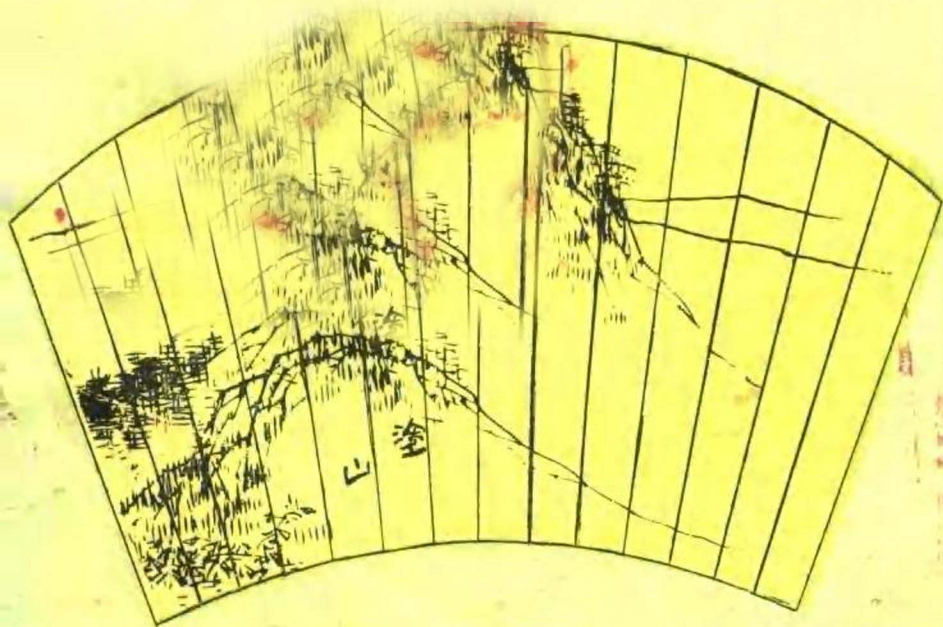


2/102

南岸名胜诗联选



重庆市南岸区政协文史资料委员会编

南岸名胜诗歌鉴赏

重庆 南岸文史资料

第五辑

重庆市南岸区政协文史资料委员会编

一九八九年十月

编辑人员：

林肖文 姚益强 王能进 田 稼 吴传之 冯尧安
严与义 朱兆瑞

责任编辑：王能进

封面设计：蔡 岚

封面题字：戴光亮

校 对：田 稼 冯尧安

编辑出版：重庆市南岸区政协文史资料委员会
印 刷：中共四川省委第二党校印刷厂
重庆市新闻出版局准印通知单No(89)55号

工本费2,30元

前 言

古城重庆，已有三千多年的历史，经历了江州、荆州、巴州、楚州、渝州、恭州的更迭。南宋孝宗淳熙十六（一一八九）年升恭州为重庆府，得名已有八百周年。曾为巴国和大夏国的国都，国民政府的陪都。它历史悠久，沧海桑田，山青水秀，人杰地灵。

南岸区位于重庆市区东南隅，长江之南。这里的名胜古迹，宛如颗颗明珠，镶嵌于“南陲屏障”，璀璨夺目：有因夏禹娶涂山氏女而驰名的涂山；有佛教和道教胜地的真武山、慈云寺、大佛寺、觉林寺、老君洞；有被誉为“山城花冠”的南山和南山公园；有避暑胜地的黄山；有占巴渝十二景三分之一的“黄葛晚渡”、“海棠烟雨”、“龙门浩月”、“字水宵灯”等等。河岳英灵，骚人墨客为之折腰；江山胜迹，名流贤宦无不倾心。历代不少诗人，渡江涉水，穿径登峰，遨游南岸，形诸吟咏，代有鸿篇。或讴歌江山的壮丽，或题咏林壑的秀美，或触景生情，寄托家国之忧思，或借物言志，畅发人生的感慨。编者从有关史料和著述中，辑录得上自唐代（缺元代），下至当代各家诗人题咏南岸名胜的诗歌149首，其中唐代2首，宋代2首，明代3首，清代99首，近代至当代43首，编辑成《南岸名胜诗歌鉴赏》。

本书共十部份，每部份有〔名胜简介〕，诗歌有〔作者简

介]、[注释]和[简析]。[名胜简介]介绍名胜古迹的地理位置、得名由来及名胜风光。前诗作者已作简介，后面又重复出现者，不再赘述。在[注释]中，对诗中的名物、典故和难解的字句，一般只作简要的解释，必要时引用出处原文，个别难懂（或疑有误）的字句，只好存疑，不妄作注。[简析]扼要地说明诗意，对内容用现代汉语作些解释，并探讨其较深的蕴意以及艺术风格。

编辑出版此书，可以为研究历史，编纂方志提供佐证，为历史教学和爱国主义教育提供乡土教材，使南岸人熟悉南岸，热爱南岸，建设南岸，非南岸人了解南岸，支援南岸。可以帮助诗词爱好者读懂读通古体诗，提高阅读和鉴赏能力，学习写作方法。可以帮助旅游者欣赏与该古迹有关的诗歌，熟悉名山胜景，增加知识性和趣味性，丰富旅游生活。总之，它是教育工作者的益友，文学爱好者的良师，旅游者的向导。

参加编辑工作的，系业余诗词作者和爱好者。由于水平所限，参考资料缺乏，仓促成篇，有些诗人的生平事迹一时难以查证，给作注带来困难。在注释和简析上，虽尽力为之，揣摩失当之处，在所难免，尚祈读者不吝指教。

本书征引书目主要有：

常璩著：《华阳国志》。

王梦庚等纂修：《重庆府志》。

向楚纂修：《巴县志》。

曹学佺著：《蜀中名胜记》。

陶澍著：《蜀輶日记》。

《郭沫若全集》文学编第二卷。

梅际郇著：《念石斋诗》。

卢冀野编：《民族诗坛》。

赵熙著：《香宋诗前集》。

庞齐编：《于右任诗歌萃编》。

彭通伯编：《重庆题咏录》。

《柳倩诗书卷》第五卷。

《四川省重庆市南岸区地名录》。

王能进谨志

一九八九年十月

目 录

前言	王能进 (2)
涂山 夫归石	严与义 严晓平 田 稼 李文元 (1)
览胜亭	毛宝权 (50)
禹庙 老君洞	吴传之 (68)
觉林寺 报恩塔	姚益强 冯尧安 (97)
南山 清水溪	田 稼 野 谷 毛宝权 李文元 (129)
大佛寺 铜锣峡	李文元 (165)
黄葛晚渡	田 稼 (177)
海棠烟雨	杨德光 田 稼 (186)
龙门浩月	朱兆瑞 (215)
字水宵灯	刘访师 (230)

(一) 涂山 夫归石

〔名胜简介〕 涂山是我国历史上记载最早的名山之一。前人以南岸沿江自东迄南诸山皆属涂山范围。涂山，向以相传夏禹娶涂山氏女而著称。《华阳国志》云：“禹娶于涂山，辛壬癸甲而去。生子启，呱呱啼，不及视，三过其门而不入室，务在救时，今江州涂山是也”。古人为纪念夏禹治水业绩，始建禹王祠、涂后祠，其后建成禹王庙，涂山寺（今真武山）。寺内置真武殿、观音殿、玉皇殿、佛殿、韦驮殿、祖师殿、文殊殿，藏经楼和客堂、禅房等。寺门镌有“涂山古刹”四字。右侧腹壁高处有石刻“涂山”二字。其下回龙桥附近岩壁有“夏后涂山”四字，皆志斯地之胜也。涂山曾有“涂山耸翠”之誉，抗日战争时期，被列为陪都新八景之一。它峰峦险绝，林木葱郁，云雾缭绕，风景秀丽，寺庙宏伟。昔日，每当新春正月，江州士女，前往朝山祈佛，倾城而出，香火旺盛，热闹非凡。一九六二年五月一日，重庆市人民政府公布列为第一批重点文物保护单位。“文革”中寺庙曾遭破坏，今已逐步修复，恢复了佛事活动。

夫归石，位于长江与嘉陵江汇流的江边，有巨石凸起，系涂山氏遗迹。相传夏禹治水远出后，贤妻涂山氏女每天都到江边，望着大禹远去的方向，亲切地大声呼归。日久天长，涂山女化为石，和她站立的那块石头融为一体，至今还

留下斑斑花纹，好似背着启儿，长长的头发飘洒在江中，浪花冲洗着她的身驱。后人把这块石头叫做“夫归石”，又称“呼归石”。

涂山寺独游

白居易

野径行无伴，僧房宿有期①，
涂山来往熟，唯是马蹄知②。

〔作者简介〕

白居易（772——864），字乐天，下邳（音规，今陕西渭南縣）人。唐德宗贞元十六年举进士。后授翰林学士。公元八〇八年被任命为左拾遗。因进谏被贬，先后到江州、忠州、杭州、苏州等地任地方官。后升任少傅等职，官至刑部尚书。晚年闲居洛阳，自号“香山居士”。在中唐时期倡导《新乐府》，主张诗歌应以“救济人病，裨补时阙”。生平创作讽喻诗较多。《秦中吟》和《新乐府》为其代表作。彼诗艺术成就较高，诗风深入浅出，语言平易通俗。遗著有《白氏长庆集》七十一卷，凡三千首。

〔注释〕

①僧房：诗中指涂山寺。

①唯：只。是：代词，这。

〔简析〕这首诗是白居易在任忠州（今四川忠县）刺史时，孤身一人游涂山寺写下的。

全诗表现了诗人对涂山幽静景色的留恋之情。头两句“野径行无伴，僧房宿有期”，寥寥十字，便很自然地写出了诗人孤身一人在涂山小路上行进的情景。显然，诗人被涂山这幽静的景致所流连，于是就在涂山寺住下了。策三句说，诗人在通往涂山寺的这条小路上来来去去，不知有多少次了。由于诗人系孤身独往，所以接着就写出了末句“唯是马啼知。”

全诗四句，写得平白如话，通俗流畅。特别是在后两句把《韩非子·说林》中的故事“老马识途”巧妙地写进了诗的意境，一语双关，颇富情趣。

度涂山 寇泚

小年弄文墨①，不识戎旅难②，
一朝事鞞鼓③，策马度涂山④。
涂山横地轴⑤，万里留荒服⑥，
悠悠征旆远⑦，骝骖一何速⑧。
流月挥金戈⑨，惊风折寒木⑩，
行闻汉飞将⑪，还向皋兰宿。

〔作者简介〕 寇泚，唐中宗朝为长安尉。开元十三年，玄宗自择刺史，泚由兵部侍郎出守宋州。

〔注释〕

①小年：幼年。文墨：泛指文书写作。

②戎旅：军中。一般指军务。

③鞞鼓：军中所用乐器。也代称军务。

④策马：用鞭子击马。

⑤地轴：古代传说大地有轴。晋张华《情物志》：“地有三千六百轴，互相牵制。”后用来泛指大地。

⑥荒服：指离王城二千里或二千五百里以外的地区。

⑦征旆：古代官吏远行所持的仗旗。旆，旗帜。

⑧骝马：四马驾车时，中间两马名服马，两旁的名骝马，亦称骝马。骝马同意。这里泛指战马。

⑨挥金戈：挥舞兵器。金戈，泛指兵器。

⑩惊风：疾速的风。寒木：耐寒不凋的树木。

⑪行闻：传闻，传说。

〔简析〕 这是一首访名山而起悠思，临胜景而慨豪情的抒怀之作。起首四句，意说，幼年喜爱读书习文，不懂得军中的艰险坎坷；一旦从事军务，（便不得不）扬鞭驱马度过夏禹家乡的涂山。回顾往事，点一“弄”字；为下文张本，炼一“难”。“弄”和“难”对比，鲜明地划分出了诗人生活的变迁。三、四句紧扣“难”字，用自己的行踪，表明军务在身，必须唯令是从。这和闲情逸志的舞文弄墨是迥然不同的。以上四句，看似平淡，实际上起了点题的作用。

不难推测，诗人南战北戍，对名山大川，所见必多，惟有“度涂山”之后竟难以忘怀，乃至发而为诗。由以可知，

诗人在来涂山之前，必是闻名已久的了。虽然久闻盛名，但对涂山的认识仍是不清晰的——只知道它因大禹的功绩而驰名。待“度涂山”之后，放眼四望，亲睹到一派动人的情景。这“情”和“景”就不能不融进特定人物的色彩了。所以，在中联四句，独创新意——不赞大禹，不直写风光，而是将“人”和“山”联成一体，另有所思：向近看，涂山横向大地；向远望，它又连绵于王城万里。面对此境，油然心存烽火，遐想翩翩，想到了手持战旗的远征士兵，想到了紧伴军旅奔驰神速的战马。虽非写景，胜于写景。

当然，思绪所及，情亦难已。于是末四句笔锋直下，渲染出一幅征战的雄图：“流月挥金戈，惊风折寒木。”请看，在月光如水的夜色里挥舞兵器，有如疾风怒吼，吹折了耐寒不凋的树木，刀剑所指，无坚不摧，真是大好风光，常在险峰。正是由于涂山的“景”和诗人的“情”汇于一胸，眼前的重任集于一身，便自然地上溯到过去，联想起汉代著名飞将军李广。传闻李广毕生戎马倥偬，身正谋远，带兵戍边，常餐风饮露；守土攻敌，屡建奇勋。我们认为，这种“英雄呼英雄”的浩然之气是发自肺腑而后溢于言表的。

总的看来，“度涂山”一诗给我们的感受是：涂山，不仅具有雄伟瑰丽的景色，而且是一座巍峨险峻的军事要塞。无怪作为武将的诗人以度涂山而引为幸遇，并以祖国具有这样的名胜而感到自豪！

舟泊朝天门望 涂山悠然有作

顾汝修

扁舟晚泊黄鱼岭，遥望涂山是故人①，
便欲招我涉江去②，晚烟淡绕江之滨。
山头亭子留落照③，群峰紫翠何纷纭④，
期以诘朝当着屐⑤，纵雨无妨垫角巾⑥。

〔作者简介〕 顾汝修，字息存，华阳人。大理寺少卿。

〔注释〕

①故人：旧友。作者用拟人手法自称是涂山的旧相识。

头两句意为：傍晚时分，小船停靠在朝天门岸边。我远望涂山这位（曾经相识的）旧友。

②便：立即。涉：步行渡水。这里泛指渡水。三、四两句意为：（涂山似乎）立即想约我渡水过去，当时日暮的云烟淡淡地飘绕在长江的岸边。

③落照：落日的余光。

④纷纭：杂乱的样子。这里指夕阳的景色鲜丽。五、六两句意为：涂山的顶峰和亭台映照在落日的余光之

中，红绿相映，多么鲜丽。

⑤期：邀约。诘朝：：明旦，明朝。屐：木屐，底有二齿，以行泥地。

⑥垫：铺垫。角巾：泛指雨具。后汉郭泰负盛名，尝出行遇雨，巾一角垫。时人乃故折巾一角，名为林宗巾。末两句意为：既然邀约在明早登山，就应当穿上木屐，即使下雨，也不妨铺垫遮雨的角巾。

〔简析〕这首诗透过“望涂山”所见的晚景，表现出诗人仰慕涂山，急欲亲临的迫切心情。诗的前四句叙述“晚泊”之后第一桩心事是“遥望涂山”，并以“故人”相比，可见情感之深；“便欲招我涉江去”可见内心之急。五、六句着意刻画涂山日暮的景色，从巍峨的山顶、玉立的亭台和峻挺的群峰，都收笔底，描绘得色彩缤纷，揭示出涂山蕴含之美。末两句把急欲和“故人”一面的心境推向高潮——为了满足这一愿望，作好了一切准备：山路难行，当穿木屐；如遇下雨，无妨携带雨具。决心之大，清晰昭昭。

本诗画面优美，语言朴素，从心底透露出热爱祖国山河的真挚之情。

登涂山绝顶

龙为霖

禹绩千秋著此山①，同人乘兴陟屨颜②。

辛壬癸甲事如昨③，日月星辰手可攀。
片叶浮沉巴子国④，双虹襟带佛图关⑤。
凌霄意气堪今古⑥，不负浮生半日闲⑦。

〔作者简介〕 龙为霖字雨苍，号鹤坪，乡贤。有夙慧，七岁能为时文，十一岁入县学。年十七举康熙四十四年乡试，次年成进士，以疾归。康熙四十八年补殿士，授中书。历云南太和知县、石屏知州、广东肇庆同知，潮州知府。政绩皆卓著。去官后，潮人追思立祠以祀。乾隆元年召见起用，坚请终养还里，奉母家居二十年。晚年好静，居九龙滩别墅以终。

〔注释〕

- ①绩：功绩。《诗·大雅·文王有声》：“丰水东注，维禹之绩”。著：撰述，记载。
- ②同人：这里指志同道合的友人。陟：登，升。孱颜：山势高峻的样子。头两句意思是：禹王治水的功劳已永载涂山，朋友们乘一睹为快的兴致登上了高峻的顶峰。
- ③辛壬癸甲：见吴礼嘉《登涂山》一诗注释。三、四句的意思是：大禹完娶只停留四天便又去治水的事好象发生在昨天一样，（今天我站在涂山顶峰），似乎一伸手就可摘取到日月星辰。
- ④片叶：这里比喻小小的巴子国如一片叶子。后泛喻国土的一部分。浮沉：指升降、盛衰或得失。巴子国：周建巴子国。治地包括今四川重庆市和南充、达县、奉节、彭县、涪陵等地。至唐废。

⑤襟带：山川屏障环绕，如襟如带，比喻地势险要，五六两句意思是：神州属地之一的巴子国，曾几度升降，几度盛衰：两江夹绕群山环抱的佛图关，地势险要。

⑥凌霄：喻志气高远。堪：承当或忍受。

⑦浮生：《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休”。老、庄以人生在世，虚浮无定。后来相沿称人生为浮生。七八两句的意思是：那高远的志向和轩昂的气宇足以贯古今而永传后世；（今日亲登绝顶）总算没辜负人生追求短暂安适的心愿。

〔简析〕 这首七律写出了景仰禹功，赞颂山河之情，以及由此而引起的人生感慨。

“言为心声，诗乃志魂。”诗人与挚友们同登涂山绝顶，无疑是凭吊禹绩而始有此举动的。不仅是“登”，而且是“乘兴”。这个“兴”字，既道出了诗人对大禹的仰慕之情，也唱出了诗人的心声。紧接着，第三句列举大禹治水公而忘私的典范事例，证实了“千秋著此山”的缘由。第四句用夸张手法极写绝顶之高，高到可攀日月，可折星辰，这是一方面；另方面则暗示人们——大禹的功劳是可以与涂山并寿，与日月齐辉的。以上是写怀念之情。待到纵目四顾，顿觉眼前绝顶，雄峻壮丽，于是五、六句由近及远，想到了曾几度兴衰的巴子国，也联想到屏障环绕如襟如带的佛图关。目睹胜景，虽有物是人非之感，但更有身心的快慰和自豪。第七句在怀古之后，作出了评论：涂山，表现了我们民族的高远志向和轩昂气宇，她是可以承当古今，无愧于先贤和后代子孙的。正因为如此，所以在末句点明：今日同人登临涂山绝顶，总算没有辜负这人生追求短暂安适的心愿。

全诗气势畅通，叙述自然；形象明朗，情景交融。

陪高守村易半山龙鹤坪 诸先生登涂山下饮觉林寺

周开丰

夏后遗踪杳霭间①，携壶历历共追攀。
眼开天界渝州小②，心爱云边野寺闲③。
窈窕行来花正放④，妙明相引石非顽⑤。
诗成客去香林寂，却听钟声度远山。

〔作者简介〕 周开丰字骏声，号梅崖，乡贤。康熙五十九年举人。官福建龙岩州州同。与龙为霖、何元鼎等结诗社，举乡饮大宾。主讲东川书院。王尔鉴纂修《巴县志》，开丰校订搜辑之力为多。

〔注释〕

①遗踪：行后所遗留的脚印。杳霭：深远的样子。杳，深远幽暗。头两句说：（当年）夏后留下的足迹，早已湮没在深远幽暗的山林里；（今天我们又）带着壶盛着饮食依次地一个跟随一个共同攀登涂山了。