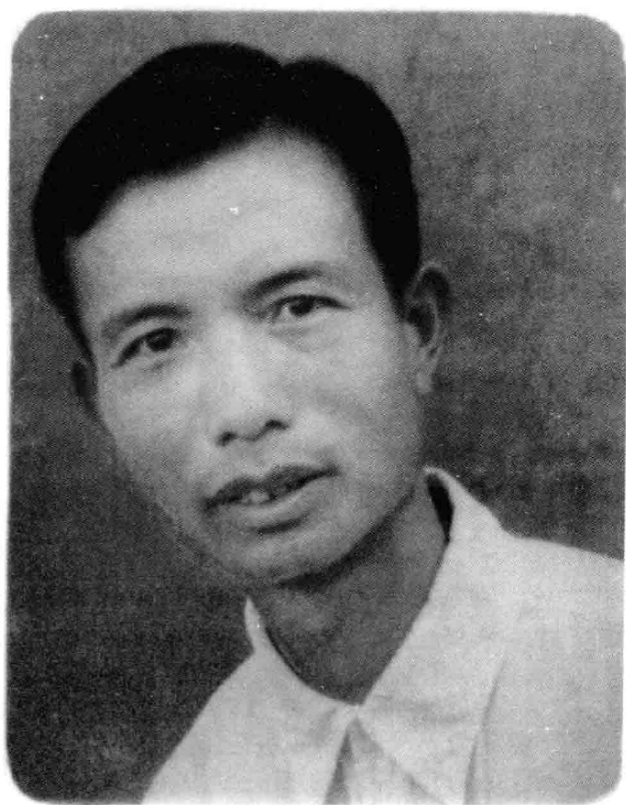


路边小草

郑昌时 著



作者像

序

郑昌时君最近把十几年来自己创作的诗词汇集成册，取名《路边小草》，准备付梓索序于我。这是培风诗社继简吴新的《彩霞集》、陈雅年的《南窗诗草》之后，该社社员的又一部力作的问世。看到我们农村吟坛出现了如此繁荣的景象，我有什么理由不欣然慨诺呢？

我跟郑君的交往始于1989年春。其时，坎市退教协会成立，创办每月一期的会刊《余晖》；我是主编，而他是会员（当时培丰属坎市镇）中最积极的撰稿者之一。我初读了他的《忆江南·新春杂兴》（二期）、《奉和〈学少年〉十五首》（三期）、《十六字令两组——四时篇》（四期）、《十六字令——四时劝学篇》（5期）及《渔家傲两首》（6期）后，就深为他那充满生活气息、内涵隽永的清新之作所感动，故曾在《余晖》6期（89年8月23日出刊）上发表一篇题为《略谈生活积累——读郑昌时老师诗词有感》短文，给予充分的肯定与赞扬。如今，《余晖》已走过十一个年头

的历程了，仍然期期都能读到他的佳作（这个集子里的大部分作品是发表在《余晖》上的），而且愈来愈精了。同时，我跟郑君不仅仅是先先后后有过的唱和的文字之交，也经常晤面，畅谈读书与创作心得。他虽比我年轻，却每每有独到见解，让我获益匪浅。他的古典文学功底深厚，为人谦逊、诚挚而随和，是个可以深交的文坛伙伴。这一点，毋庸置疑。

通读了集子的诗词，我觉得有如下三个特点，可供同行们借鉴：

（一）题材广泛。几乎无事无物不可以入诗（词）。且看，大的大到宇内风云变幻（见《国事篇》），小的小到花草虫鱼，甚至扫帚、抹桌布（见《咏物篇》），都是他吟咏的对象；而且纯系信手拈来，出乎自然的。过去，有些“谦谦君子”反对凡夫俗子把生活小节带入“大雅之堂”。他们对待杂文是如此，诗词就更不用说了。这的确是一种偏见。雅俗共赏嘛，何必呢？其实，早在北宋年间，诗词大家黄山谷（庭坚）就倡导过“以俗为雅”。他的一首以“戒酒”为题材的《西江月》，后

人的评价不是很高吗？由此可见，只要写来不会“庸俗”，取材是不宜太多框框的。

（二）手法多样。赋、兴、比都恰到好处地体现了“形式为内容服务”这一创作原则。如《抗洪歌》（28句）、《纪念诗社成立五周年兼怀创建人王洛平先生》（32句）、《电影〈焦裕禄〉观后》（44句）、《坎市退教协成立十周年喜赋》（52句）、《金钱歌》（104句），因内容丰富，都浓笔重彩极尽铺陈之能事；而同样是“歌”的《教师节之歌》，则仅是两首绝句；可他通过借喻，挥洒几笔就活灵活现地把人民教师崇高的献身精神勾勒出来了。再看看他的《斥金蝇》这首七律：

见血丢魂嗅觉灵，金装遍体为坑人。

追腥逐臭骨头贱，纳垢藏污诡计精。

叮吮肮脏心最黑，传播疾病罪非轻。

若将此辈全消灭，天下何愁不太平！

这里，对金蝇作了“人格化”的描述后，虽多处直抒胸臆穿插议论与说明；但读起来仍是琅琅上口不失为一首“借题发挥”意趣盎然的好诗。至于被卢郁蕴特级老师大加赞赏的《西

江月·猫》和《观鸡斗》(五律)，可视为运用高明艺术手法的“难得之作”，则似可定论了。

(三)爱憎分明，实话实说，文如其人。集子里几百首作品中，赞美什么，鞭挞什么，毫不掩饰，壁垒俨然。尤其对社会上的一些丑恶现象，作者如同鲁迅先生的杂文“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”那样，把诗词作为投枪、匕首，尽情讽喻。(如《红包谣》、《咏贪官》、《餐厅咏叹调》、《虞美人·赌博》等等)。在《咏物篇》中，一些正面形象如梅、莲、松、竹，都隐隐约有作者自己的影子。特别是“梅”，作者反复吟咏多次(如《满江红·梅》、《梅花》、《四君子吟·梅》、《岁寒三友吟·梅》、《咏花四首·梅花》、《咏梅》、《次韵陈雅年先生咏梅三首》)，这该不是“漫不经心”的吧？那两首《自题小照》绝句，则完全是“自我介绍”了，人们把它作为“劝世歌”来读，又何尝不可呢？

话说得太多了，就此搁笔吧。但不知可否以“序”名之啊？

卢若帆

2000年6月3日于坎市

郑昌时先生的《打油诗》读后

看到郑昌时先生在《余晖》和《培风诗刊》陆续发表的“打油诗”近二百首，其内容多是以民间常见琐细的事物，或历史传说的掌故为题材。但他独具匠心，对社会不合理的揭露；与人民同忧乐的胸怀；对群众所喜所乐但欲言而又不能言的趣事等等，多用巧妙的构思，以幽默的和亦庄亦谐的笔调流露体现于此“打油诗”中。使光怪陆离的景象现形笔底，嬉笑怒骂皆成文章。令人读后，与作者起共鸣之感。确实“打油诗”在诗界中是独树一帜，给人感觉另一种活泼新鲜的气息。所以昌时先生的“打油诗”篇章每一刊出，读者皆以先睹为快，这就体现了其诗佳处之所在。

昌时先生是一位诗词创作的多产者，所为其其他诗词作品亦多是清丽可喜。我现在把我个人对其“打油诗”的这一些见解概括一下，作为读诗的一得；也可作为对读者提出关于诗体、诗风的商讨与参考。

我在这里再补充一个意见：有人以为“打

油诗”是越粗俗越好的。其实这是一种误解。而昌时先生的“打油诗”却无此通病。我认为“打油诗”要通俗，但不可粗俗，又要有幽默的成份相结合，才算得是“打油诗”，如果，把《红楼梦》里薛蟠那个脏口所说的：“女人悲，嫁了个男人是乌龟”，“女儿乐，……”等等，这样的下流脏话，也算是“打油诗”的话，那就是对“打油诗”的定义的大错，特错了。

陈雅年

一九九七年九月

目 录

序（一）·····	卢若帆	1
序（二）·····	陈雅年	5
一、国事篇		
庆祝建国五十周年·····		1
满江红·纪念党诞生75周年·····		1
望江南·悼念邓小平同志·····		1
建国之歌（六首）·····		2
澳门回归感赋·····		2
满江红·澳门回归感作·····		3
抗战胜利五十周年忆感·····		3
悼念邓小平同志·····		4
七一晚看电视“香港回归”特别报道·····		5
纪念抗战胜利五十周年·····		5
旷世完人邓小平·····		5
庆七一迎回归·····		6
十五大放歌·····		6
鸦片战争150周年有感·····		8
七一吟·····		8

纪念周总理诞辰100周年·····	9
香港回归一周年颂·····	9
西江月·庆千禧·····	10
缅怀周总理·····	10
抗洪歌·····	10
口诛笔伐“法轮功”·····	11
二、感怀篇	
坎市退教协成立十周年喜赋·····	12
自题小照·····	13
复明颂·····	13
端阳有感·····	14
余晖百期喜赋·····	14
培才飞出金凤凰·····	14
水调歌头·诗社成立四周年·····	15
卜算子·读聊斋·····	15
望江南·二首·····	15
虞美人·····	16
《仙吕》一半儿·····	16
教师节遣兴·····	17
偶成·····	17
悼王洛平先生·····	17

教师节之歌·····	18
老人节抒怀·····	18
纪念诗社成立五周年兼怀创建人 王洛平先生·····	19
电影《焦裕禄》观后·····	20
鹧鸪天·参观闽西革命历史博物馆·····	21
新春喜忧二绝·····	21
遣怀·····	21
九七教师节遣兴·····	22
悼卢兆祥老师·····	22
读《阿房官赋》有感·····	22
七十抒怀·····	23
读李白《春夜宴桃李园序》·····	23
游杭州岳王庙感作·····	23
端午怀屈原·····	24
写诗有感·····	24
劝世歌·····	24
中秋有感·····	25
暮年吟·····	25
观垂钓有感·····	26
山泉·····	26

89教师节书怀·····	26
红包谣·····	27
书愤·····	28
三、咏物篇	
浪淘沙·培丰诗社成立喜赋·····	29
寿叟歌·····	29
家用电器四咏·····	29
培风诗社三周年献词·····	30
望江南（外一首）·····	31
钓鱼·····	31
遣兴五首·····	31
秋兴六首·····	32
观鸡斗·····	33
餐厅咏叹调·····	34
岁寒三友·····	34
中秋赏月·····	34
满江红·培丰校庆·····	35
十六字令·四季·····	35
减字木兰花·参观培才中学·····	35
水赋·····	36
浣溪沙·癸酉元宵观灯·····	37

一剪梅·看商品广告·····	37
三峡截流畅想曲·····	38
词二首·····	38
溪中石·····	38
西江月·新春·····	38
戏题寒冬穿短裙者·····	39
古榕赞·····	39
观洪水随想·····	39
西江月二题·····	40
满江红·梅·····	40
金钱歌·····	41
采桑子·纪念培风诗社成立一周年·····	43
余晖百期喜赋·····	44
梧桐吟·····	44
麻将竹枝词·····	44
昆虫吟·····	45
花卉栽培观后·····	45
书画、金石、摄影研讨会观后·····	46
元宵观灯·····	47
见石榴二度开花而作·····	47
咏石榴、咏桃、咏桂·····	47

春耕图·····	48
咏仙人掌·····	48
杂兴三章·····	49
听“摆龙门阵”·····	49
一字歌·····	49
梅花·····	50
自然景象七咏·····	50
四女小咏·····	51
客家风情五题·····	52
题苏武牧羊图·····	53
耕牛吟·····	53
新潮服装一瞥·····	53
雁字·····	54
偶成·····	54
佳节相连喜吟·····	54
斥金蝇·····	55
红叶吟·····	55
赞老园丁兼酬支持者·····	55
土楼文化节观光漫兴·····	56
余晖创刊五十期感赋·····	56
早春即景（次韵）·····	57

咏煤·····	57
四君子吟·····	57
杂吟四首·····	58
咏竹·····	59
竹枝词·观出丧·····	59
咏物六章·····	59
中秋夜随想·····	60
望江南·新春·····	6 ¹
渔家傲·夏收·····	61
望江南·春天·····	61
咏花四首·····	62
六一漫兴·····	63
闻笛·····	63
路草赞·····	63
咏狐·····	63
扫帚吟·····	64
咏电灯·····	64
落花吟(外一首)·····	64
溪边即景·····	64
观奕·····	64

金秋时节访湖坪·····	65
禽畜之歌·····	65
飞鸟吟·····	66
花咏·····	67
咏柳(四首)·····	67
咏松(四首)·····	68
咏枫(四首)·····	69
咏莲(四首)·····	69
中秋偶成·····	70
咏春·····	70
咏粉笔·····	70
采桑子·端阳·····	71
咏叶四题·····	71
四、纪游篇	
杭州西湖揽胜·····	73
春游燕子岩·····	75
仙湖洞行·····	75
登东华山·····	76
庚午重九游燕子岩·····	76
龙岩旅游纪行·····	77
清明前一日游紫云山即景·····	77

下洋纪行·····	77
高陂行·····	78
甲戌暮春游燕子岩·····	79
丁丑暮秋偕友人登紫云山·····	80
访观音阁·····	81
南平行·····	81
五、唱酬篇	
忆江南·步简化生老人原韵·····	82
敬和张其彬先生《七秩书怀》原玉·····	82
敬和宋承昆先生《论诗》原韵·····	82
次韵涂祥生老师《答业师》三章·····	83
酬卢若帆老师原韵·····	83
谢魏汉雄老师惠赠《自娱诗草》·····	84
再酬卢若帆老师·····	84
步和卢若帆老师“学少年”原韵八首·····	84
敬和涂祥生老师“七十抒怀”原韵·····	85
次韵涂祥生老师“万户欢歌接兔年”·····	86
步毕彩云女士《无题》原韵·····	86
步毕彩云女士《参加舞会》原韵·····	86
春兴四首步陈雅年先生原韵·····	87
次韵涂祥生老师“迎九六·庆升平”·····	88