

不能被遗忘的艺术

白云区非物质文化遗产掠影

白云区文化广播电视新闻出版局 编



白云区文化广播电视新闻出版局 编

不能被遗忘的艺术

白云区非物质文化遗产掠影

目录

01 前言

传统技艺

04 广式红木家具制作技艺

10 广式红木宫灯制作技艺

15 根雕

民俗

22 重阳登高

26 婚嫁习俗

34 扒龙舟

42 舞火龙

传统舞蹈

48 醒狮

54 醒狮戏蟹

传统戏剧

59 粤剧

传统音乐

66 客家山歌

传承人代表

- 74 招赞惠
- 74 (广式红木家具制作技艺代表性传承人)
- 76 罗昭亮
- 76 (广式红木宫灯制作技艺代表性传承人)
- 78 王增丰

前言

云山笼罩的云雾中，长流不息的流溪河，无言的山水诉说着白云区劳动人民的古老技艺，辖区内共有4个镇、14个行政街，面积796平方公里。这里民风民俗底蕴深厚，人文气息浓郁，非物质文化遗产丰富。

千百年来，白云人民用自己的辛勤和智慧，创造了独具特色的文化遗产。如：三元里聚义抗英、石井吴隐之贪泉映清、金沙洲陈子壮碧血悲歌……这些故事代代流传，被创作成歌谣、戏曲、小说，鼓舞了白云儿女奋发图强。辖内的白云山，更是一座文物宝库，完整保留着从先秦至近代的名人墓葬、名人遗迹、碑刻等，从这座人文大山还衍生了沙河粉、白云猪手等著名物产的传说以及九月九登高等习俗。同时，我区较好地保留着传统习俗，比如均禾街中秋舞火龙，三元里正月十八摆元宵、人和端午扒龙舟。在这里，粤剧私伙局遍布城乡，太和客家山歌久唱不衰，更有能工巧匠，巧夺天工，大有传人……山水格局，别致乡风，淳厚民俗，滋养着白云大地。

这是华南地区流传下来的非物质文化遗产，蕴含着人类传承的最深层智慧和技艺，讲述着最古老的传承记忆，请大家一同走进这些优秀的非物质文化遗产，近距离感受非物质文化遗产的魅力，细细品味我区岭南文化以及传统文化遗产的独特魅力。

传统技艺

广式红木家具制作技艺

广式红木家具制作，材质以黑檀、酸枝等高档木材，以传统的制作工艺，精雕细刻，体现广式红木家具的传统制作工艺，具有高度艺术价值的实用家具。

广东红木家具受法式家具的影响较大，追求雄浑、庄严、豪华的风格，用料格外厚重，雕刻面积大，使家具显得更华贵多彩。又由于大量外来加工洋花家具的影响，雕刻纹样、风格渗入到传统的制作上，使广州传统红木家具逐渐形成自己独特的风格，称之为“广式家具”。

广式红木家具工艺主要分布在白云区江高镇神山地区，除用于出口，也供国内古式家具爱好者和收藏者收藏。虽然目前广州的酸枝家具生产蓬勃发展，但厂商大多兼生产现代家具以及仿古的苏式家具制作，真正沿用广式家具工艺，专门生产广式家具的工厂已经不多。

特点：

一、造型厚浑、庄重，追求构图效果，不惜材料，弯直有度，高低错落，主次分明，强调布局和整体的效果。

二、比较多用精雕细刻的手法，加强家具的艺术性。雕刻图案多用传统的民间寓意，代表幸





红木贵妃床

福吉祥。雕刻图案布局也强调整体的效果，并非堆砌凑合。雕刻技艺多使用通雕，通过双面的雕刻带有半立体的感觉，增强了艺术效果。浮雕的运用，地平脚清线条流畅，图案清晰，构图讲究画意。近年来，为了更好表达广式的雕刻技艺，专门开拓了圆雕、立体雕，在一件艺术品上运用了几种的雕刻技法，使传统的技艺有了更大提高和发展。

三、雕刻图案造型款式的兼用性，不排除外来文化的渗入，而且巧妙地发挥和融汇到传统的家具上。由于广东地处亚热带地区，过去很多的产品都镶嵌大理石，成为广式红木家具的特点。



三件套传统红木椅与几



8 件套红木桌椅

装饰技法

广式红木家具利用各种手法，采用多种材料，多种形式，巧妙地装饰在家具上，效果十分成功。具体的装饰手法有：雕刻、镶嵌及其他装饰手法。

1、雕刻

广式红木家具装饰上常运用透雕、浮雕、圆雕、线刻等各种雕刻方法，雕刻刀法洗练，层次分明。透雕是留出需要的图案，将地子全部挖掉，留出的图案还要再作雕工；浮雕也称凸雕，就是图案突出，并要求有高低深浅的不同，有立体感；圆雕多用在椅子的扶手部分，造型更加精美，栩栩如生。广式红木家具喜用透雕，其次是浮雕，再次圆雕，也有时数者兼用。

2、镶嵌

广式红木家具除了大面积的雕花外，更突出的是利用各种不同质地的材料进行镶嵌，因为镶嵌的效果突出，比雕刻更为华丽。广式红木家具的镶嵌材料很多，有木、牙、石、瓷、螺钿，以及琥珀、玛瑙、珊瑚、宝石等，色泽光闪明亮，璀璨华美。按镶嵌的材料分为理石嵌、螺钿嵌、百宝嵌、骨嵌等。广式红木家具中最常见是理石嵌，一般用整块的大理石做成桌面或者椅背，在家具上用大理石做镶嵌可以说是广式红木家具的特点之一。除了理石嵌，广式红木家具中的另一种螺钿嵌工艺也很精良。螺钿嵌有白色和彩色之分，



五光十色的五彩嵌最漂亮。片厚的螺钿称硬螺钿，多用于红木家具上。百宝嵌是用螺钿、玛瑙、金、银、牙、角、绿松石、寿山石等多种材料镶嵌家具。骨嵌工艺则分为高嵌、平嵌、高平混合嵌三种，骨嵌技艺精良，能保存持久。

3、其他装饰手法

除以上雕刻和镶嵌之外，广式红木家具中，描金、彩绘、贴黄、掐丝珐琅等多种手法兼用的情况也很常见。透雕与浮雕的结合兼用，彩绘与描金的兼用，彩绘与雕刻的兼用，以至于描金与百宝嵌的兼用等在广式红木家具中随处可见。多种装饰手段的综合运用使得家具色彩缤纷而又明光闪亮，达到了辉煌、璀璨的审美效果。



精美的红木雕刻件

传统技艺

2

广式红木宫灯制作技艺



红木宫灯

不能被遗忘的艺术

宫灯艺术历史源远流长，它是我国传统文化之一，已被联合国列入了世界文化遗产的抢救项目，它集绘画、木雕和玻璃工艺于一体，更是难得一见的传统工艺品。白云区是传统红木宫灯的发源地之一。明末清初，宫灯就出现在宫廷里，到清朝中期，在工艺和影响上达到鼎盛时期。广式红木宫灯，与故宫中旧藏的十七、八世纪宫灯一脉相承，它具有北京广济寺大宫灯的稳重古雅风格，在其形态结构上进一步工艺化，装上色彩鲜艳和谐的玻璃画面，使其更为雄秀，更适用于照明，同时更具有东方艺术特色。

广式红木宫灯造型以端庄的六角形为基础，变革出多种不同形态的灯具，在造型上的变化是灯门从垂直安置变为与灯架成一定角度的斜向安置。这样的造型变化，既保持了古老宫灯的雄伟稳重的特色，又能使整个灯具的外观更为舒展开阔。再者，有一些宫灯的灯门形态从矩形变化为扇形，这样从直线条中参入弧线条的处理，使宫灯于严整中寓活泼，无刻板之嫌。

广式红木宫灯另一个特色是结构牢固扎实。它以结实变形小的优质红木来制作，宫灯在木工的榫头接驳工艺上要求比较严格。其躯架料细榫小，构造纵横交错，完全是依靠其尺寸的



走马红木宫灯

标准、角度的精密、零部件的质量标准化、骨架穿插符合力学原理。宫灯能接叠,并在“生恤门”(即活动栓——在灯门一边开一小缺口,装上一个栓,能开能关)安装的基础上,改进为“迫门”安装。这种迫门法,拆装方便快捷,灯门可以任意互相交换,这种做法克服了“生恤门”要按编号装嵌栓塞的缺点。同时迫门法能大大地加强了整支宫灯的牢固扎实程度,灯门通过互相压迫,产生一个很强的合力。

广式红木宫灯的雕刻工艺是以通雕为主,通雕是以通透玲珑的工艺效果著称的。所谓通雕,就是在木板上先设计好花草图案,通过钻孔的工作,再在木孔里穿进线锯条,按图样进行拉锯运行,直线曲线,左转右折,无不如意挥运。线锯拉通花,在工艺效果方面使图案的线条能刚直、流畅而合笔意。经过线锯拉通后,艺人挥刀雕刻,使龙凤花草图案的各种姿态活现出来,使宫灯古朴庄重的艺术风格更加秀雅活泼而有新意。

广式红木宫灯的画面题材丰富,传统人物、祖国河山、花鸟虫鱼皆能传神写意。宫灯画面虽使用西方油画颜料来敷色涂抹,但通过用中国画的勾勒线条和构图方法,仍颇具有浓郁的中国画的传统韵味。油彩的玻璃画





悬挂在寺庙中的红木宫灯