

毛泽东领导艺术的特色

毛泽东是中国人民伟大的民族英雄。他是毕生为中国各族人民谋利益的优秀儿子，也是领导中国革命和建设的杰出领袖。

他生长在世界上一个半殖民地半封建社会的东方大国。半个多世纪以来，他为中国人民的解放事业历尽艰难险阻，为国家的独立和统一英勇奋战，为中华民族的繁荣昌盛、自立于世界民族之林坚韧奋斗，为人民的民主自由和幸福奋不顾身。他作为伟大的无产阶级革命家、政治家和战略家，具有顶天立地的革命气概；他善于“照顾全局，照顾多数，以及和同盟者一道干”的领导艺术，在中国革命史上写下了不朽的篇章。在那烽火弥漫的革命战争年代里，毛泽东度过了他的前半生，他多谋善断，运筹帷幄，神机妙算，决战千里，稳操胜券，表现了中国人民的智慧；他独具特色的军事战略，犹如曲曲凯歌，在世界军事史上闪耀着灿烂的光辉。他作为伟大的马克思主义理论家，具有实事求是的科学态度；他忠实于生活，而生活之树是常青的。他善于独立地探讨马克思主义，是马克思列宁主义的普遍原理和中国革命的具体实践相结合的倡导者和奠基者。用周恩来的话说，他在中国共产党人中是一个善于“指出真理的人，坚持真理的人，发挥真理的人”。他是创立毛泽东思想的主要代表人物，他的科学论著永远是中国人民最可宝贵的精神财富。毛泽东领导中国革命和建设的艺术特色，离不开他的伟大业绩

——为中国人民开辟了一个继续前进的坚强阵地。

毛泽东的领导艺术，是在中国共产党领导中国革命的过程中形成和发展起来的。它是党和人民智慧和结晶，同时也是中国社会的物质条件和精神条件、社会因素和个人因素优化综合的产物。他广泛参加社会实践（包括政治、军事、党务、经济、外交和科学教育文化等方面的实践），积累了正反两方面的丰富经验；他勤奋学习，汲取古今中外的渊博学识。所有这一切，都是形成毛泽东领导艺术特色的重要条件。

毛泽东的领导艺术，不仅是形象和具体的，而且是充满哲理的。从本质上说，它是从中国实际出发，运用马克思主义的认识论和辩证法独创性地解决中国革命基本问题的领导艺术。它的科学内容是多方面的，就其主要点来说：

——善于进行调查研究，正确地认识中国的基本国情，这是毛泽东领导艺术特色的根基；

——善于捉住主要矛盾，掌握矛盾转化规律，抓住中心环节，照顾全局，善于“弹钢琴”，这是毛泽东领导艺术特色的核心；

——善于作出科学决策，富有战略眼光，把原则性和灵活性结合起来，这是毛泽东领导艺术特色的关键；

——善于做人的思想政治工作，知人善任，团结干部，相信和依靠群众，这是毛泽东领导艺术特色的保证；

——善于绘制中国革命的独特图样（包括总图样和分图样，大图样和小图样），能动的反映客观实际情况，坚持从改造中国中去认识中国，又从认识中国中去改造中国，这是毛泽东领导艺术特色的魄力和魅力。

说到底，毛泽东的领导艺术，体现了一般和特殊相结合

的领导规律，反映了领导和群众相结合的领导方法。这是毛泽东把实事求是、群众路线、独立自主、自力更生统一在中国革命和建设实践中的艺术特色。所以，毛泽东领导艺术的成功，不仅在于它在理论上富有革命性，而且在实践上具有广泛的群众性。因此，它能够引导我们正确地认识中国，改造中国，建设中国，提高我们工作的原则性、预见性、科学性和创造性。

毋庸讳言，在毛泽东的长期革命生涯中，既有妙笔生辉的领导艺术，也有晚年败笔的历史教训。他自建国以后在实现由新民主主义到社会主义的转变过程中，逐渐离开了他倡导的实事求是的思想原则。他认为中国人民可以不经资本主义的充分发展阶段而走上社会主义道路，但他既急于改变中国的新民主主义社会性质，又不认识我国社会仅处于社会主义的初级阶段。他以为不经过生产力和商品经济的巨大发展就可以超越社会主义初级阶段，急于求成，盲目求纯，为在中国快速实现全面的全民所有制并向共产主义过渡，逐渐滋长“左”倾空想的东西；坚持“以阶级斗争为纲”的错误方针，并在“文化大革命”中走到了极端，混淆是非，颠倒敌我。他把原来就认定是接班人的刘少奇在“文化大革命”一开始就错误地当作头号“走资派”批倒，却又把林彪定为“接班人”并写进党章；他把原来认为是“人才难得”的邓小平在“文化大革命”后期又错误地作为“走资派还在走”再批判，并且把同林彪集团相勾结的王洪文、张春桥、姚文元等江青集团要员继续加以重用，这反映了毛泽东作为领导者在用人行政上“左”的指导思想的错误。这一切都表明毛泽东坚持马克思主义在理论上的不彻底性，和在领导我国社会主义实践上的局限性。诚如毛泽东所说：“错误往往是正确的先导”。毛泽

东的正确与错误，成功与失败，为我们“坚持真理，修正错误”提供了宝贵的借鉴。十一届三中全会以来，我们党、国家和各族人民，在邓小平等老一辈革命家的指导下，完整地准确地理解毛泽东思想，实事求是地制定了党在社会主义初级阶段的基本路线，沿着建设有中国特色的社会主义的正确道路，坚持“一个中心，两个基本点”，建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家，这既反映了广大人民群众的愿望，又是历史发展的必然。

第一篇 领导艺术的素养

毛泽东是在中国土壤中生长的巨人。他凭着独特的领袖魅力和高超的领导艺术，把中国革命引向胜利，改变了中国的历史进程。

毛泽东的领导艺术不是天生的，而是在长期的学习和实践中形成的。他具有渊博的知识，丰富的政治经验，杰出的智慧和卓越的才能，这是造就毛泽东领导艺术的重要条件。

人们对于毛泽东的领导素质和修养的认识，都是从他们的亲身感受中得到的。

在新闻记者的笔下，最著名的要算是曾在延安窑洞里长时间访问毛泽东的斯诺，他认为毛泽东是天才的军事和政治战略家，有一种坚定宏大的气魄，以非凡的能力综合表达了亿万中国人民最迫切的要求；具有十分动人的幽默感；博览群书，对哲学和历史很有研究，口才出众，记性超人；对工作一丝不苟，是一个精力充沛，不知疲倦的人。

在著名物理学家杨振宁的印象中，毛泽东既是一位领导人，同时又是一位高级学者。他对于思维过程，对于各个领域的概念都感兴趣。然而他又是一位非常注重实际的人，通过把他的特殊的洞察力与品格相结合，他成了许多其他极有才能的人们的领袖。

而同毛泽东并肩战斗半个世纪的周恩来则认为，毛泽东具有中华民族的谦重实际，中国农民的朴素勤勉，知识分子的好学深思，革命军人的机动沉着，布尔什维克的坚韧顽

强。毛泽东是跟中国人民血肉相联系的，是跟中国的大地、中国的社会密切相关的人民领袖。可以说，这些是对毛泽东具有一种特殊的素养的深刻概括。

一、一幅地图的启示

20 世纪初的旧中国，外忧内患，民不聊生。少年毛泽东生活这样的环境里，耳闻目睹种种惨状，愤然不平，难道人生在世，注定要过痛苦的生活吗？他阅读到一些宣传新思想的书籍，深为祖国的未来担忧。尤其是《列强瓜分之危险》这本书，给他留下了深刻的印象。直至二十多年后，他还清楚的记得此书开头的第一句话：“呜呼，中国其将亡矣！”这些书中记述的帝国主义欺凌中国的大量史实和爱国志士救亡图存的强烈呼声，使他在青年时的政治意识中，开始把自己的前途命运与祖国、人民的前途命运联系起来，认为努力救国是每个国民的天职。对那些为民族复兴、祖国强盛做出贡献的中外历史名人，他充满崇敬之情。并立志效法他们以成为“栋梁之材”，还为自己起了个“子任”的别名，借以寄托以救国救民为己任的宏大抱负和坚强决心。为此，他没有按照他父亲的意旨，去湘潭一家米店当学徒，而是写下了“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的豪情壮语。

1912 年秋天，毛泽东来到长沙省立湖南图书馆，度过了半年的自学生活。这对他后来思想发展的方向产生了很大影响。

在图书馆大厅的墙上，挂着一幅《世界坤輿大地图》，

这是毛泽东第一次看到的世界地图，他对此产生了极大的兴趣：世界原来这么大！他每天经过这里，都要停步细看一阵。这个山村青年，原以为湘潭县就很大，湖南省大得了不得，中国更是大得称为天下。谁知从地图上看来，中国只是一小块，湘潭县连影子也找不到。这么大的世界，这么多的人生生活其间，有多少事情值得去研究呀！冬去春来，随着毛泽东见识的增长，思路的拓宽，平面的地图在他眼前幻化为活生生的画面：世界上绝大多数人象韶山冲的农民一样过着挨饿受冻的苦日子，有无钱治病看着病死的；有交不起租谷钱粮被关进监狱活活折磨死的；有被封建家法族规逼得投塘吊颈的；读不起书，做一辈子睁眼睛的就更多了。而少数剥削者却鱼肉百姓，作威作福。这种不合理的现象，难道要永远存在下去吗？这样的旧世界，难道不应彻底改造吗？

正是这幅世界地图启示了毛泽东，他感到自己负有神圣的历史使命，“要为全中国痛苦的人，全世界痛苦的人贡献自己全部的力量。”通过革命，改变这个世界，使一切痛苦的人，都变成幸福的人！由此，他想到：“我们青年的责任真是重大，我们应该做的事情真多，要走的道路真长。”

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

毛泽东在旧中国的茫茫黑夜中寻找着指引他到达理想彼岸的真理，从孔孟之道、宋明理学到王船山；从康有为、梁启超、谭嗣同、严复到孙中山、陈独秀、李大钊；从赫胥黎的进化论、康德的二元论到十八、十九世纪欧洲的民主主义、空想社会主义以至托尔斯泰主义，什么他都去接触，都想研究，一时他的思想成了“自由主义、民主改良主义、空想社会主义等观念的大杂烩。”而真理总象蒙着面纱的美女，隐约可见却又捉摸不到。在这种情况下，毛泽东第一次来到

北京。

在老师杨昌济的推荐下，毛泽东到李大钊任主任的北京大学图书馆做助理员，担任的工作之一是登记来图书馆看书报者的名字。看着一个个宣传新思想的“知名人士”在自己面前留下签名，毛泽东是多么想向他们请教，以满足自己追求真理的渴望呀！他想同一些有名的参加新文化运动的人物交谈政治和文化方面的问题，可他们都是忙人，没有时间去倾听一个图书馆助理员讲湖南土话。倔强而自尊的毛泽东，并未因冷遇而灰心，他如饥似渴地阅读传播新思潮的报刊书籍，认真旁听北大的一些重要课程，积极参加进步学术团体的活动，广泛联络各方面的进步青年，不断地对各种学说进行研究、分析、比较和选择。在陈独秀、李大钊等先进知识分子的影响下，他的思想迅速的朝着马克思主义的方向发展。

经历了五四运动等实际斗争的洗礼，毛泽东于1920年第二次来到北京，在研读了当时所能找到的《共产党宣言》等马克思著作之后，他逐步克服了无政府主义等思潮的影响，抛弃了唯心主义的历史观，懂得了只有马克思主义才是对历史的正确解释，马克思主义是改造中国与世界的“一面旗子”；得出了只有俄国式的革命才能救中国的结论，从而成为一个马克思主义信仰者。

自从毛泽东接受了马克思主义，并成为中国共产党的创始者之一以后，他终生未曾动摇。正如他所说的那样：“我们的将来纲领或最高纲领，是要将中国推进到社会主义社会和共产主义社会去的，这是确定的和毫无疑义的。我们党的名称和我们的马克思主义的宇宙观，明确地指明了这个将来的、无限光明的、无限美妙的最高理想。”为了它，毛泽东奉

献了一切。

二、高瞻远瞩 经纶天下

1947年初，胡宗南大军进逼延安，局势跟陕北的严冬一样冷酷。即将撤离延安的美联社驻延安记者罗德里克来见毛泽东：“毛主席，在目前，中国共产主义的前途看来的确黑暗，将来会怎样？”毛泽东微笑着，沉思了一会，慢慢地说：“两年后，我邀请你到北京来探我。”以后的事都已经由历史证明了。

毛泽东这种对事物发展趋势的科学预见，是建立在他对人民事业的无限忠诚和必胜信心之上，同时，也表现在他那具有缜密的战略头脑和科学的理论思维之中。毛泽东有着长远的历史眼光，深邃的洞察力，敏锐的分析判断，是一个运筹帷幄的战略家。而这正是领袖人物必备的关键性素质。

毛泽东思维的锋刃，是他自觉地在日常生活和斗争实践中不断磨炼出来的。他在观察历史时，具有一种罕见的、不受细节缠绕而直接把握本质的能力。这往往使他比别人能更迅速地领悟事物的内在联系和发展规律。在五四期间他发表了《民众的大联合》的著名文章，将俄国的十月革命和我国的辛亥革命、五四运动加以比较研究。他认为，十月革命的胜利，就是民众大联合的胜利；辛亥革命的失败，则在于它只是“留学生的发踪指示，哥老会的摇旗呐喊，新军和巡防营的一些丘八的张弩拔剑所造成的，与我们民众的大多数毫无关系。”而五四运动再次证明了民众联合的力量最强。“陆荣廷的子弹，永世也打不到曹汝霖等一班奸人；我们起而一

呼，奸人就站起身来发抖，就要舍命的飞跑。”由此，他联想到古今中外历史上所有的改革和反抗运动，斗争的双方都有大联合，而斗争的胜负，则决定于联合的坚强与否，以及作为这种联合基础的主义是新是旧是真是妄，从而得出改造社会的根本方法就是民众的大联合的重要结论。同时，他提出了联合的策略原则：大联合要由种种小联合构成，小联合以各阶层人民的切身利益为基础，大联合以各革命阶级的共同利益为基础，在小联合的基础上，实现革命的大联合。这是毛泽东为中国革命提出的一个战略思想，为后来革命统一战线方针和群众路线奠定了最初的基石，并在以后的革命实践中不断丰富和发展，成为取得革命胜利的主要法宝之一。

当毛泽东倡导把革命的中心转向农村，武装农民，以农村包围城市，最后夺取全国政权的革命道路时，“左”倾教条主义者嗤之以鼻：山沟里出不了马克思主义。但毛泽东走对了。在党中央所在地延安即将陷入敌手时，毛泽东却宣称武装到牙齿的美蒋反动派只不过是纸老虎。许多人当然不相信，而解放战争和抗美援朝战争的胜利，使他的敌人也哑口无言。抗战时驻延安的美军观察团的谢伟思说：“我曾问过很多中国共产党朋友们，毛主席为什么能战胜他的很多敌人，成为众所公认的领袖。他们的答案都是一致的，归根到底：‘他高瞻远瞩’”。

毛泽东比别人站得更高些，看得更远些，想得更深些。但他总是这样说：一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。要成就一番大事业，必须有一大批志同道合、坚定不移的人，组织联军共同作战。早在1915年，他就将自己的姓名拆成笔画，发出有名的“二十八画生征友启事”，要结交能耐艰苦、愿为国牺牲的青年朋友；1917年又和几位挚友发起成立新

民学会。为把学会造成一个高尚纯粹勇猛精进的同志团体，毛泽东有着“经纶天下之大经，立天下之大本”的宏图大略。如蔡和森所说，即“三年之内，必使我辈团体，成为中国之重心。”

为此，毛泽东主张：学会的同志应分散到各地去考察，天涯海角都要去人，最好是一个人或几个人担任去开辟一个方面。各方面的“阵”都要打开，各方面都应该去打先锋的人。甚至提出“大留学政策”，除组织会员去法、德等西方国家勤工俭学，还安排人去日本、南洋；以后又组织了湖南一批进步青年去苏俄留学。“广为联络全中国的同志，进而联络全世界的同志，以共谋解决人类各种问题”。与此同时，他坚持将何叔衡、陈章甫等学会骨干和他一起留在长沙，把长沙作为学会的后方基地，创办自修大学，多方培育人才，并作一长远计划，“以为后来活动地步”。

依“改造中国与世界”的宗旨，学会规定了严格的人会条件：纯洁、诚恳、奋斗，服从真理。学问、品格不好和没有革命志向的人不能加入。人会须有五人介绍，评议部通过，并决定学会的作风应当潜在切实，不务虚荣，不出风头和不依赖旧势力等。

与当时一些各种思潮兼收并蓄的学术团体截然不同的，毛泽东坚定地主张学会不能只是人的聚集，感情的结合，而应是主义的结合。必须以马克思主义为共同信守的指导思想来统一会员的思想和行动。对实践中不可避免出现的大浪淘沙、思想分化，毛泽东又主持做出决定，将那些背离学会原有宗旨的人及时分离出去，不断纯洁组织。

新民学会的历史作用在于，它不仅推动了湖南的革命斗争，而且更重要的是，造就了一批中国共产党早期的重要骨

干。

毛泽东领导新民学会的远见卓识，不啻是他日后领袖生涯的小型预演。

三、奇怪的“游学先生”

注重实践，可以说是毛泽东最突出的品质之一。他那沉静的抽象的思辨习惯，丰富的浪漫的想象力，总是和热烈的现实的实践活动紧密地结合着，成为他领导艺术的重要特色。这种求实精神，植根于中国农民质朴踏实的品质，古代爱国思想家“经世致用”学说和注重实行的传统，以及他所崇敬的教师杨昌济躬行实践的教诲和熏陶。最根本的，还在于他有着明确的改造中国的行动目标。

毛泽东从来不是一个坐而论道的人。从学生时代起，他就想方设法深入底层调查了解社会生活的真实。他曾在古书上读过司马迁周览天下名山大川，开阔襟怀，增广见闻的事迹，十分仰慕，后又在报上看到两个青年学生徒步旅行全国的报道，更想效仿。锻炼自己的意志和能力，“以天下国家万事万物而学之”。要游历又没有旅费，他就邀好友做了一回“游学先生”。游学，本是旧社会一些知识分子，靠走家串户给人写字作对联糊口谋生的一种方式。而毛泽东却充满浪漫色彩地利用它进行社会调查，可见他的独特个性之一斑。

就这样，他们身穿旧衣，脚踏草鞋，背着把旧雨伞，夹着个装有笔墨和记录本的布包上路了。在一个多月的时间里，他们步行千里，走遍了长沙、宁乡、安化、益阳、沅江等五县农村。三伏酷暑，使在崎岖山路上跋涉的毛泽东汗流

浹背，沿途的秀丽风光又使他心旷神怡，诗兴大发，留下不少赞叹的题词和诗章。遇到机关、学校、商店、庙宇等，他们就写几幅对联送去，换几个钱来做路费；遇到农家，就和农民一起劳动，拉家常；找不到食宿处所时，他们就露宿野地，吃野果充饥。每到一地，毛泽东总是广泛接触各阶层人士，了解当地的历史、地理、民情、风俗等情况。同伴放不下架子，只愿进大户人家，而毛泽东却最爱进小户家门，了解贫苦农民的生活状况：问他们有没有土地；租子怎么交；有没有识字的人；村里的土豪劣绅如何对待他们等等。农民们琢磨不透，哪有这样的游学先生？但毛泽东那土生土长的农民语言，温和平易的态度，关心体贴的神情，很快就赢得了贫苦农民的信任。他那厚厚的几本笔记本，被一天天记满。这种使人在他面前情不自禁地吐露心声的本领，始终是毛泽东最迷人的魅力之一。

为了接近和了解工人群众，开展工人运动，毛泽东煞费苦心。为了交工人朋友，他曾在长沙城外的一段铁路上来回散步，总希望遇见个把工人，后来终于遇到火车修理厂的一位工人并同他交上了朋友，又通过他结识了不少工人朋友。毛泽东常穿草鞋、戴草帽，着粗布短褂，到工人们聚集的地方，到茶馆去和工人们一块喝茶聊天。他到造币厂，找工人谈他们的生活；进成衣店，和裁缝们聊他们的工作、衣料、收入；客人坐人力车来毛泽东家，他就把车夫请进来喝茶、谈话；还到安源煤矿的矿井下考察工人的劳动环境和苦难生活。他亲自起草启事，担任教学，为工人们举办夜校，教他们读书识字，启发工人的阶级觉悟，教育他们团结起来，反抗剥削和压迫。

工农群众信任和尊敬毛泽东，不仅因为他讲的道理使他

们信服，而且因为他甘当小学生的恭谨态度，人民是毛泽东心中的“上帝”。他相信他们是真正的英雄，是历史的主人。从他们那里，他学到了许多书本上学不到的知识。因此，他反复告诫知识分子：如果不和工农民众相结合，将一事无成。

毛泽东在本质上是实践家，并总是把了解中国的国情作为实践的第一目标。他鼓励先进的中国知识分子出国留学，探求真理、认识世界。但他自己却长期留在国内。在他一生中，只有两次访苏时短暂地离开中国。他就象神话传说中须臾不能离开大地母亲的巨人安泰一样，是二十世纪上半叶中国大地上生长的巨人。中华民族的优良素质和某些劣根性，在他身上都有明显的体现。

然而，中国需要他，他也离不开中国。1920年，他在给友人的信中提出：要改造中国，首先要了解中国的国情。不仅要了解中国的历史，还要了解中国的现状；不仅要了解中国古今的思想文化，还要了解中国古今的政治经济制度。“吾人如果要在现今的世界稍为尽一点力，当然脱不开中国的这个地盘。关于这地盘内的情况，似不可不加以实地的调查及研究。”并认为自己对自己的国家了解得还不够，把自己的时间花在中国会更有益处。

他努力钻研马列主义，正是为了更科学地认识国情，找到正确的解放道路。“可是这些书上，并没有中国的湖南、湖北，也没有中国的蒋介石和陈独秀。我是取了它四个字：‘阶级斗争’，老老实实地研究实际的阶级斗争。”经过六、七年的深入实际调查研究，他才弄清楚中国农村各阶级的状况，并且逐步制定了正确解决农民的土地问题的路线和政策。

毋庸讳言，当毛泽东成为一个马克思主义者的时候，他

所读的马列主义著作，比起他的同时代人，如蔡和森、邓中夏、瞿秋白等是较少的。但由于他注重实践，由于他同祖国大地那种血肉般的联系，他对半殖民地半封建的中国社会的了解和认识，比他同辈的许多人来说又要深刻得多，具体得多。他一旦掌握了马克思主义的立场、观点和方法，就能科学分析中国革命的实际问题。在实现马克思主义基本原理同中国革命的具体实践相结合这个根本点上，他是出类拔萃的。这是他能够集中全党智慧，把马克思主义中国化，创立毛泽东思想的根本原因之所在。

但是，我们从他的素质和经历中，也明显看到一种缺陷，这就是毛泽东终生对于现代资本主义大生产缺乏感性认识；往往囿于中国过去的经验，更多地受到中国传统文化的困扰。这些对他领导中国的社会主义建设都产生过消极的影响。

四、“不入虎穴，焉得虎子”

毛泽东在他的名著《实践论》中写道：不入虎穴，焉得虎子。你要有知识，就得参加变革现实的斗争，你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。他的高超领导艺术正是这样在斗争实践中日益成熟的。建党初期他领导湖南工人运动的实践，已使他那卓越的政治才干和组织才干初步显露出来。

1922年10月，毛泽东直接领导了长沙六千多泥木工人的罢工斗争，取得了长沙工人有史以来第一次罢工的大胜利。

当时长沙附近洪水成灾，物价飞涨，铜元贬值，使原来

工价就很低的泥木工人再也活不下去了。工人们酝酿着起来斗争，却苦于没有领头人。在这个时候，毛泽东来到泥木工人中间，在无政府主义思潮影响下的部分工人，听说他是共产党，竟回避疏远他。毛泽东以极大的耐心，和工人中的党员、积极分子一起，深入细致地广泛接触群众，启发他们的觉悟，终于取得工人们的信任。接着，毛泽东又领导组织工会的基层组织十人团。短短两三个月就组织起一百多个团，一千多人，在此基础上，长沙泥木工会正式成立。毛泽东亲自为工会起草了十八条章程，并派党员参加工会的领导工作。泥木工人有了自己的组织，斗争阵势坚强起来。

这时，毛泽东分析了当时湖南的政治环境和主观力量，认为时机已经成熟，决定领导工人进行提高工价的罢工，使工人在斗争中认识到，只有经过共产党的领导和自己的奋力斗争，才能争得应有的权利。同时，他提出斗争的策略：运用合法斗争——群众请愿的方式，抓住赵恒惕的“省宪法”中装璜门面的一些条文来作文章。他一方面布置加强工人内部组织的严密和团结，坚持有组织的罢工斗争；一方面指示党的干部在报纸上发表文章，扩大宣传，造成舆论，壮大工人的声势，取得社会的同情。除了组织全国各地及湖南其他工人组织的支援外，毛泽东还与一些上层合法团体联络，利用他们对赵恒惕政府的不满，争取他们的声援和承认。可见，那时毛泽东已经十分注意利用舆论，争取间接的暂时的同盟军，抓住敌人营垒中的一个缺口进行攻击等策略手段。当长沙县署贴出布告，禁止请愿，并诬指工人代表为暴徒时，少数工人害怕了，无政府主义者乘机散布请愿无用的言论。毛泽东又连夜找积极分子谈话，为他们分析形势，鼓舞信心，并表示：请愿时我们都来。外面援助的事有专人管，你们放

心大胆地干到底!

10月23日,六千多泥木工人冒着大雨,到长沙县公署请愿。毛泽东插在工人队伍中间,带领群众高呼口号,同工人们一起在县署前坚持到深夜。第二天,他又亲自担任首席代表,带领工人代表们去政务厅谈判。他手里拿着“省宪法”,根据营业自由等条文同敌人辩论,讲得头头是道,句句有理。对方恼羞成怒,指着他问:“你究竟是什么人?”毛泽东回答:“先生要问我的资格,我就是工人代表,如果要审查履历,最好改日再谈。今天我以泥木工人代表的资格,要求政府解决工资问题。”驳得敌人哑口无言。在泥木工人的坚决斗争下,官府只得答应工人的要求。

领袖人物的伟大,不在于他从不失败,而在于他比别人更善于从失败中学习。毛泽东不仅是从胜利的斗争中积累了丰富的领导经验,而且是在挫折中学会领导革命。有人曾经问过毛泽东:你指挥打仗这么好,你是从哪里学了军事的?毛泽东笑着说:我在师范上学,当教员出身,从来没想到自己去搞军事,去打仗。后来自己带起队伍打起仗来,上了井冈山。在山上先打了一个小胜仗,接着又打了两个大败仗。于是我们总结经验,才产生了打游击的十六字诀。可以肯定,如果没有他亲身经历过战争的胜利和失败,他的军事名著《中国革命战争的战略问题》不可能写得出来。

建国后,他还多次说过:如果有人说,有哪一位同志,比如说我自己,对于中国革命的规律,在一开始的时候就完全认识了,那是吹牛,你们切记不要信。过去,特别是开始时期,我们只是一股劲儿要革命,至于怎么革法,哪些先革,哪些后革,哪些要到下一阶段才革,在相当长的时间内,都没有弄清楚。直到牺牲了多少党员、干部,吃了很多