

1013



唐伯虎
唐伯虎
題畫詩
年譜

朱謙



唐伯虎年譜
唐伯虎題畫詩

准諫



书名题签：崔护
封面画：
编 审：沈伟东
周鸿度
濮福海
责任编辑：屠雪华

唐伯虎题画诗
唐伯虎年谱
(苏州文史第25辑)
(内部资料)

吴县文艺印刷厂印刷(1998年12月)
开本 1168×850 1/32 印张 4.375 字数 14千
印数：1-1500

苏出准印 JSE000375

序

孙中浩

吴中大地，钟灵毓秀。千百年来，才人辈出。多才多艺的唐伯虎，更是一个名扬四海、妇孺皆知的人物。

作为吴门画派的创始人之一，唐伯虎不仅名重当代，而且影响明清以来四百多年的中国画风。他聪颖机敏、才华过人，师周臣而青出于蓝，上追李唐工笔重色、浓丽典雅，又取元四家水墨浅绛之法，兼容工细写意，自创一格，更以诗书画三绝，超越其他吴门画家，独树一帜。他的画犹如书法中的“王字”（王羲之），被称为“唐画”，为后代画家所宗法。

唐伯虎自称“江南第一风流才子”，放浪形骸，诗酒风流，因而成为历代才子中民间流传故事最多的一位。但实际情况却与传说有着巨大的反差。唐伯虎虽是诗画全才，名盖江南。他的一生却十分坎坷，令人唏嘘。他自小聪明，才华横溢，少年科举，春风得意，转瞬却逢科场冤狱，功名黜革，趋奉者即白眼相向，视同陌路。他看透了官场黑暗和世态炎凉，从此绝意仕进，寄情山水，成为一位卓有成就的大画家。他不恭权贵、蔑视世俗，鄙薄礼法，狂放不羁。“此生甘兮走吴阊，宠辱皆无剩有狂”，“百年障眼书千卷，四海资身笔一枝”。这充分表明了他对现实的不满和对封建统治的反抗，而又始终受到压抑。这位大画家最终落得贫病交困而死。唐伯虎命运的悲剧，是古代文人悲剧的一个缩影。

EA 12/63

唐伯虎的一生经历和业迹，见诸文学和专篇论述较多，而以题画诗和年谱成辑者则不多见。崔护老先生以耄耋之年，集四十余年心血，完成唐伯虎题画诗和唐伯虎年谱，令人钦敬。年谱较系统、全面、客观地记载了唐伯虎一生行迹，虽属唐伯虎专史，但从中反映了明代中叶人事面貌与时代脉息，因此，他的年谱更具有重要的史料价值。而题画诗又可看出唐伯虎一生的心路历程，是史家画家皆珍视的第一手资料，可说是苏州乃至海内文史宝库中的瑰宝。

崔护老先生，久居吴门，私淑书画大家吴湖帆，孜孜于书画事业，诗书画印俱皆精雅，诗有《湖山风月楼记游诗草》、《丹青吟》、《苏州百咏》等，书法擅长四体，尤精小楷，他的“瘦金体”挺秀潇洒，名满苏城。先生画风清新隽逸，雅丽洒脱。现为中国书法家协会会员、苏州市政协鹤园书画院副院长。近年来，先生又研究文艺理论，造谐颇深，诚为难能可贵。

目 录

题王鳌壑舟园图…………… (1)	题册页…………… (7)
题垂虹别意图…………… (1)	题浔阳琵琶图…………… (7)
自题对竹图…………… (1)	题雪景…………… (7)
自题桂香亭图…………… (1)	题风雨…………… (8)
自题丹阳景图寄孙思和 ……	题 画…………… (8)
…………… (2)	题画赠赵一蓬…………… (8)
题闲吟图…………… (2)	题寒鹊争梅图…………… (8)
自题仿郭河阳山水卷…………… (3)	题败荷鹤翎图…………… (9)
题山水人物扇面…………… (3)	题王母赠寿图…………… (9)
题五王夜宴图…………… (3)	题 画…………… (9)
自题农训图…………… (3)	题洞宾化美人携瓶图…………… (9)
题浔阳送别图…………… (4)	题周东村画…………… (9)
题 画…………… (4)	题 画 …… (10)
自题秋葵湖石图…………… (4)	题半身美人二首 …… (10)
题溪山叠翠图…………… (4)	题 竹 …… (10)
题张梦晋画…………… (5)	题 画 …… (10)
为王侍御作·题西畴图 …… (5)	题清时有隐图 …… (11)
题 画…………… (5)	题 竹 …… (11)
为天与题友鹤图…………… (5)	题画四首 …… (11)
题枯木竹石图…………… (6)	又四首 …… (11)
题画四首…………… (6)	题陈淳湖石花卉图扇面 ……
题 画…………… (6)	…………… (12)
题琵琶美人图…………… (7)	题李白像 …… (12)
题 画…………… (7)	题画张祜 …… (12)

题画白乐天	(12)	自题藕香图	(19)
题溪山渔隐图卷	(13)	自题草堂话旧图	(20)
题 画	(13)	题沈石田匡山新霁图	(20)
题画仕女	(14)	自题行旅图	(20)
题葦岸渔隐图	(14)	自题东方朔像为马守庵寿	(20)
题立石丛卉图	(14)	题群芳介石图	(20)
题 画	(14)	题花溪渔隐图	(21)
题美人图	(14)	自题暮春林壑图	(21)
题 画	(15)	自题水亭幽居图	(21)
题秋山行旅图扇面	(16)	自题灌木丛篠图	(21)
自题枯木竹石图	(16)	题空山观瀑图	(21)
题品茶图	(16)	自题雪山会琴图	(22)
自题秋山图	(16)	自题事茗图	(22)
题秋山图册	(16)	自题陶谷赠词图	(22)
自题山路松声图	(17)	题山水图	(22)
自题骑驴归思图	(17)	自题人物图	(23)
自题春山伴侣图	(17)	自题茅屋清风图	(23)
自题抱琴归去图	(17)	自题山高奇树图	(23)
自题孟蜀宫妓图	(17)	自题宫妃夜游图	(23)
客中送陶大痴赴任	(18)	自题簪花仕女图	(23)
自题金阊别意图赠郑储豸	(18)	自题探梅图为王君景熙作	(24)
自题秋风纨扇图	(18)	自题梅花图	(24)
自题落霞孤鹜图	(18)	自题山居客至图	(24)
题西洲话旧图	(18)	题山水册	(24)
题山居图卷	(19)	自题雨竹图	(24)
自题礪上闲吟图寿友	(19)		

自题画竹	(25)	题嫦娥图	(31)
自题韦庵图卷	(25)	题摹古画册	(31)
题越城泛月图	(25)	题仙女图	(31)
自题黄茅小景图	(25)	题折花仕女图	(31)
自题江南农事图	(26)	题美人对月图	(31)
题山静日长图	(26)	题山水	(32)
自题山水	(26)	题寒林图	(32)
自题耿敬斋盛泽烟树图	(26)	题松溪访隐图	(32)
.....	(26)	题烧药图卷	(32)
自题桃花庵图	(27)	题沈石田椿树白头图 ..	(32)
题文征明云山图	(27)	自题水乡图	(33)
题华山图	(27)	题沈石田为王鏊画壑舟图 ..	(33)
题观瀑图	(27)	(33)
自题杏花图	(28)	在宁信旅店为店主题菊花图	(33)
题与文征明合作山水图	(28)	(33)
.....	(28)	自题石榴图	(33)
自题蕉石图	(28)	自题山水	(33)
自题歌风台图	(28)	题朱宗儒绿泉图卷	(34)
自题梅花图	(29)	自题晓起图	(34)
自题画扇	(29)	自题人物山水扇面	(34)
画扇赠茂化尊兄	(29)	题春晓图	(34)
题山水扇面	(29)	自题仿李唐五湖风月图	(34)
题人物扇面	(30)	(34)
题山水扇面	(30)	自题水墨山水图	(35)
题山水	(30)	自题梅枝	(35)
题沈石田平湖夜泛图 <small>次石田原韵</small>	(30)	自题西湖钓艇图	(35)
.....	(30)	自题墨花卷五首	(35)

自题玩月图山水	(36)	题美人图	(42)
自题桃花庵图	(36)	题画	(42)
自题采药图	(36)	题梅花仕女图	(43)
自题嫦娥图	(37)	题湖边仕女图	(43)
自题携琴寻山图册	(37)	题杏林春燕图	(43)
秋日草堂图册	(37)	题画二十四首	(43)
题芦汀系艇图	(37)	题求贤图	(45)
山店萧寺图册	(37)	题画双白头图	(45)
荒亭野水图册	(38)	题桐阴高士	(46)
题芭蕉仕女图	(38)	椿萱图	(46)
题杜牧像	(38)	嗅花观音图	(46)
题秋千图	(38)	题梦仙草堂图	(46)
题倦绣图	(38)	题晓林慈乌图	(46)
题白乐天像	(39)	题倪元镇江亭秋色图	(47)
题竹	(39)	题落花卷	(47)
题画	(39)	题自画墨菊花	(47)
题濮隐君为华西楼画芝石图	(39)	题自画渊明卷	(47)
		题自画林和靖卷	(47)
自题白云古寺图	(39)	题自画韩熙载图二首	(48)
自题送别图	(40)	题秋日城西图	(48)
题画牡丹	(40)	题自画汉高祖斩蛇图	(48)
题栈道图	(40)	题自画三顾草堂图	(48)
题画九首	(40)	题诸葛武侯像	(48)
题画赠何焯	(41)	题自画蔺相如涤器图	(49)
题东庄图	(41)	题自画吕蒙正雪景	(49)
题画贺人生子	(42)	题自画濂溪卷	(49)
自题守耕图	(42)	题自画雪夜幸赵普	(49)

题自画桑维翰铁砚图卷	……	题画鹅	……	(57)
……	(49)	题画雪景	……	(57)
题自画卢同煮茶图	……	自画桅子花(有文征明题)	……	
题自画秦淮海卷	……	……	……	(57)
题自画吕纯阳卷	……	自题濯足图	……	(57)
题自画齐后卷	……	题桃花遍岛图	……	(58)
题自画红拂妓卷	……	题牡丹图	……	(58)
为陆勋杰题梦草图	……	自题莺莺图	……	(58)
题画竹次杜水庵韵	……	自题列仙图	……	(58)
题苏东坡像	……	自题山水图	……	(58)
题画鸡	……	自题画扇	……	(59)
题太真图	……	自题画寒蝉	……	(59)
题画十六首	……	题周东村听秋图卷	……	(59)
题海棠美人图	……	题文征明、张灵合写鹤听琴图	……	(59)
仕女图	……	……	……	(59)
题画四首	……	为东原先生写梦仙草堂图卷	……	(60)
题钓翁图	……	……	……	(60)
题画	……	为希谟写风木图卷	……	(60)
自写梅竹小幅系以诗	……	题竹枝图	……	(60)
自题山水七首	……	自题为屠辰先生作松阴高士图	……	(60)
题仕女图	……	……	……	(60)
画鸡	……	自题临流试琴图	……	(60)
题画牡丹图	……	自题菖蒲图	……	(61)
题画	……	题入市归来图扇面	……	(61)
题临江孤亭图	……	自题溪桥杖履图	……	(61)
题襄阳图	……	自题匡庐观瀑图	……	(61)
题征鸿图	……	自题萱花图	……	(61)

题盆石菖蒲图	(62)	题秋圃杂花图	(67)
题 画	(62)	题萱花图	(67)
题高人深隐卷图	(62)	千秋岁引 题古松赠寿	(68)
题江南春图	(62)	过秦楼 题崔莺莺像 ..	(68)
自题岩居高士图	(63)	自题柳桥赏春图	(68)
题桐山图卷	(63)	题周东村刘海蟾像赞 ..	(68)
题枯木图	(63)	自题山水人物图	(69)
自题画竹	(63)	自题枯木寒鸦图扇面 ..	(69)
题墨葡萄	(64)	自题湖山一览图	(69)
题山水	(64)	题垂虹别意图	(69)
题滕王阁图	(64)	题梦筠图	(69)
自题桃花坞图	(64)	自题落花图	(70)
自题清溪松荫图	(64)	题写竹	(71)
自题楸坪一局图	(65)	题写生梨花图	(71)
自题临韩熙载夜宴图卷二首	(65)	题折梅仕女图	(71)
自题松阴高士图扇	(65)	题春风第一枝图	(71)
自题灯宵闺话图	(65)	题折枝花卉图卷	(72)
自题山水图	(66)	题墨菊	(72)
自题松溪独钓图	(66)	题寿星图	(72)
自题观瀑图	(66)	题沈石田竹	(72)
题 画	(66)	题赵仲穆天间骐驎图 ..	(72)
自题函关雪霁图	(66)	题邹衡缘香泉图卷	(73)
题菊图	(67)	题春风酒盏图卷	(73)
题墨菊	(67)	题青山读书图	(73)
题文伯仁画杨季静小像	(67)	题水亭午琴图	(73)

题王整壑舟园图

洞庭为大湖旁之半岛亦称东洞庭山，或东山。

一丘谅自足，陆处仍无家，古昔曾有云：此道久可嗟，洞庭有奇士，楼室栖云霞，窗榻类画舫，山水清且嘉。移者固为愚，负者焉足夸。智力措身外，讽咏日增加。眷彼动静心，为乐安有涯。

见《六如居士全集》

题垂虹别意图

柳脆霜前绿，桥垂水上虹，深杯还惜别，明日路西东，欢笑亭园月，平安附便风，归家说经历，挑灯短擎红。

见《珊瑚网》

自题对竹图

簟瓢不厌久沉沦，投着虚怀好主人。榻上氍毹黄叶满，清风日日坐阳春。此君少与契忘形，何独相延厌客星。苔满西阶人迹断，百年相对眼青青。

自题桂香亭图

皋岑丹桂飘香，古岸夕阳秋色。烟波江上归帆，鸚鵡凭林暮迫。幽篁风送蛩鸣，野草闲死沈陌。苍茫云水悠然，中有高人游逸。

乙卯深秋登鸚鵡，皋岑玩桂香亭畔，俯翠壁葑岩苍茫，百里皆云气烟光，对景摹于舟次。

见《六如居士全集》姚际云《好古堂家藏

自题丹阳景图寄孙思和

阴雨浃旬，厨烟不继，冻砚吮笔，萧条若僧。因题绝句八首，奉寄孙思和。

十朝风雨若昏迷，八口妻孥并告饥。信是老天真戏我，无人来买扇头诗。

青山白发老痴顽，笔砚生涯苦日艰。湖上水田人不要，谁来买我画中山？

荒村风雨杂鸡鸣。糠釜朝厨愧老妻。谋写一枝新竹卖，市上笋价贱如泥！

诗画书文总不工，偶然生计寓其中，肯嫌斗粟囊钱少，也济先生一日穷。

儒生作计大痴呆，业在毛锥与砚台。问字昔人皆载酒，写诗亦望买鱼来。

抱膝腾腾一卷书，衣无重褚食无鱼。旁人笑我谋生拙，拙在谋生乐有馀。

白板门扉红槿篱，比邻鹅鸭对妻儿。天然兴趣难摸写，三日无烟不觉饥。

领解皇都第一名，猖披归卧旧茆蘅，立锥莫笑无余地，万里江山笔下生。

见汪珂玉《珊瑚网》

题闲吟图

信口吟成四韵诗，自家腔调说和谁。且将白发簪花蕊，难得青天满酒卮。得一日闲无量福，做千年调笑人痴。是非颠倒人间事，问我如何总不知。

有正书局版《明代名画集锦册》民国六年第三

版。

自题仿郭河阳山水卷

松涛谡谡响秋风，云影岚光净太空。何事幽人常独立□只
缘诗意满胸中。 辛巳九月 晋昌唐寅 见《南画大成》卷九、《故宫周
刊》、《故宫日历》

题山水人物扇面

乌衣深巷闭门居，满榻清风卧读书。要识十年何所守，炊烟
不继腹长虚。 北京吴荣藏真迹

题五王夜宴图

积善坊里五王宅，重楼复阁辉金碧。大衾长枕共春秋，斗鸡
走狗连朝夕。花萼楼前夜开燕，沈水凝烟灯吐焰。列坐申王与
岐薛，让皇降席同南面。昆仑琵琶凉州歌，当时进御集云和。官
声不属商声暴。琵琶起少琵琶多。独有汝阳知律吕。曾把流离
陈明主。他日回銮蜀道中，不教审听铃霖雨。 见《唐伯虎全
集》、《历代题画诗类》。

自题农训图

白衣村老鬓萧萧，夸说官家降教条。县里不容词状入，万家
都放插青苗。苏台唐寅车为继庵尹老丈人写来未有阴文篆书。

唐寅私印，见1986年江苏省文物商店珍品展览。

题浔阳送别图

寂落浔阳白司马，青衫掩骭官僚下。献纳亲曾批逆鳞，忽以
谗言弃于野。当时藩镇在谋逆，谋以如公不易浔。欲济时艰须
异才，琐尾小人有何益。说言不用时事危，忠臣志士最堪悲，一
曲琵琶泪如把，况是秋风送别时。是非公论日纷纷，不在朝廷在
野人。他日江州茅屋底，年年伏腊赛鸡豚。 见《唐伯虎全集》

题 画

鞋袜东城路，清和四月时。游姬香满袖，明月水平池。画烛
留伤市，酸风 酒旗。少年行乐地，不许众人知。 见《唐
伯虎全集》

自题秋葵湖石图

叶栽绿玉蕊舒金，微贱无媒到上林。岁晚冰霜共摇落，此中
不减向阳心。

款署唐寅二字下有唐子畏印，上面并有依韵二家题如：花发秋风点嫩金，
不随红叶贴芳林。眼前清淡无人识，总是输渠一赤心。

孙益和又：秋色离离花又金，五陵车马隔寒林。风前律砒烟霞
古，谁写玄云托素心。 张朴之印，上面有“南京解元”印。见故宫收藏
《明清书画扇集》。

题溪山叠翠图

春林通一径，野色此中分。鹤迹松阴见，泉声竹里闻。草青

经宿雨，山紫带斜曛。相逢且相乐，不惜解罗襟。 见《唐伯虎全集》

题张梦晋画

绿崖入翠微，岚气湿罗衣。涧水浮花出，松云伴鹤飞。行歌樵互答，醉卧客忘归。安得依书屋，开窗碧四围。 见《唐伯虎全集》

为王侍御作·题西畴图

铁冠仙吏隐城隅，西近平畴宅一区。准例公田多种秫，不教诗兴败催租。秋成烂煮长腰米，春作先驱了髻奴。鼓腹年年歌帝力，不须祈谷幸操壶。

题 画

湖上仙山隔渺茫，世尘不上渡头航。白苹开处藏渔市，红叶中间放鹿场。落日沉沙罾有影，新霜着树橘生香。遥闻逋老经行处，芝草葳蕤满路傍。

为天与题友鹤图

名利悠悠两不羈，闲身偏与鹤相宜。怜渠缟素真吾匹，对此清臞即故知。月下吟行劳伴侣，松阴梦觉许追随。日来养就昂藏志，不逐鸡群伍细儿。

题枯木竹石图

翠竹并奇石，苍松留古柯。明窗坐相对，试问兴如何？

题画四首

晚云明漏日，春水绿浮山。半醉驴行缓，洞庭黄叶间。

二

淡雾滃山腰，清风集树梢。听泉人习静，伫立面平桥。

三

落日山逾碧，孤亭景自幽。沧江寒更急，客兴自中流。

此诗亦见《唐伯虎故事》

四

虚亭林木里，滴水着兰干，试展蒲团坐，叶声生早寒。

又

野菊日烂漫，秋风随分开。寒香已晚色，消受掌中杯。

题 画

秋月攀仙桂，春风看杏花。一朝欣得意，联步上京华。潦净泉声涩，秋高木影疏。天涯来旅雁，江上有鲈鱼。只为怜春色，新红折一枝。余香盈翠袖，偏惹蝶蜂随。 以上均见《唐伯虎全集》