代表联席会，急电全国大专院校，公布真相，请求声援。这就是轰动一要的“四·二六”事件。

“七·七”事变之后，日寇长驱直入，烧杀淫掠，无所不为。不甘屈辱的豫、鲁难胞纷纷携家带口逃来西安。民乐园离火车站较近；且有大片空地，他们便在这里搭棚栖身，或出卖苦力，或经营小吃，艰难度日。1938年，日机屡屡空袭，先后炸毁了民乐园礼堂及其中的兵营，四墙之内瓦砾成堆。

1942年，盘踞中正路（现解放路）一带的帮会头目李天才、李承章看中了这块风水宝地，相邀数人，集资在原民乐园礼堂的基础上，搭建了一座可容2000观众的席棚剧场，称之为民乐园剧场。由于四周居住的多为河南老乡，故常香玉、曹子道、陈素真、崔兰田等豫剧名角都曾先后在此租场演出，营业情况大多良好。

1950年，李天才等将民乐园剧场卖给豫剧名流樊粹庭先生所办的狮吼剧团。时剧场经

理是栾蕴玉。樊先生先改席棚为油毛毡棚，嗣于1954年又购得后面砖木结构的一座小土楼，改建成砖木结构的后台。“文革”前，这里一直是狮吼剧团的专用剧场。樊粹庭的新作《再生铁》、《宋景诗与武训》、《火焰山》、《猎虎计》、《王佐断臂》等名剧，均在此首演。

1971年，市上决定将狮吼豫剧团与曹子道的民众剧社合并为全民所有制的西安市豫剧团。不久，国家投资将民乐园剧场改建成有后台、东西侧副台和灯光室、乐池的混合结构现代化剧场，可容观众1200左右，归市豫剧团使用和管理。1978年，又复修了前票房和放映楼，兼营电影。尽管随着时代的发展，民乐园剧场的条件显得愈来愈差，冬无暖气，夏无空调，既没有停车场，又没有观众休息厅，但因处于解放路繁华地段，故数十年来在活跃人民群众文化生活方面，还是发挥了积极作用；而且，又曾多次承担接待内外宾的任务。

## 樊粹庭惨淡经营狮吼儿童剧团

肖淑琴

樊粹庭，河南省遂平县人。河南大学毕业。自幼酷爱戏剧艺术，学生时代即屡屡自编、自导、自演短小精悍的节目。1934年辞去河南省教育厅社会教育推广部主任之职，于开封创办“豫声剧院”，正式“下海”。“七·七”事变爆发，愤于日寇入侵，取“醒狮怒吼”之意，改“豫声剧院”为“狮吼剧团”，编排上演抗日爱国豫剧。汴京沦陷，率团浪迹中原，历尽艰辛。1940年秋辗转来到西安，以剧目新颖、思想性强、阵容强大、台风严谨而称著古城。1942年4月，由于“台柱子”陈素真带着部分戏箱它往演出，原有班底遂趋解体。这对樊先生是个沉重的打击。他犹豫徘徊：是改弦易辙另谋职业，还是一往无前地献身艺坛？为了从事戏剧，昔日曾同父母闹翻，却身官场和放弃出国留学机会，今天

怎能一时受挫就改变初衷呢！他下定决心，要干下去。当年秋天，重整旗鼓，招收三十余名流浪街头的豫籍难童，办起了西安第一个豫剧科班——狮吼儿童剧团。我就是从这儿走上艺术之路的，转眼间已经整整五十年了。

五十年来，每当忆及艺童期间的艰难困苦，樊粹庭先生那种执著追求艺术的献身精神，立即一幕幕闪现在我们眼前。

1942年秋，狮吼儿童剧团成立之初，一无戏箱，二无训练场地，樊先生便带着我们三十多名十二三岁的难童到北关二马路庞老四的小剧场安营扎寨。当时，二马路一东一西的两个剧场都是烂席棚、土台子，十分简陋。庞老四的剧场舞台东边有三间未安门窗的破草房，大点的一间做厨房，另外两间，一间是樊先生的宿舍兼办公室，一间内住着王景云、王景先、关灵凤等我们一帮女学生。石兆明、孙建章、温好德、孙鸿翔、董有德、张富贵等男学生则住在紧靠舞台西边的房内。那时候，我们一天只知道练功，啥也不操心，可我们的樊先生却头戴旧礼帽、穿着褪了色的灰长袍，经常外出奔走。因

为我们三十多人每天要吃要喝，还要请老师来教戏。这些都需要钱哪！手头已经拮据的他，只得东找朋友借贷，西求同道援助。在我的记忆里，樊先生的挚友、著名画家赵望云先生曾举办个人画展，为“狮吼”筹集资金；豫剧名家汤兰香也曾为我们捐助义演；社会名流慷慨解囊捐款、赠物者亦不乏其人。这些，对樊先生办好狮吼儿童剧团都是极大的支持和鼓舞。

樊先生在千方百计筹资的同时，还积极设法给我们觅寻老师。武功方面，请来了京剧界久负盛名的韩盛岫先生；文戏方面，张全贵是我们唯一的正式老师。由于师资力量不足，大师兄张敬盟有时也指导我们练功。功练到一定程度，就该排戏了，但却没钱聘请教师。就在这困难的时刻，西安易俗社伸出了友谊之手，派雒秉华、宋上华、杨令俗等名家，先后给我们排了《哭祖庙》、《拷红娘》、《杀狗劝妻》和《龙门寺》等小戏。

记得，那时候樊先生同我们学生一样过着艰苦的日子。他与我们吃的是一个锅里的饭，住的是一样的茅草房，只不过是单间房子，没

人拥挤罢了。男、女生宿舍则都是大通铺，铺着麦草，枕的砖头，潮湿、拥挤，睡的时候一个挨着一个，谁想翻身就要先打招呼。夜间常常吵闹，不是你挤了我，就是我压着你。但是，不管晚上睡得怎么样，第二天早晨五点多钟必须起床。先是集体吊嗓子，接着练功，直到中午。下午练功、排戏。晚上在油灯底下走台步、学唱腔。这样的活动量对我们这帮十岁出头的孩子来说，是够大的了。但吃的却是最次的面粉，又黑又粘牙，还没一点菜，且多半是盐水浇面条，很少能吃上馍。由于生活条件恶劣，男、女生身上都长满疥疮，头上生了虱子。没钱进医院，樊先生就买些硫磺，亲自动手给我们治疥疮。冬天在舞台后边的野空场子练功，大家的脚手冻得红肿，甚至有的人都冻烂了，每天晚上他也一一帮着烫手烫脚。每遇风雨，不能练功，樊先生就让我们玩。玩啥呢？河南人叫“星星过月”，就是蒙住一个学生的眼睛，由其他学生随意模仿生活中各种人物的动作，让被蒙住眼睛者猜；若猜对了，再另换一个人……他通过这种游戏，观察每个学生的思维和表演动作，掌

握各个人的特点，从而因材施教。遇上连阴雨，草房子内滴滴答答到处漏，晚上我们无法睡觉，樊先生便把男女生集中起来给讲故事。他一讲故事，大家兴奋的就没瞌睡。有一次下大雨，屋里漏的特别厉害，弄得我们无处藏身，一个个都跻身于小舞台之上。到了晚上，小舞台也漏雨。没办法，我们遂七手八脚地把一张大方桌抬到舞台中间，争先恐后地钻往桌子底下避雨。一张方桌怎能容纳下三十几个孩子呢？于是，各自为战，有的钻到椅子底下，有的头上顶着破烂席片……我们就是这样度过了那个难熬之夜。

虽说条件那样恶劣，生活是如此艰苦，但在樊先生的关心、爱护和教导下，我们这帮难童个个勤奋、刻苦，不到一年时间，除去易俗社老师教的四出小戏外，还学会了《高平关》、《走马荐诸葛》、《敬德打虎》三出小戏和《虎丘山》、《白江河》两大本戏。一经公演，倾倒观众。从此，西安各界都知道北关二马路有个娃娃班豫

17 狮吼儿童剧团就是这样走向社会，  
剧唱的好。  
成为古城戏坛一株鲜艳奇葩；樊粹庭的大名

也愈来愈为省内外豫剧观众以至全国戏剧工作者所熟知。

\* \* \* \* \*

### 四元老二黄学会题词

清同、光年间，陕南的汉二黄传入西安，粮道巷、府学巷、东关等处遍建二黄学会。后因政局变迁几度兴衰。抗战胜利，它在府学巷恢复活动时，画家李希屏以春、夏、秋、冬四扇屏相贺。张凤翥、景梅九、寇遐、范紫东四元老观之诗兴大发，欣然命笔。寇题“春”——桃花燕子图：桃花流水杳然去，别有天地非人间。景题“夏”——柳树乌鸦踩青蛙：高柳鸣商真好音，眼前光景一时新；寄调雏雉扬天籁，不使蛙声乱耳根。范题“秋”——秋菊红叶鸟：木落秋高景色寒，菊花开放到长安；多情最是风流色，独向枝头弄管弦。张题“冬”——古松寒鸦图：战后铙歌报太平，呜呜快耳真秦声；岁时伏腊乡人集，瓦缶金玉得共鸣。（潘）

## 双兴剧团始末

盖国聚

我自幼酷爱豫剧，十多岁便进原籍河南兰考县城西街王保禄开办的戏院当茶房，也就是现时的服务员。1935年赴郑州，先后又在北夏下街蒋世芳戏院和饮马池新生戏院仍干茶房。1937年来到西安，加入庞祥发在道北二马路经营的德胜舞台充售票员。1939年与庞凤鸣合伙，在德胜舞台东边不远的地方建了个中华剧社，接待江湖豫剧班社。常香玉、曹子道等名角曾先后来此演出，一度还较红火。1943年，一个资本家争去中华剧社地皮，修建成福豫面粉厂（现工农面粉厂），我遂告失业，闲居家中。一年多后，改行做煤球、卷纸烟，以维持生计。

抗日战争胜利了，国民党反动派却发动内战，全国人民又陷于水深火热之中，小本生意越来越发难做。一些亲友劝我：“做生意你不得

穷，还是干老行吧！”于是，我又萌生办豫剧团的念头。当时，铁道南北栖居着许多河南灾民，我遂遍访街巷，征得家长同意，先后招收了爱好文艺的难童严鲜花、郭西安、权小镜、小妮以及流落街头乞讨的时双财、崔双喜、大宝贝、小七等孩子，请来一位姓马的豫剧艺人当教师，奠定了剧团的雏形。叫什么名字呢？反复思索推敲，取铁道南北双方合作都很高兴之意，称“双兴剧团”。时在1948年春。

初开张，马师傅先给娃娃们教剧词。他念上两遍，学生们谁记不住，就动手打。我多次规劝无效，便婉辞了。旋聘姜永福教戏。其人关心爱护学生，先教给《断桥》、《闹书馆》、《战城头》等折子戏，继又教了本戏《打媒婆》和《桃花庵》。但是，要进一步“响排”没有文武场面。正在作难之际，一位豫剧爱好者向我推荐：火车站的起卸夫（行包房工人）田八级会打大锣，住在城里的郭中央是个打鼓的好手，还有革新街的老张擅拉弦子。我遂一个个拜访。这几位都非常热情，答应啥时“响排”啥时到。“响排”熟了，戏箱又成为难题。当时西安出租戏箱的户