

1992

恩平文史

第三十期

恩平市政协文史资料研究委员会编印

恩平文史



第三十期

中国人民政治协商会议
广东省恩平市委员会 文史资料研究委员会编印

一九九五年三月

封面题字 梁鼎光

封面设计 李享凡

恩平文史

第三十期

中国人民政治协商会议

广东省恩平市委员会文史资料研究委员会编印

恩平市新安彩色印刷有限公司印刷

恩平市城市电脑排版

1995年3月

准印证：95年粤印准字第112号

目 录

恩平五十年代扫盲热	叶家稳	(1)
恩平民歌的流传和发展简况	梁振牛	(8)
五十年代恩平县粮食征、购、销概况	吴柏治遗作	(25)
恩平县粮食统购统销试点纪事	郑克陈	(43)
恩平机电工业发展概况	吴英茂	(46)
恩平县兽医防疫工作简介	杨瑜华、吴炳钧	(50)
迎接恩城解放亲历记	广州 冯县谦	(55)
恩平解放后第一次画展	郑泽沛	(58)
中国民主同盟恩平市委员会简史	吴达英	(59)
略述我国姓氏起源及演变	加拿大 郑文骢	(68)
马来西亚侨胞的领头雁 ——记我市旅马老侨领、拿督莫琛先生...	梁作屏	(80)

也谈陈醒南 郑永恒 (83)

恩平有两条基督教徒村 吴春荣 (88)

《恩平文史》28 期“横陂礼拜堂”一文的补正
..... 胡锡福等 (90)

本市现存最大的古老祠堂
——复春冯公祠 冯洽庭 (91)

鸣 谢 (79)

回乡有感 多米尼加
岑伟雄 (7)

咏四季 香港 岑炳文
(24)

五十年代扫盲热

□ 叶家稳

解放初期，本县劳动人民文盲众多，妇女尤甚。这些在旧社会深受无文化之苦的“睁眼瞎”，渴求文化翻身。50年代，全县贯彻教育必须为工农开门的方针，开展以扫盲为重点的工农教育工作，掀起群众性的学习文化热潮。

农闲多学

县内文盲以农民居多，扫盲工作重点放在农村。但乡间村落分散，农民日出而作，日入而息，开展扫盲首先遇到的就是学习时间、师资、设备等问题。1950年4月，县社会教育委员会研究决定由各区文教助理督导中小学办民众夜校，利用学校以及农村的灯寮、闲屋作教室，组织农民晚上自带煤油灯来学习。由于中小学分布全县各地，教师白天在校内上课，晚上可广泛地下乡教农民学文化。经过一段时间的组织发动工作，至8月初，全县开办农民夜校187所，332班，学员10147人。

参加学习者多为成年农民，亦有一些失学儿童。老少同窗读，夫妻共切磋的新气象，一时传为美谈。夜校里，上课时书声琅琅，下课后人头攒动，灯光点点。颇为热闹。夜校初办，未及统一课本，教师便从“共产党、毛主席”为内容教起，激发农民阶级感情，积极学习文化。同年 10 月，民众夜校发展至 304 所，学员 15562 人。

实践体会，农业生产季节性强，扫盲要根据这个实际进行工作。以后便坚持“农闲多学，小忙小学，大忙放学”的原则，组织农民学习。1953 年，各区农业生产合作社成立后，全面开办冬学，由社统一组织农民利用冬闲多学文化。是年，组织冬季学习的学员有：乡干部 173 人，民兵 1231 人，农业社社员（包括干部）1307 人，互助组组长（包括组长）4551 人，其它个体农民 1864 人。学员中青壮年占 93%。同时，根据学员的实际，配备三种课本：学习第一册课本，能认识 100 多个字和日常应用的数目字；学习第二册课本，能认识 400 多个字，可读农民报；学习第三册课本，会写便条，会算简单加减法，认识记工分的数字。冬学除教识字、阅读、计算外，还教唱革命歌曲，“没有共产党就没有新中国……”的歌声响遍农村。1954 年至 1955 年，县设“扫盲办公室”，配备专职干部 7 人。同时，从农村中挑选有一定文化基础的青年 100 多人进行训练，充当群众教师，实行农民教农民，能者为师。各地有了土教师后，除开办季节性的冬学外，还办起了常年性的民校共 6 所，学员

197人。这些常年性民校，农闲多学，小忙小学，复习消化机会多，知识易记牢。而季节性的冬学，虽属短期性，但可适应劳务多的妇女，又可为以后转办常年性民校打基础。

1956年，《全国农业发展纲要》提出：“从1956年开始，按照各地情况分别在5年或7年内基本扫除文盲。”当年，县委召开全县三级干部会议，从上而下批判保守思想，制订扫盲规划。会议期间，还举行扫盲运动大巡行。会后，动用多种宣传工具广泛开展宣传，使扫盲意义家喻户晓，迅速掀起群众性的学习热潮。各地组织农民学习形式多样，有农忙在田头分散学习，农闲在夜校集中学习，也有在会议前或开工前学一学，还有在生产队记分室和农民家里的农具、家具标上名称，让群众见物识字，便于互教互学。教材内容方面，贯彻“结合实际，学以致用”的原则，以当地的农事活动、地名、人名、物名、好人好事等编入识字卡片和编成顺口溜的课文，易读易记易用。农民参加学习的积极性调动起来后，儿女教父母，丈夫教妻子的现象随处可见；还有的妇女连做饭时也不忘学习，以烧火棒当笔在地上写字。1957年，因撤区并乡，原有行政区域变动，原基层扫盲协会形同虚设，各乡扫盲总校长人选及报酬未能及时落实，常年性民校大量停办，只有季节性的冬学继续开办。

1958年夏，县委提出扫盲工作“大跃进”的口号：“

农忙大学，小忙大学，大忙也大学，万人教，全民学，苦战 90 天，攻下文化关。”并动员农村所有识字人、中小学教师以及小学四年级以上的学生，组成一支扫盲大军。经过一个多月的突击，全县青壮年 96644 人中，文盲 38885 人，组织入学的占 85%，达到扫盲要求的 21515 人。据当时上报数字统计，全县青壮年非文盲人数已达 80% 以上，从而在省内被评为“文化县”。本年，扫盲工作急躁冒进，存在所学知识难以巩固的问题。正如农民有句风趣话：学过的字被田里泥土盖了。

农民以务农为主，成年累月辛勤劳动，只是忙里偷闲参加学习文化，而从 50 年代农民干部能阅读文件、做笔记和社员会记工分的情况来看，其中得益于扫盲者不少。

业 余 勤 读

解放初，县城、圩镇职工文盲人数虽比农民少，但扫盲工作同时进行。1950 年，全县开办职工夜校 5 所，15 班，学员 475 人。翌年，夜校增至 7 所，学员 450 人。学员们学习积极，每天晚饭后集中课室，高挂煤气灯，认真听课、读书。教员主要由当地中小学教师兼任。职工夜校学文化，唱革命歌曲。“咱们工人有力量……”的歌声响亮，激发职工学习情绪甚为高涨。

1953 年，全县职工业余学校 10 所，学员 608 人。其

中，恩城 216 人，圣堂圩 120 人，其余圩镇二三十或四五十人不等。这些学校有初小班（包括扫盲）、高小班（包括脱盲后升上的），还有初中班，其组织制度以恩城职工业余学校为最健全。此外，水上船民办起的业余学校，有学员 320 人，因工作流动性大，经常上课的约四五十人。全县职工业余学校设专职教员 5 人（1 人由县府供给工资，4 人由县总工会供给工资），各地中小学教师当兼职义务教员。1954 年，全县职工业余学校 9 所，学员 650 人，其中：初小班 382 人，高小班 250 人，初中班 18 人；店员工人多，产业工人少。专职教员 7 人（县总工会支付工资的 4 人，文教部门支付工资的 3 人），兼职教员 50 人。1955 年后，工人文化水平提高了，职工业余学校贯彻“以工人教工人，为生产服务”的方针，挑选工人任教员。同时，保留专职教员，减少中小学兼职义务教员。至 1957 年，全县职工业余学校 5 所，初小 8 班，学员 253 人；高小 12 班，学员 310 人；初中 5 班，学员 135 人。这些业余学校在扫盲的基础上不断提高职工文化水平，更好为生产服务。

关键在领导

解放后，广大工农群众在共产党领导下成为国家的主人，县委十分重视提高他们的政治觉悟和文化素质。1950 年，县境解放不久，百废待兴，开展扫盲，困难重重。

为了劳动人民的文化翻身，县成立“社会教育委员会”，领导扫盲工作，在工会、农会以及文教部门配合下，经费有困难，就因地制宜，因陋就简解决问题；没有师资，就由中小学教师充当义务教员；没有课室，就利用学校教室及圩镇农村灯寮、闲屋。上下各方面积极性发挥起来，扫盲搞得热气腾腾。1953年后，“恩平县扫盲工作委员会”成立，下设办公室，配备专职干部，专门管理扫盲工作。同时，基层组织也加强，职工有工会小组，农民有农业社具体进行组织扫盲活动。此外，县扫盲办公室组织培训群众教师，充实师资队伍。扫盲经费方面，县决定由文教部门解决一部份，另外，职工业余学校经费由工会解决，农民夜校经费从农业社公益金中抽出10%来解决。组织机构、师资和经费落实之后，扫盲蓬勃开展。1957年，县内行政区域变动，扫盲机构、师资、经费未能及时落实，一段时间出现扫盲低潮。1958年，县委亲自挂帅，加强组织领导，开展群众性运动，具体解决师资、经费等问题，迅速掀起扫盲高潮。

50年代，工农教育有其“业余性”的特点，且往往受中心工作影响，扫盲不能一蹴而就，必须掌握特点，坚持正确领导。1952年，农民投身土改运动，不能抽空参加扫盲学习，运动过后便组织复学。以后，实行“农闲多学，农忙少学，大忙放学”的原则，民众夜校为群众所欢迎。1958年，在“大跃进”的要求下，县委提出“农闲大学，小忙大学，大忙也大学”的口号，进行突

击扫盲。但学习过后知识容易“回生”。县领导部门吸取教训后，在农村贯彻“农闲多学，忙农少学，大忙放学，忙后复学”的原则开展扫盲，在县城、圩镇则要求职校于全民大炼钢铁之后照常上课。此后，全县扫盲工作结合实际情况继续开展下去，朝着更新更高的目标前进。

诗 二 首

多米尼加 岑伟雄

回乡有感

满头霜雪怯乡关， 锦水春晖洗我颜。
惊识恩平新面目， 其谁敢笑大人山。

鳌峰俯望

塔插江头直指天， 石牛迹遁水生烟。
车龙竞逐尘飞急， 望尽阳江不见边。

恩平民歌的流传和发展简况

□ 梁振牛

恩平民歌的流传，历史悠久，风格绚丽多彩，它反映恩平各个历史时期的社会生活，像璀灿夺目的明珠，闪烁在历史的长河中。

恩平民歌有木鱼、夹房歌、牧歌、花笺歌、童谣、莲花歌、摇钱树歌、喊三国、哭嫁歌、哭丧歌、顺口流、螃蟹歌、牛马冷等十几种之多。此外还有邻县流入我县并广为传唱的卖鸡调、小卖鸡、禾楼歌、咸水歌等。这些民歌以其丰富的语言，鲜明的艺术特色，五彩缤纷的艺术风格，广泛地反映了生活。它流传于群众的口头，世代传唱，深深扎根在人民群众生活的沃土中。

解放后，我县领导对传统的民歌十分重视。文化部门曾组织了四次民歌普查工作：第一次是1956年，由文化馆邀请部分民歌手座谈、演唱记谱。第二次是1957年，广州音专一部分学生来我县协助文化部门深入圣堂区的歌马村和太平村收集。第三次是1958年县文化馆、广播站在圣堂区召集良西、圣堂两个区的老民歌手进行演唱、录音、记谱。第四次是1979年，县文化馆组

织音乐作者、民歌手及部分文化站干部深入大田、朗底、良西、牛江、沙湖、东成、城南、横陂等区全面普查、收集整理。一方面把我县各种民歌的源流及其特点有较系统了解，并编印《恩平民歌普查资料汇编》，促进了民歌的创作、改革和演唱活动。下面将我县的主要民歌的流传和发展简况分述如下，供读者作参考素材。

一．木 鱼

木鱼是我县主要民歌种类之一。据说它来源于和尚颂经时边敲木鱼边唱的调子，故曰“木鱼”。木鱼是一种叙事性很强的民歌，属于民间说唱体之一。因而过去不少人，尤其是盲人，以唱木鱼为艺。由于情节曲折感人，深受群众喜爱。

最早流传的白话韵文木鱼书有《花笺记》唱本。据校订者陈汝衡先生所记：今知今见的《花笺记》刊本，要推巴黎国家图书馆入藏的一本。那是郑振铎先生1927年他游历欧洲在巴黎图书馆见到的许多稀见的中国小说和戏曲，《花笺记》是其中的一种。郑先生指出：木鱼书《花笺记》很可能是明人作品，最迟也该是清初人编撰。《花笺记》之文字可算是粤曲中的佼佼者。如《花笺记》选段《主婢看月》中唱道：“不提公子花间事，又谈闺内一瑶仙，时过初秋明月好，吩咐云香卷画帘。与环倚槛观明月，只见一轮水影色娟娟。”它一般是七字句，由

于它是白话韵文唱本，有浓厚的口语色彩，接近四邑方言，容易被邑人广为传唱。过去一些民间艺人，敲着小锣小鼓或用胡琴伴奏，就更悦耳动听。除了《花笺记》唱本外，还有祝家木鱼《梁山伯与祝英台》，薛家木鱼《薛丁山射雁》以及《王珍珍寻夫》、《梁生卖古杠》、《寒兴取柴》、《车龙卖灯》、《碧容探监》、《朱买臣别妻》、《金丝蝴蝶》等木鱼唱本相继问世。这些木鱼唱本多数是叙述历史人物和才子佳人的故事。其中也有反映劳动人民过去受压迫、受剥削过着牛马不如的痛苦生活的。如《苦瓜仔》这首木鱼写道：“苦瓜仔，心里红，有人富贵有人穷，有人大鱼大肉嫌腥，有人粥水无一盅，有人戴帽出田垌，有人树下撞南风，有人床上一把草，有人毛毡当鹤绒，有人四十无妻室，有人童颜伴老翁，有人衫裤穿百孔，有人绫罗绸缎穿无穷。”这首木鱼反映旧社会贫富悬殊的境遇，愤愤不平地控诉剥削阶级的罪行。

过去我县农村中有不少民间歌手因生活贫困，为求温饱，他们用木料制成狮子，按在一支竹杆上，敲着小锣小鼓沿门卖唱乞食，俗称“扒龙舟”。他们见景生情，随口即唱。老民歌手龙舟坤过去“扒龙舟”唱的木鱼《手捻龙舟走江湖》是这样的：“锣鼓仔，响咿咿，龙舟今日初到嚟，恭贺财主富豪奶，发财添丁好世界，福大量大施揸米，小弟感激在心怀。龙舟鼓，响乌乌，大婶骂我太糊涂，大只雷雷工唔做，上山取柴嫌辛苦。小

弟实情你不知，想做生意本钱无，想找工做无门路，人穷之苦何处诉，只好当衫当裤买副锣鼓，手捻龙舟走江湖。”还有描唱农村风俗和农事活动的《四首歌》：“正月锣鼓响叫叫，二月里来散灯寮，三月耙田蛤蚧跳，四月禾苗青悠悠，五月龙舟过巷游，六月割禾取米“噉”（煮），七月当鸭过“田”了（晚造插完田加菜），八月中秋吃碌柚，九月重阳放纸鸢，十月割禾取草烧，腊月犁霜白飘飘，尾月育鸡过年点鼓油。”

在抗日战争和解放战争时期，我县不论在山区或平原，都建立了革命游击根据地，如朗底、大田、那吉、圣堂、君堂、良西、牛江、沙湖等区，游击活动相当活跃，当时五团政委吴枫同志（本邑牛江区人）写了一首木鱼《坚持江南游击战》，真实地记下了游击队在恩平可歌可泣的英雄业绩，如“十月中，月正圆，东风吹来歌声喧，群山点头迎人笑，我军会师在湾田。见面个个都欢喜，几多实话讲不完。……七堡里，马龙塘，冯日被打哭爹娘。又到平岭来对仗，我军作战几坚强。……最狼鸡啼鹰山上，萧轩带头抢机枪。……大小战斗百几次，我军又得威名扬。”这首民歌当时在游击区很流行。鼓舞着群众的革命斗争热潮。

解放后，党和政府对民歌十分重视，把它当作宣传党的方针政策和群众进行自我教育的武器。文化主管部门积极组织和辅导群众开展民歌创作和演唱活动，使民歌不断发展，涌现众多的歌手。我县每年都举行一二次

规模较大的民歌大会唱，各区也经常举行民歌演唱比赛。群众性的民歌演唱活动蓬勃发展起来。尤其是1958年民歌演唱活动达到了高潮，全县民歌创作组有246个，民歌演唱队352个，其中青少年民歌队233队、妇女民歌队119队，合共7300多人。每逢节日，村与村，乡与乡开展赛歌活动。此外还有夫妻、婆媳、爷孙对唱，全家合唱等不胜枚举。听他们唱道：敢下战书比干劲，敢登歌台敢大声。放声歌颂共产党，共同振兴新恩平。可是在“文化大革命”时期，“四人帮”诬蔑民歌唱的是“情郎妹子”，并下令不准唱，妄图扼杀民歌。“四人帮”倒台后，民歌活动又兴起了，民歌手还以民歌为檄文，对“四人帮”进行深刻的揭露和无情的批判：“可恨江青似疯狗，咒骂民歌咀喷臭，要霸歌楼杀民歌，要唱帮歌搞阴谋。……登上歌楼斥歌霸，霹雳闪电也战斗，革命民歌谁敢抗，歌浪冲它出地球。”歌手们用豪迈响亮的歌声宣告“百鸟朝阳同歌唱，三山五岳齐伴奏，……唱得红日永欢笑，唱得天地舞彩绸。”表现了民歌手的豪迈气概。1978年5月县举行民歌大会唱，来自全县各区、农林场等17个单位，新老民歌手400多人，他们满怀豪情，汇集在恩城登台演唱，使民歌这颗饱经摧残但仍不凋谢的艺术之花重放异彩。这次大会唱，省和佛山地区各县市也派人来我县观摩。这么多歌手聚集在一起唱民歌，听民歌，赛民歌，使锦江两岸这个历史悠久的民歌之乡成为歌的世界，歌的海洋。