

雪泥鴻爪

明軒三集·周永健文言散文集

周永健 著

明轩三集·周永健文言散文集

雪泥鴻爪

周永健
著

序言

周永健先生，蜀中名士也，以書蜚聲當代藝林。先生書工八分、真、草，其楷書如其人，寬博而謹嚴，簡靜而恢宏，有仁者風；其行草如其文，飄逸而流麗，敏銳而富情，多才子氣。其大家之風範，絕非浪得虛名者所可比擬者也。

十數年前，緣好友莊天明先生引薦，余得識先生於金陵。交往數日，深羨其行止儒雅而不失豪邁，談吐和平而多所獨見。其時藝林，風規已壞，邪氣正烈，取巧鑽營，人心浮躁。而先生尚清談以遠塵囂，參佛老以求證道，訪山水以闊胸臆，治文言以薰古馨，蘇世而和於群，涉藝而異於眾。余嘆服其奇人也。蒙賜示華章數篇，余嘗言於友人曰：『今世之人製文言文者，猶學生寫字不以簡化正楷而用篆籀，不思致用亦徒增其難

也。且惟恐有誤，貽笑大方，故須加倍讀書以養語感，苦思冥想以謀篇章，乃至嘔心瀝血以敲字句，豈有把盞狎伎之才子風流，何來追風逐月之名士投機？永健特立獨行，為時人所不為，樂時人所不屑，誠古德之遺風也！』遂敬先生為師矣。

此後數年間，先生每每為余解惑，或面授，或賜書，然不言藝而止於論道，是其以養德重於習技之故也。先生嘗囑為製菩薩肖形印一枚，余勉力為之，當時實默想先生之儀容神態也。適余將越洋遠游，先生手繪蘭草相送，其意在諷勸守道耳。而驚羨其筆精墨妙，始知先生於作字、作文而外，亦深諳繪事也。余羈旅海外久焉，然先生教我未嘗中斷。每聞先生事業精進，則欣欣然如飲甘露；驚悉其身罹頑癥，則惶惶然如卧針氈。今春歸來，正與天明商議赴渝探訪之行，恰逢先生來電囑為文集

之序。余奉清樣，不敢延誤，竟日拜讀，感慨萬千。

夫《雪泥鴻爪》其洋洋六萬言者，懷人記游，多有佳構妙語；說事論藝，不乏深思高情。倩家父白汀先生過目在先，殊多圈點，不吝激賞之評。余既讀之，繼而誦之，再而撫之，窺知其處行拂而不墜青雲之志，飲盛譽而不亂平常之心，察古今而常具憂患意識，齊尊卑而恒持慈悲情懷，是真君子也！更感其享清名而不染名流陋習，思出世而不廢世事功德，罹頑癥而泰然處之，泯生滅猶自強不息。通達無礙，萬法圓融，是大覺悟也！

噫！憶當年因重其人而誦其文，念今日因愛其文而更崇其人。乃不避效顰之譏，恭作此文，以誌讀誦之感，聊寄景仰之心焉。

丁亥六月敬舍辛廬於金陵

雪泥鴻爪	目錄	雪泥鴻爪	目錄
游經石峪記	游長壽湖記	二一	五二
游記	金盆湖記		四九
酬知文	雙桂堂記	一六	四五
吊高昌故城文	荷花山莊記	一三	四二
吊靈龜文	游金佛山記	九	四〇
不惑賦	遙望廬山香爐峰記	五	三八
山居賦	晨行戈壁記	一	三七
文賦	游水口寺記		三二
序言	曲園老屋拜謁記	辛塵	二九
雪泥鴻爪 目錄	春雨游湖記		二八
	游釣魚城記		二四

重游峨眉記	五四	霧說	七三
序文		雅俗說	七五
程氏五代書展序	五六	風幡琴指辨	七七
重慶青年書法家十五人展序	五八	鷄肋說	七九
重慶書法五人展序	六〇	共力說	八三
中日第七屆自詠詩書展序	六一	情意說	八四
『情係巴蜀』詩書長卷序	六三	菩薩畏因，衆生怕果	八五
徐無聞書法遺作展序	六四	雜記	
江友樵書畫展序	六六	榮昌夜睹奇觀記	八六
李文崗、劉新德書法展序	七〇	柏波先生書藝記	八八
雜說		艾艾故是一鳳	九二

文崗爲藝	九四	碑帖之判	一一一
漆鋼書藝	九七	張雨書	一一二
堃龍書藝	一〇〇	何魯之書	一一二
安爲年	一〇二	石魯書畫	一一三
答文崗問	一〇三	冠軍帖	一一四
正興之畫	一〇四	值雨帖	一一五
唐人之書	一〇五	老和尚打坐	一一五
記宋四家書	一〇六	移位觀書	一一六
書道三層境	一〇九	優孟之諷	一一七
五行論書	一一〇	虎啃刺猬	一一七
近日論書	一一一	余嗜文言	一一八

魚嶺舊居

一一九

病中讀書記

一二九

舊憶

一二〇

訥訥而退

一三〇

平生功業

一二〇

國圖索跋

一三一

余之涉藝

一二一

讀帖筆記二則

一三二

余之入世

一二二

戊寅春夜紀事

一三四

凍月『五反』

一二三

題跋

伏天山行

一二四

跋莊子《天地·第一節》

一三五

皮囊之用

一二五

跋莊子《天道·第四節》

一三六

不掛一事便是神仙

一二六

跋漢《裴岑紀功碑》

一三六

最難風雨故人來

一二七

跋北魏《刁遵墓志》

一三八

雅俗一體

一二九

跋張雨書

一三九

跋弘一書	硯銘	一四〇	
題何紹基小楷	石馬竹枝詞	一四一	一五四
題龔晴皋山水畫卷	書畫圖錄	一四二	一——三二
題沈尹默書		一四三	
跋江濤山水冊		一四三	
書信			
致辛塵書		一四五	
致山南書		一四六	
致山南書		一四七	
致亦山書		一四九	
附錄			

雪泥鴻爪 文賦

山居賦

蜀多佳山勝水，峨眉之秀、青城之幽、夔門之險、劍門之雄，皆名之於世久矣！夫造物之奇、山川之異者，遍布蜀中，又豈止於此四數耶？蜀北有山，山勢橫亘，狀如卧馬，故有石馬之名。其山面東坐西，雖不與西子爭麗，亦可與壯夫稱雄。君不見其擁巒縱橫，逶迤南來，行終而止，適勢而卧，南連雙龍，北接高橋，氣納廣壑，牽引兩水。其主峰之下，有溝以馬蹄形相對。溝內林木豐茂，阡陌列陳，農舍星布，水田散落，鷄鳴犬吠，交織晨昏。及其所居之民也，簡樸如古，不與當世文明相接：滴漏映日，以計流陰；土磨碾米，以供炊食。窮無剩錢，省燈而卧；寒無餘被，裹衣而

安。和蛙鳴以勞豐歲；量足米而納官糧。魚肚方白，農人荷鋤；落暉已盡，村童歸牧。民風淳厚，其質也樸；山水交割，其清且雄。此二十餘年前之光景，余居此鄉二載，憂愁俱讀，苦樂兩係。農耕之餘，每愛痴坐山岩，與石馬共語。常思山川精氣，爲余得而獨乎？乃作斯賦，賦曰：

朗天清闊，以顯其雄；流霞飛彩，以成其姿。納日而宿，以示其量；托月而升，以彰其力。牽風長嘯，昔年英氣猶在；吐虹噴雲，往日雄風尚存。兩儀交轉，四時景備；催花促果，春朝有信；穀浪推金，秋實可獲；搏雪布霧，冬景如幻；衣雲沐雨，夏山有神。農夫飛歌，可驗其樸；天籟得寂，更顯造化之宏。奇岩鼎踞，松柏戟立；綠竹搖烟，李花染雪；溪清鳴琴，塘淨游魚。迨其時也，余謫居此間：鋸木立牀，鋪草爲絮；裂牆成門，破壁有窗。臘油三繞，火旺可以炒菜；

乾麵一把，鹽多自然成味。良驥卧槽，不見千里之蹄；戰馬解甲，能爲歸志之想？石馬夜雨，傾不斷情思於兩水；火窑一片，映不夜青山於大野。坐秋壑兮抱素月，琴松風兮擁落霞。把盞對書，醉文字於陋室；持笛和雲，伴蕭瑟於孤岩。白髮可悲，昭關有險；荒原方泣，途窮無路。青蠅相點，白玉成冤；風入惡林，清濁難辨。查三代另冊可立，言清風專案可辦。彈劍有聲，淮陰無食；浮萍如身，轉蓬擬命。玉山倒傾，裂石如醉；神情飄浮，舊夢如絲。石馬見憐，寄以良言；君值少年，前途可搏，宏願可展，何仿劉伶做頽人之態。方其時艱境難，正入磨礪心志之所，況塞翁失馬，安知非福？汝且視吾，卧此已千百萬年矣，他日可用，仍當搏擊沙場，一伸平生壯懷。余聞聲驚起，祇覺汗顏，一矢中的，迷霧頓開。乃悟：青鋒繞指，不捨十年之煉；倚馬

成文，難弃三秋之讀。飛熊蓄志，當在釣時；卧龍恃才，尚寄草庵。避炎夏借碩枝，桐陰可就；衣蓑笠擁火爐，崖洞可居。落英繽紛兮華采可食，清光瀉谷兮幽深可飲，雲山野戲兮奇變可解，炊烟舞風兮婀娜可知，長風撼木兮氣勢可得，幽鳥啼月兮天籟可獲。造物有序，道之所存；物生有因，各成其用。知難圖易，淺薄之屬；處變不驚，全人之本。陋土可寶，知萬仞起於窮壤；草舍可安，曉大才生於貧賤。晨曦可咏，孕朗日於未明；頽陽可歌，證明淨於幽暗。中流可搏，馭狂濤兮挽巨瀾；雷雨可翔，挾霹靂兮騎閃電。大難不懼，推愚公之勇；窘困不易，舉夷齊之堅。食無肉，菜可填，穀不足，薯可餐，雪野鋤，山間擔，起凍泥，拉石碾。白乾半碗，酸菜幾片，窮而不捨其樂；油燈一炷，佳書兩卷，得而長在夜闌。填溝壑壯志可溢，吐野望豪情可鑒。一

方清譽出於農人之口，千尋甘泉匯於群書之間。而今長作江州客，學無廢日有餘閑，且去兩江濤匯處，倒溯嘉陵直到源，把卷迎風唱，山賦誦連年。

不惑賦

大哉乾元，貽我以形，擲地應聲，駐足安漢；爾後南居江左，北旅燕地，東游黃海，西羈江州，過客如我，行數十春秋，不覺年涉不惑。人果有不惑耶？雖青蓮天縱，東坡大才，亦不免投書襄陽，自況轉蓬；寄身黃州，獨哀寒食。惑之時，大矣哉！而凍月者，才輪前賢，智乏當代，期競行於前路，羈足旅於華途；托歲月於筆耕，迷鑿竅於舊棧。石馬途窮，安生於文；魚嶺繭縛，立命於藝。藝也者，真化度之舟乎？舉世間之百

業而何獨以身心繫此？吾笑而答曰：『宿緣。』設若以緣論果，果之安在？以書應世，虛得長風之謂，以文行市，枉得才人之名；渡海星洲，今空得薄譽，北走京華，今微有浮榮；世間豪俊，今多爲浮交，幾人知己？今常生感銘。復嗟煩惱生迷，物欲多妄，利祿盲眼，所知成障。待細檢行囊，祇留得書翰一卷，隸概三章。

思吾幼時，家况凋零，幸祖母慈愛，而得教化；油燈昏黃，耳聞三國，擁衾待眠，口誦封神。人智初啓，而六識深植，舉野戰於巷前，行遁術於戲苑，興之所繫，多連環之圖，心之所折，盡將相古賢。既而祖母仙逝，移家河東。河東野闊，別有江天：溪邊戲柳，高樹捕蟬；恃能倨傲，心可追天；復臨秋水，照影自慚。家母每痛吾冷熱不定，而生性劣頑，常施棍杖，而迫吾就範，遂依境而就，一石三面：歸家緘口，家人稱愚；處世

輕狂，世人稱顛。心直口快如傾江之水，衝動無度如絕流之瀾。豈知獨飲孤寂可以自醉，無邪天性爲藝之天。及至『文革』劫來，天地倒懸，舉大纛爭行先路，放熱流可滿平川。疏一日而立隊，間一時而有團，數派爭鬥，遍地狼烟，遂避難於西山之陽，望河東春樹，黃塵遮目，耳聞錦瑟，更多哀怨。

吾年十七，放逐於蜀北顧縣，石馬追魂，猶哀抱柱；高壩唱月，獨味澤畔。雪野行旅，山間負擔，祇留得笛聲一縷，空繞舊屋；山巔依石，不盡辛酸。幸藝海潤物，復開窮途：著蓑衣擁火盆於崖洞，借桐陰居高樹於山半；卧巨石依茅草草兮秋風，坐新土伴幼禾兮春烟；讀楚辭兮心游八極，味唐詩兮意追前賢。自茲以還藝爲歸，不復高臺望思遷。

天意憐我而歸故城，青燈有味，無間寒暑；佳書在手，常在夜闌。墨