

贵州省第一届工农业余艺术会演

民间艺术部份节目资料集刊



贵州省第一届工农业余艺术会演大会编

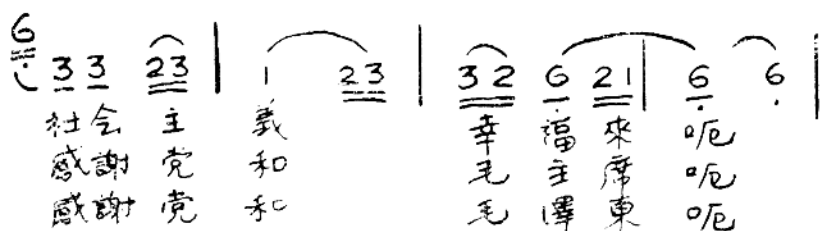
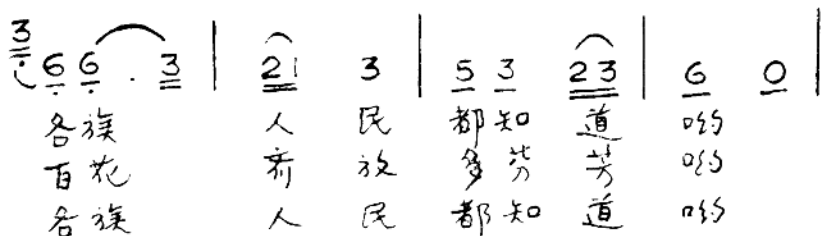
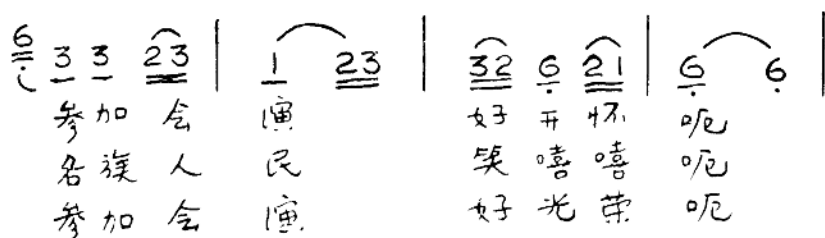
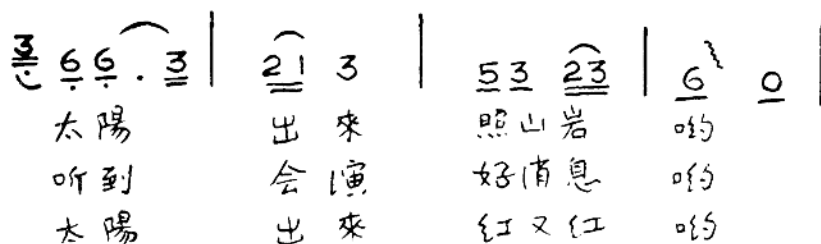
1976

G調

中速 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

歌唱会演

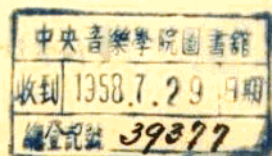
(演出一等奖)

布依族 春瑞珍 王慧惠 演唱
陳上兴 王 祥 罗家华 编詞

Lc



齊1976



目 录

進一步开展群众性的业余藝術活动

——貴州日报1957年1月16日社論…………… (1)

民 歌

关于黎平、从江、榕江一帶的侗族民歌…………… (3)

侗族大歌 (嘎老)

(一) 嘎能母俩 (從江) …………… (5)

(二) 嘎能母俩 (從江) …………… (8)

(三) 嘎 物 (從江) …………… (10)

(四) 嘎 吉 約 (黎平) …………… (12)

(五) 嘎 銀 潭 (黎平) …………… (14)

(六) 嘎 冷 (黎平) …………… (16)

(七) 嘎 八 月 (黎平) …………… (21)

侗族小歌 (嘎郎)

漫声歌 (嘎喇)

(一) 情哥你真生得好,我願同你牵到老 (黎平) …………… (22)

(二) 情哥你生得好,就是住得太遠了 (黎平) …………… (23)

(三) 我倆同住一个寨 (從江) …………… (25)

(四) 你生得真好,像大田里的銀秧苗 (榕江) …………… (27)

流水歌 (嘎尼亞)

天天想你你不知 (黎平) …………… (31)

侗族敘事歌 (嘎錦)

桥 洞 (黎平) …………… (32)

苗族遊訪歌

(一) 快來吧,我倆遊訪 (台江) …………… (36)

(二) 不要挖別人田里的土 (台江) …………… (36)

苗族山歌

你选上我,我伴着你 (大定) …………… (37)

布依族赶表歌 (惠水) …………… (38)

布依族山歌

(一) 三个大坡围小坡 (惠水) …………… (39)

(二) 陽雀陽來陽雀陽 (威宁) …………… (39)

(三) 头麻不得二麻深 (威宁) …………… (39)

关于大定民歌演变調…………… (41)

彝族山歌 (大定)

(一) 山歌不唱不宽怀…………… (43)

(二) 岩上滴水响叮噠…………… (43)

(三) 十七十八花正开·····	(43)
(四) 金鷄飛過金鴨街·····	(44)
(五) 隔河望見花一窩·····	(44)
偉族酒歌	
開門弄泡——接媳婦的歌 (黃平) ·····	(45)
偉族情歌	
高坡杉樹倒河邊 (黃平) ·····	(46)
关于遊文蕩秧号子 ·····	(47)
蕩秧号子 (遊文市)	
(一) 搶火腔·····	(48)
(二) 荷包号·····	(48)
(三) 二部号·····	(48)
(四) 展飛号·····	(49)
(五) 打鬧号·····	(49)
(六) 高粱調·····	(49)
(七) 古人号·····	(50)
(八) 咚咚号·····	(50)
(九) 收工号·····	(50)
插秧歌	
清早你起來早上田 (沿河) ·····	(51)
山 歌	
太陽出來照白坡 (沿河) ·····	(52)
民間舞蹈	
苗族蘆笙舞“花場一角” (水城、納雍、普定、雷山) ·····	(53)
苗族蘆笙舞“節日的歡樂” (都勻) ·····	(56)
苗族木鼓舞 (台江) ·····	(58)
苗族皮鼓舞 (羅甸) ·····	(60)
彝族跳腳舞 (晴隆) ·····	(62)
布依族轉場舞 (盤縣) ·····	(63)
偉族蘆笙舞“深姑娘” (黃平) ·····	(65)
花 灯	
关于貴州的花灯·····	(67)
紅軍灯 (遊文縣) ·····	(69)
元宵觀灯 (銅仁) ·····	(74)
賀 灯 (即慶丰收) (貴陽市等) ·····	(78)
小姑娘頭 (黔西) ·····	(80)
五更綉荷包 (黔西) ·····	(82)
槐蕊配 (印江) ·····	(83)
民間戏曲	
关于侗戲和侗戲秦娘梅·····	(91)

侗戲“秦娘梅”(從江)	(94)
地戲“蘆花蕩”(安順)	(102)
貴州梆子“華山下棋”(貴陽市)	(105)
錫戲“打菜”(天柱)	(112)
关于貴州彈詞及文琴戲	(117)
彈詞“借親配”(貴陽市)	(118)
文琴戲“小宴”(銅仁)	(126)

附 錄

(一) 貴州省第一屆工農業余藝術會演大會民間藝術部分節目統計表	(131)
(二) 貴州省第一屆工農業余藝術會演大會民間藝術部分得獎名單	(134)
(三) 照片	(136)

后 記

(161)

歌唱會演	(封2)
蘆笙舞(木刻, 王樹艺作)	(扉頁)

进一步开展群众性的业余艺术活动

——貴州日報1957年1月16日社論——

貴州省第一屆工農業余藝術會演大會勝利閉幕了。這次會演大會是在我省重點工礦地區和絕大部分縣、市深入發掘各種藝術寶藏的基础上召開的。全省參加各級會演的人數共二萬人左右；演出的節目三千多個。這就集中地檢閱了我省工人目前的業余藝術成就和多采的民族民間藝術，使許多從事工農業余藝術活動的積極分子、民間老藝人和文化工作干部通過了互相觀摩、學習，在文藝政策思想上、藝術素養上都得到了很大的提高，從而有力地推動了我省城鄉業余藝術活動，並為今後進一步開展群眾性的業余藝術活動，滿足廣大工農群眾不斷增長的文化需要創造了條件。

隨著社會主義建設和社會主義改造事業的發展，群眾對於文化藝術的需要是更迫切了。在工廠緊張生產的工人，在農村正沿着社會主義道路前進的各族農民，在懸崖削壁間為祖國找尋地下寶藏的勘探隊員，在崎嶇的山嶺間鋪設鐵路的員工……，他們都在為迅速改變貴州地區的落后面貌而忘我地進行着勞動。他們一向都是異常熱愛藝術，而且也是具有優秀的藝術才能的。藝術活動不僅有助於廣大勞動群眾養成正當的娛樂習慣，而且更重要的是由此受到生動的愛國主義和社會主義教育，鼓舞生產熱情。

幾年來我省的群眾業余藝術工作是取

得了一定成績的，特別是社會主義高潮到來以後，以農村俱樂部為中心的群眾業余藝術活動有了迅速的發展。但仍然是遠遠落后於實際需要的。由於我們體會中央文藝政策和對於文化工作的政治思想領導、藝術領導方面都很不夠，我們對各族豐富的民間藝術遺產尚缺乏系統的挖掘和研究的，廣大工人農民的業余藝術潛力也還沒有得到充分的發揮。而在已經做了的一些工作中，也還存在不同程度的缺點和問題。我們有些同志對城市和鄉村業余藝術活動是政治工作的一部分這一點認識不足，因此，有的地方對群眾業余藝術活動缺乏積極的、經常的領導。還有的甚至錯誤地把群眾業余藝術活動與生產和中心工作對立起來看待。在發掘和繼承民族民間藝術遺產中還存在着某些大民族主義的思想觀點，或者由於對於藝術方面缺乏認識而產生的一些輕視、粗暴態度，或者由於狹隘地去理解藝術為中心工作服務，片面強調藝術的直接教育作用，結果導致群眾業余藝術活動的範圍很窄，限制了各種藝術花朵的開放，因而也就大大減弱了政治教育作用。

這次會演說明：我省各民族民間藝術蘊藏是極為豐富多采的，廣大工人農民業余藝術潛力是巨大的，進一步開展群眾性的業余藝術活動對於我省社會主義建設事業有着很重大的意義。我們必須在各級

党、政的領導下，切实采取措施，及时加强对群众业余藝術活动的領導，巩固这次会演的成就，并使它發揚光大。全体文化工作干部尤須加强学习馬克思列宁主义的藝術理論和党的文藝政策，克服大民族主义和地方民族主义的观点，正确对待民族藝術遺產；既要反对那种不顧民族傳統風格和藝術的完整性，而采取簡單地、僅憑主觀好惡來取舍的作法，又要反对那种不加鑒別、不加選擇、不愿意發展和改進的保守作法。新文藝工作者、文化工作干部都要和民間藝人緊密合作，虛心向民間老藝人學習，共同在优秀的民族藝術傳統風格的基礎上加以發展創造，以滿足广大劳

动人民日益增長的对于文化藝術的要求，并使我省各民族的傳統藝術达到現代的水准。必須重視业余藝人的藝術劳动，對他們鼓勵和進行經常的帮助。

在進一步开展城鄉业余藝術活动中，还必须繼續貫徹全面節約的精神；要注意藝術質量真正的提高，防止一切只講究形式的作法。

讓我們在党、政的親切領導下，巩固已有成績，繼續挖掘我省各民族民間藝術遺產，創造更多更好、无愧于我們偉大時代的藝術，進一步實現党的“百花齊放、推陳出新”方針，把我省群众性的业余藝術活动更广泛地开展起來！

关于黎平、从江、榕江一带的侗族民歌

黎平、从江、榕江一带〔註1〕的侗族民歌是很丰富的。这一带的侗族人民按照他們的習慣，把平时唱的民歌划分为許多类。现就其中主要的几类簡單介紹如下：

一、“嘎老”〔註2〕，可譯为“大歌”。这种“大歌”是多人合唱的多声部（一般是二部）歌曲。高声部（索旁）通常由一人唱，低声部（索吞）則由众和；結構是多段体，一般是每段先由歌头（餐嘎）領唱一二句以后，再由大家加入合唱。歌头領唱时所唱的那一二句多是一种節奏較為自由的、帶有朗誦風格的乐句。

大歌还可分为以下几类：

（1）一般的大歌（也叫“嘎老”）。

（2）“嘎索”：勉强可譯为“声音歌”。这类歌的歌詞少，襯字多。

（3）“嘎莎因”：是“攔路歌”的意思（也有的攔路歌是小歌，但一般是大歌）。在農閑的时候或節日里，甲村的青年男女到乙村去遊逛时，在村口或路上被乙村的青年男女攔截住对唱联欢，就唱这类歌。在節日斗牛时，也有唱这类歌的。

（4）“嘎節姆”：就是叙事大歌，它比另一类叙事歌（嘎錦）短。这类歌一般也是由一个人独唱，低声部用長長的低續音伴唱；旋律帶有很顯明的朗誦風格，節奏自由。

二、“嘎昂”：即小歌。这里所謂小，包含兩方面的意义：一是指它的結構一般的不像大歌那样長大；一是指唱这类歌时人数較少，三三兩兩，輕歌漫唱。

小歌又可分为：

（1）“嘎尼亞”：“尼亞”是“河”的意思，但又特指“河里流动的水”，因此可以勉强譯成“流水歌”。这类歌形式

很自由，結構也較短小，歌的內容和唱歌的場合都沒有什麼限定，也不用乐器伴奏。

（2）“嘎喇”，是有伴奏的小歌，多系当地侗族青年在“行歌坐月”〔註3〕时唱的情歌，大都在室內（“月堂”）中唱。这类歌曲內在情緒比較深，一般用假声輕唱。“喇”在这里有“拖長声調緩慢地唱”的含意，因此，“嘎喇”可以勉强譯为“漫声歌”。

漫声歌伴奏的乐器有兩種：一种是琵琶，一种是“格以”琴（有些人根据这种琴的形狀，用漢語取名为“牛把腿”琴）。这两种都是当地侗族人民喜爱的乐器。这种琵琶的共鸣箱形狀有点像洋墩；安三根或四根弦，用牛角薄片撥彈。“格以”琴的形狀則像現在漢族的琵琶，但小巧得多；安兩根弦，但不是撥彈而是用馬尾弓拉奏的。

从曲調來分，还可以再分为琵琶歌（嘎琵琶）和“格以”歌（嘎格以），兩者的歌詞則是互相通用的。也有的地方純以伴奏乐器來区分，譬如用琵琶伴奏的“嘎喇”就叫“嘎琵琶”，用“格以”琴伴奏的“嘎喇”就叫“嘎格以”。

三、“嘎錦”：即叙事歌。这种歌都相当長。（有的一首要好几天才能唱完），由一个人独唱，同时自己伴奏（用“格以”或琵琶）。有唱詞也有道白，有些像漢族的說唱。內容多半是敘述古老的傳說或前人事蹟。唱这种歌的歌手，需要有一定的生活閱歷和藝術修养，他們很受群众尊重。農閑时候，村寨里就派專人去請这种歌手來唱“嘎錦”（一般是在村寨的鼓楼里唱），往往一連唱几个月；群众不但請

吃飯，并且送米和棉花給他，所以嘎錦歌手中間有好些人已經是職業化或半職業化了。

四、“吞也”：有的人譯為廣場歌。這是逢年過節及舉行踩歌堂儀式（侗族的一種祭祀儀式）時唱的歌，有時眾人齊唱，有時一人或少數人領唱，眾人齊和。這種歌節奏性較強，唱時氣氛熱烈。

五、“嘎靠”：即酒歌或酒令歌。這種歌一般是在飲宴勸酒時唱的。

（這里所輯侗歌中，除“嘎八月”一首由賴德藍譯詞以外，其餘各首歌詞均係由侗族民間歌手梁本珍口譯，王軍協助整理。）

〔註一〕這里說的“黎平、從江、榕江一帶”，不是嚴格的區域劃分，只是指民歌流行的主要地區。

〔註二〕“嘎”相當於漢語的“歌”，“老”是大的意思，這是勉強以聲音相近的漢字譯音，下同。

〔註三〕“行歌坐月”是侗族青年男女的一種社交習俗。青年們相約在晚間到姑娘家去聚會，一起唱歌談笑，有時玩到夜深，甚至通宵達旦，始盡興而散。

侗族大歌

(一) 嘎能母俩

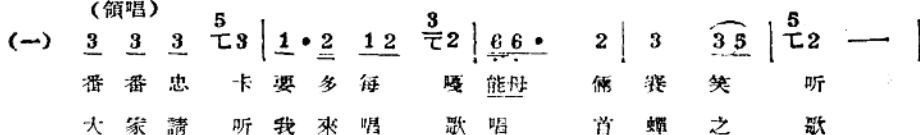
5/8 2/4 3/4

(從江龍圖女聲大歌)

从江縣 梁立陶、梁華翠 演唱
梁松美、梁正礼 記譜
鍾王 車、鍾 羽配詞

中速

(領唱)



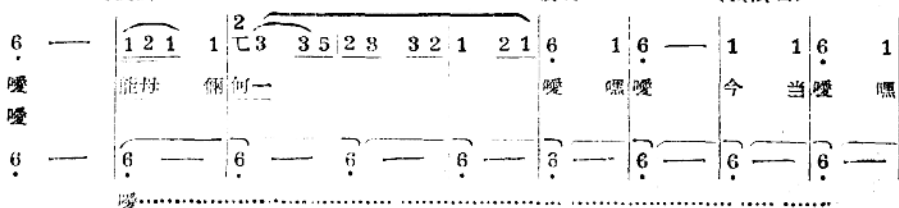
(領高音)



(換領唱)

較快

(換領唱)

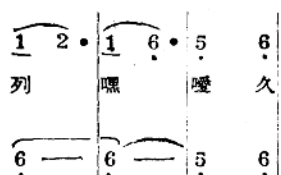
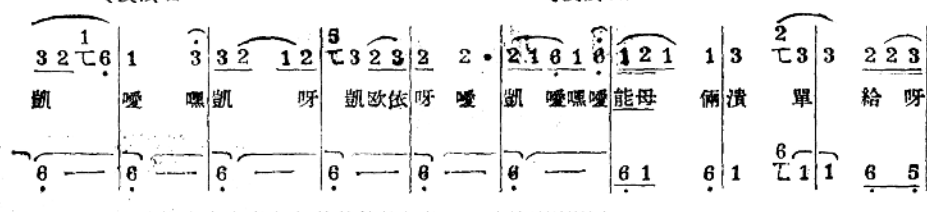


(換領唱)



(換領唱)

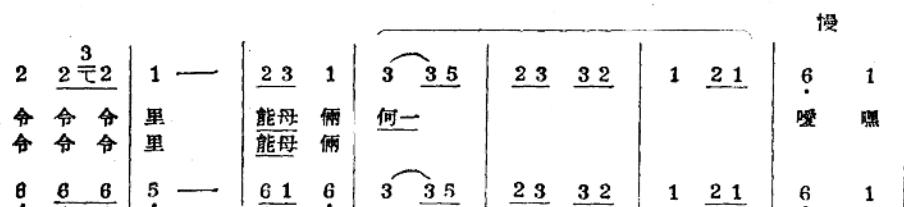
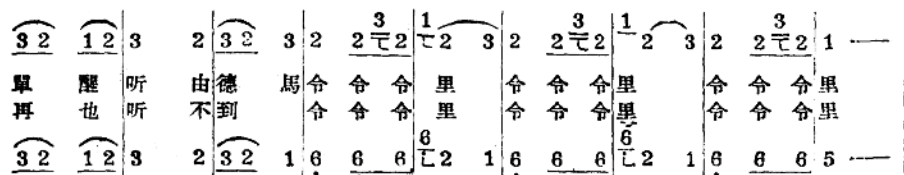
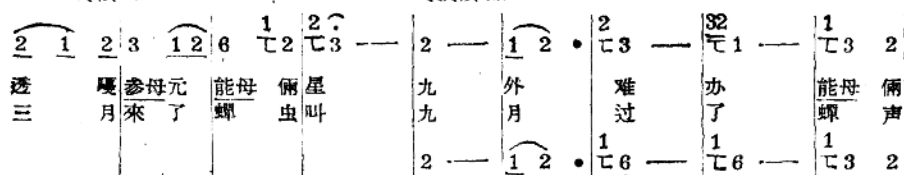
(換領唱)



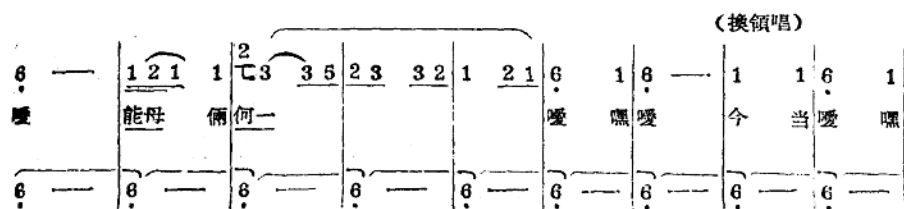
(二) 朗誦風

(領唱)

(換領唱)

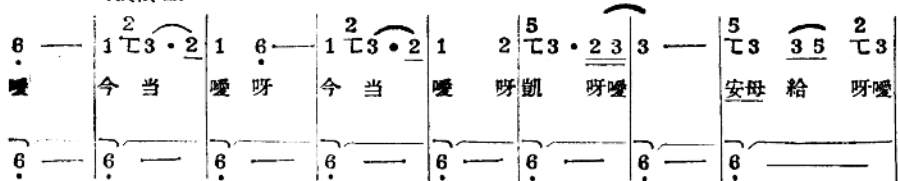


慢

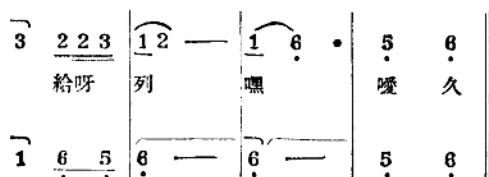
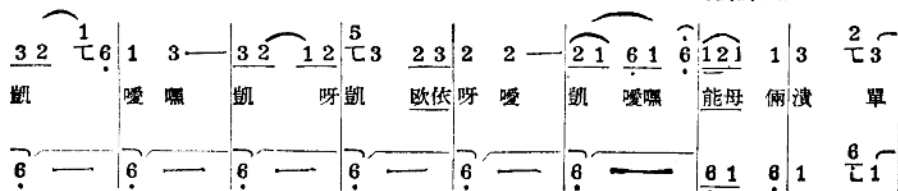


(換領唱)

(換領唱)



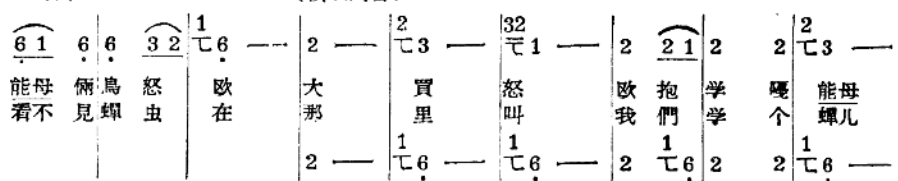
(換領唱)



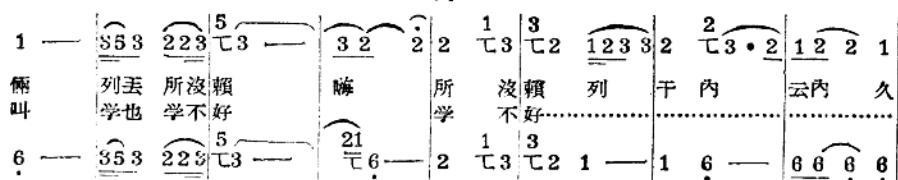
(三)

(領唱)

(領唱高音)



慢

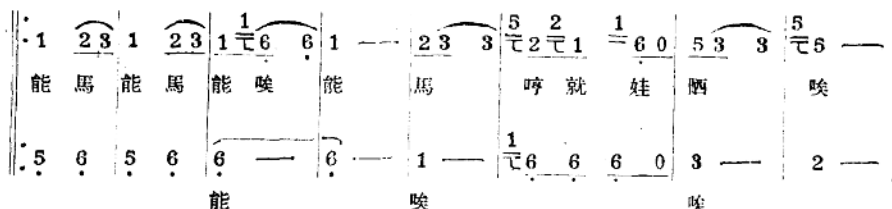
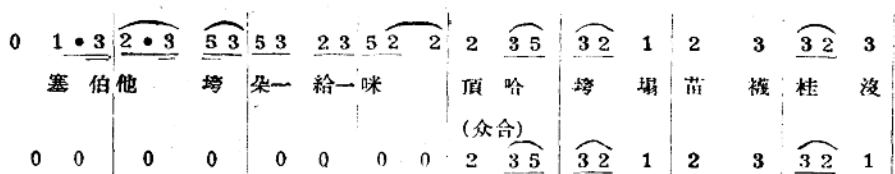


(二) 嘎能母倆

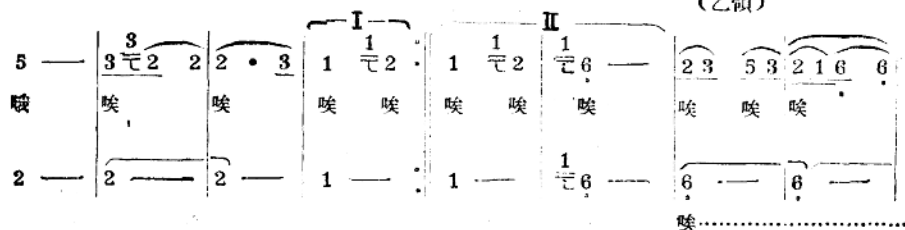
(從江小黃男聲大歌)

從江縣 潘鳳高、吳世雄、潘倫榮演唱
潘錦倫、吳大安、潘光才
李王 家 茶記譜
車記詞

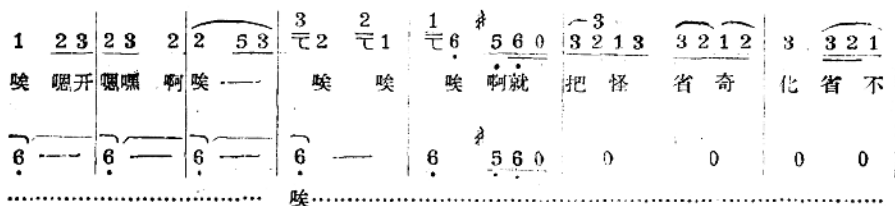
(甲領)

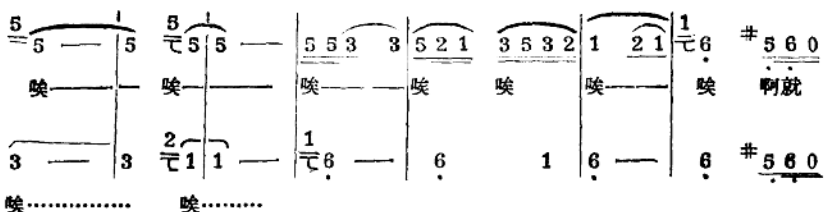
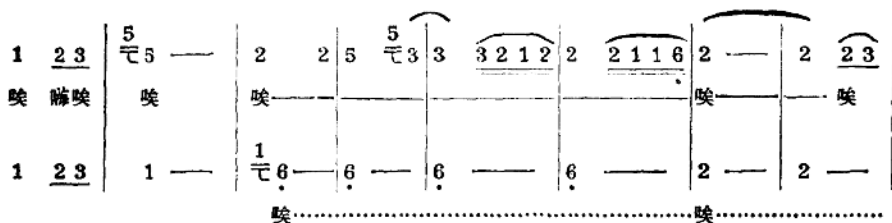
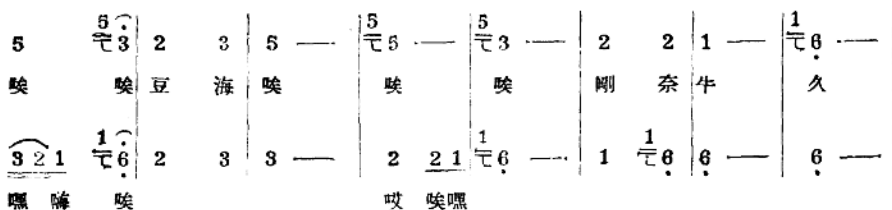
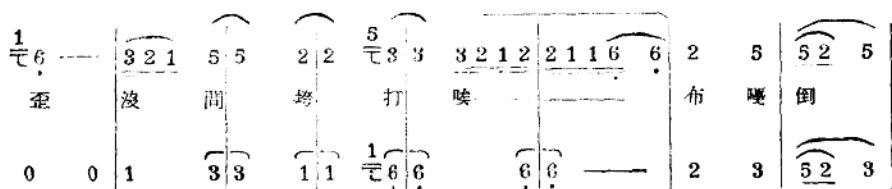


(乙領)



(甲領)





〔歌詞譯意〕

人長十八歲正是好時候呀！
像一朵正在開放的黃瓜花。
年青時要不好好玩，
以後，黃瓜花就落了！
人就老了！

(三) 嘸 物

(從江蘇圖揚路歌)

2/4 3/4

從江縣 梁松美、梁正凱、梁立陶、梁華翠 演唱
鍾王 羽記譜 車配詞

(領唱) 中速 (領高音)

35 2 2 3	2	1 2	35 2 3	2	1 2 3 2	1	3	3 2	1 6 3 2	3 2 1	2 1 3	2 2 3 2	3 2 1
家 給 家 拉 問 家 偉 登 家 悶 桑 怕 馬 本	小 孩 家 扮 姨 媽 筑 了 魚 塘 又 筑 田	本 娘 娘 本											
1 2	35 2 3	2	1 2 3 2	1	3	3 2	1 6 3 2	3 2 1	2 1 3	2 2 3 2	3 2 1		

稍快

2 1 3	2 2 1	2 3 1	1 2 6 2	1 2 2 1	1 2 2 1	2 1	1 1 1 2 3
本 娘 娘	會 乃 家 您 老 家 為 阿 家 娶 小 進 馬	本 娘 本 娘					
2 1 3	2 2 1	6 1 6	1 2 6 2	1 6 1 6	6 2 2 1	2 6	6 6 1 2 3
老 人 家 修 田 壩 放 進 溝 水 種 庄 稼							

5/8 (領唱)

2/4

3 1	1	1 1	1 6	3 3 1 1	1 3 1 3 2	1 3 2 1 6
花 本 娘 列	嘿	門 丟 賽 久	該 愛 大 孫	民 馬	零 花	
1 5	6	6 1	6	小 小 野 雀	愛 柿 花	愛 柿 花

3/4 (領高音)

1 3	2 3 2	3 2 1	1 3	2 3 2 1	1 2 1	1 1 2 2 1	1 2 2 1	1 1 2 2 1	1 2 2 1
母 令 母 令 母 令 母 令 母 令 會 乃 家 大 孫 家 民 被 家 半 打 半 馬									
6 3	2 3 2	1 6	6 3	2 3 2 1	6 1 6 1	6 1 2 2 1	6 1 2 2 1	6 2 6	2 6
小 野 雀 愛 柿 花 找 了 東 家 找 西 家									

1 2 1 2 2 1 2 3 1	1 — : 1 6
美 令 丁 尾 為 賽 屋 馬 賽 尾 丁 列	嘿
6 2 6 2 2 1 2 1 5	6 — : 6

2/4 (领唱) (换领唱)

$\overset{35}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 2$	$\overset{2}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad 2$	$\overset{3}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$	$\overset{1}{3} \underline{\underline{1}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}}$	$\overset{2}{1} \underline{\underline{3}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}}$
家 给 家 小 野 雀	大 孙 家 找 柿 花	民 被 家 找到柿 花	力民 留 马 林	母令 母令 母令
	$\overset{2}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad 2$	$\overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$	$\overset{6}{3} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}}$	$\overset{2}{6} \underline{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}}$

2/4

$\overset{1}{1} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{2}{1} \underline{\underline{2}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \quad 1$	$: 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2$
母令 母令 会 乃 家力那 家卡 女家 当 赛 宽 马	母令丁 屋为赛
$\overset{2}{6} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{2}{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{2} \underline{\underline{2}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \quad 6$	$: 6 \quad 2 \quad 6 \quad 2$

(领唱) (领高音)

$\overset{2}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \text{—} : \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \quad \text{—}$	$\overset{35}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad \overset{3}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad \overset{2}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$
屋为赛 星丁列 嘿	家 给 家 林 喜 家 酒 林 家 都 大 变 马 登
$\overset{2}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{6} \quad \text{—} : \quad \overset{1}{6} \quad \text{—}$	$\overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad \overset{3}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$
	竹 干 呀 接 竹 干 接过 河 接 山

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}} \quad \overset{2}{2} \quad 1$
登对 登 登 登对 登 会 乃 家 干喜 家 酒 干 家 都大 尼河马
$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \overset{1}{6} \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}} \quad \overset{2}{2} \quad 6$
水 槽 呀 接水 槽 接 过 塌 接过 田

$: \overset{1}{6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad \overset{1}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad 1 : \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{1}} : \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \quad \text{—}$
对 登 登 登 对 登 登 登 对 登 登 内 嘿
$: \overset{1}{6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad \overset{1}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad 1 : \quad \overset{6}{6} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{1} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{6} : \quad \overset{1}{6} \quad \text{—}$