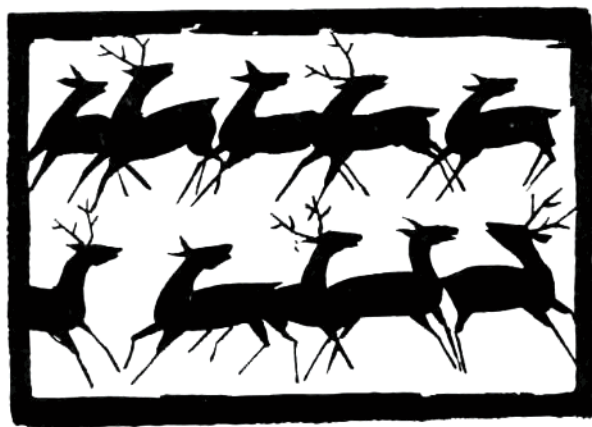


松江文史

(第八期)

《松江文物·古迹·园林·建筑等述》



政协松江委员会文史组编

别，有较多的新材料是过去所没有发表的。其次，有些古迹，久已湮没，如《九峰百景》，大多无存。我们选登这方面的资料，一方面，可使松江人民知道九峰本来是个风景区，另一方面，也可推动、促进现今正在筹建中的佘山风景区，并为制订规划提供借鉴。再次，由于文物、古迹等等都是互相联

系的，很难截然分开，本选辑为了使栏目清晰，查阅方便，加以分类。如有不妥，还祈指正。

华亭背壤留胜迹，鸿图大展有新人。让我们紧紧地携起手来，迈开步伐，向着有中国特色的社会主义奋进！

一九八七年二月

赠诗一首

戚叔玉

编者按：二月十一日，市政协考察组在市政协副主席杨士法、张瑞芳和组长马飞海率领

下一行五十余人来松对本会文史工作进行了考察，这是对我们的鼓励和鞭策。

在这次考察中，承考察团成员书法家戚叔玉赠诗一首如下：

东吴翰墨邦，	古意满松江。
池上碑廓曲，	云间塔影方。
鹤声曾叹陆，	鲈脍漫思张。
醉白矶头坐，	寒花送晚香。



此为天马山护珠宝光塔修复前之旧貌

松江文史第八期

(松江文物古迹园林等选辑)

目 录

1987年4月出版

鉴古知今,继往开来

- 《松江文物古迹园林等选辑》引言……………王 宣
市政协文史工作委员会考察团成员赠诗一首……………戚叔玉

文物 古迹

1. 松江明代砖刻照壁……………韩夫荣(1)
2. 上海地区最古老的伊斯兰建筑
——松江清真寺……………沈士衡(3)
3. 董其昌手迹——《松江城隍神制》简介……………袁金珏(4)
4. 云间第一桥……………许福贵(7)
5. 云间第一楼……………许福贵(9)
6. 封氏窖藏文物出土记实……………黄承之(10)
7. 汤庙村古文化遗址简介……………徐树清(12)

园林 建筑

8. 古园醉白池考……………仇 琦 陈天祥(14)
附一、醉白池记(碑文)……………(17)
附二、醉白池后记……………(18)
附三、醉白池题咏……………(19)

9. 普照寺与超果寺.....陈洪范(20)
10. 西林禅寺和西林塔.....杨秉文(22)
11. 白燕庵与袁凯.....杨遇春(23)
12. 护珠塔.....陈雪明(24)
13. 松江唐代陀罗尼经石幢.....何惠民(25)
14. 复园.....杨遇春(27)

名胜 特产

5. 九峰百景.....郑云梯(29)
116. 白龙潭今昔.....徐静域(31)
17. 古代珍禽——华亭鹤.....王健民(34)
18. 驰名中外的松江四鳃鲈.....陈大年(35)
19. 松江的风味小吃.....陈大年(37)
20. 手工艺苑一奇花——“上海顾绣”在松江.....刘建民(39)

市政 文化

21. 人民河.....乔廷恭 毛秉钧(41)
22. 寺基弄的旧貌和新颜.....许尚文(42)
23. 明星桥火车站的兴废.....杨秉文(44)
24. 谷阳路命名始由.....顾伟民(45)
25. 峥嵘岁月话二中
——松江县第二中学简史.....程积勋(46)
26. 关于《浦泖农咨》一书.....封尊五(49)
27. 《两汉博闻》轶事.....唐舜华整理(50)
28. 附录: 忆仓城.....涵秋(51)
29. 读者·作者·编者.....(52)
- 编后记.....(54)

松江明代砖刻照壁

韩夫荣

在松江方塔园内有一座面阔七间，宽6.1米、高4.75米的大型砖刻照壁。它气势轩昂，精雕细刻，给园内增添了独特的风采，予游人以无穷的乐趣。

这座照壁建于明代洪武三年（公元1370年）是当时松江府城隍庙的大门前照壁。距今已有616年历史，是上海地区最古老、最精采、保存得最完好的大型砖雕艺术品。

城隍庙属于道教建筑。照壁上的砖雕也属于宣传道教的教义。照壁主体部分高4.75米、阔6.1米，由近百块大方砖拼成。在将近三十平方米的壁面上，主要画面镌刻着一只怪兽。名叫“狻”。它的长相有龙头、狮尾、牛身、鹿蹄，并生有“麒麟”的鳞片。是和龙、凤、麒麟等动物一样，是一种人们想象出来的，在自然界找不到的动物。说“狻”的胃口很大，什么都吃。它吞食了山中的草木走兽，还不知足，便来到人间宝地。地上长的是元宝、珍珠、灵芝，甚至还长钱币。旁边的一棵树也是神树。它的树叶会自动变成钱、变成元宝，

而且会长出翅膀来飞到“狻”的嘴里让它吃。这在画面中可以看得很清楚：它的舌头上有一只还没吃下去的元宝。在它的嘴前，有一个长了翅膀的铜钱和两个长了翅膀的元宝正在向它的嘴里飞去。它的四只蹄子也分别踩在元宝、珊瑚、如意和玉环等四样珍宝之上。四周有灵芝草、摇钱树、飞禽走兽。这些都说明了它占有天下的金银财宝。但是它



图为明代砖刻照壁真迹（照片）县科委供稿

贪心不足，还要想吃天上的太阳。结果掉在东海里淹死了。意思是为人不可“贪”，贪得无厌就会像“獭”一样自取灭亡。

在“獭”的周围还有些以口采为依据的画面。如鲤鱼跳龙门，含意飞黄腾达；树上坐着的一只猴子，枝上挂着一方金印，寓意为“封侯挂印”。在左上角的凤凰嘴里衔着一卷书，叫“奉献天书”。在左下角莲花旁边有一只宝瓶，内插三支戟，瓶边有一支笔，谐音暗示为“连升三级”等等。

现在看来这些画面虽然已失去了它原来的意义，但它保留了古代松江珍贵的瑰丽艺术。不管从制砖技术、雕刻艺术还是画面构思、结构等等都是不可多得的无价之宝，是松江人民的骄傲。

还有一个传说：过去每个到松江就职的官员，到任后的第一件事就是参拜照壁。意

思是：他在做官期间决不“贪”。

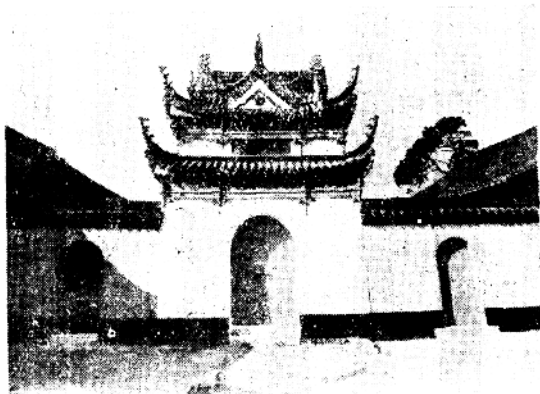
松江是个古城，自古以来，人才辈出，也有人到外地去做官，以廉洁为荣的，最早的是三国时松江人陆绩。他是著名的文学家、天文学家，同时还是“孝子”和“清官”。他在郁林太守任满回乡时，只带了几块石头，以示他的全部财产，从此松江人都称之此石为“廉石”。以后到了明代又出了清官张弼，他在福建做南安太守任满回家时，也带来了几块“廉石”。现在松江醉白池“乐天轩”旁边的几块石头便是。以后有陈继儒、陈子龙，甚至董其昌等都以廉洁职守、刚正不阿著称于当时。因此，到任官员拜“獭”的说法，很有人民性，人民希望松江的父母官不“贪”，欢迎为松江百姓做好事的清官。这对于当今建设两个文明，振兴松江，无疑是颇有意义的。



上海地区最古老的伊斯兰建筑

——松江清真寺

沈士衡



图为松江清真寺邦克楼

松江清真寺，位于缸甓巷四十一号，始建于元代至正元年（公元1341年），距今已有六百四十六年之久，是上海地区最古老的伊斯兰建筑。

据考证，元代至正元年，由阿拉伯人达鲁花赤（府武职官名）纳速拉丁率领一批蒙古军，来到号称江南鱼米之乡的松江府华亭县境，大批军队首领、士卒以及眷属等，均在此定居，松江开始形成了穆斯林聚居之地。但穆斯林的风俗习惯、宗教信仰等，均有别于当地群众。为了满足他们宗教信仰和

精神上的安慰，由纳速拉丁发起，在松江建造了这座清真寺。

清真寺初建时名“真教寺”。是一座具有阿拉伯文化传统和地方风俗相结合的古建筑。寺东北龙墙蜿蜒，寺内雪松桧柏，巨冠遮荫，寺院建筑，幽雅别致。有元代的无梁窑殿和邦克楼；明代的礼拜大殿；清代的南北讲堂（亦称南北厢房），头门、二门、水房，教长室以及头门照壁等，规模较大，建筑完善。创建人纳速拉丁身后亦葬于寺内。寺周为回民墓葬之地，共占地七亩有余。据古建筑专家陈从周教授五十年代来松考证，元代所建的无梁窑殿，砖拱球顶，拱顶四角叠砌湿砖以菱角牙子状，屋顶施重檐十字脊，前殿大柱基础，袭宋元以来的覆盆式，整个型制，古朴雄健，是典型的阿拉伯式建筑。

寺院建成以后，即成为附近地区穆斯林教事活动的中心，每届礼拜日（每星期五）斋日、开斋节、古尔邦节以及婚、丧、喜、庆、宰牲等活动，四方回教信仰者，云集于此，千万信众，或顶礼膜拜；或静坐听经；阿訇高诵古兰，邦克唱扬，远可数里，热闹场面，蔚为壮观。至明代洪武二十四年，圣谕曾往麦加朝圣的哈智主持该寺並重加修缮。永乐

五年（公元1407年），万历十年（公元1582年）又重修扩建，清代对伊斯兰寺院，统一改称清真寺，亦名“云间白鹤寺”。与当时的临安（即今之杭州）凤凰寺遥遥相对，以示白鹤凤凰，吉祥如意，並先后于顺治、康熙、嘉庆、道光年间多次重修扩建。

清真寺从始建迄今的六百余年中，也经历了多次兴废。清同治年间，松江成为太平天国起义军与清军反复争夺之地，战火殃及，破坏严重，寺院亦遭受严重损毁，寺址大为紧缩。解放以后，年久失修的清真寺得到了维护，1955年松江县人民政府拨款修缮供当地穆斯林进行正常的宗教活动。但在十年动乱中，清真寺再次遭到了空前浩劫，红卫兵造反兵团，以破四旧为借口，进入该寺，焚烧了寺内全部经书，破坏各种宗教设施，所有明、清时期的匾额、木刻对联、石刻墓碑等全部砸毁。1969年又成为上海全市清真寺的阿訇、教长等“一批二养三改造”的集中之地，寺内设施，再次被毁。1970年

又拨作镇办综合电器厂厂房，庄严大殿、南北讲堂均成为工厂车间，百年以上的雪松桧柏，砍伐一空，寺周空地，建造厂房，使幽雅清静的宗教圣地，败坏无余。

党的十一届三中全会后，文物古迹重新得到了保护，1980年11月，松江清真寺被列为上海市一级文物重点保护单位，并建立了修缮机构，市文物管理委员会先后拨款五十余万元，于1985年7月开始全面修复工程，至1986年底已初步竣工。在此期间，有世界伊斯兰联盟副秘书长阿布提一行十二人和香港回教基金会一行十五人，先后专程来松，参观了该寺的修复工作，赞赏该寺是中阿文化的结晶，友谊的象征。

目前清真寺将继续进行第二期修复工程，全部竣工后，这座具有六百余年悠久历史的阿拉伯式古寺，将香火重续，并接待海内外穆斯林同胞和旅游群众，增进中外友谊。

董其昌手迹

——《松江府城隍神制》简介

袁金珏

董其昌，（公元1555——1636）明进士，官至礼部尚书，幼年居松江天马山西姚家浜。擅长书画。其书法纳魏晋唐宋各名家的笔意，独树一格，尤受王羲之行草书之熏

陶，所以其行楷之妙，跨绝一代。董生前书画、行楷、题字甚多，散于各地，为我国文化艺术之珍品；正楷留下甚少，尤为宝贵，董迹“松江府城隍神制”即其一例。

明太祖朱元璋初定天下，凡城隍之神，皆新其命。松江府城隍，因其聪明正直，圣不可知，有超于高城深池之表。于洪武二年正月，特谕命赐封曰“监察司民城隍威灵公”。全文于崇祯元年五月朔由郡人礼部尚书董其昌书藏于庙。历时近二百年，至嘉庆

此天示不言之教而人
見聞所及者也神司
愚為天降祥亦必受天
之命所謂明有禮樂幽
有鬼神天理人心其致

(二)

一也朕君四方雖明智
弗類代天理物之道實
鑒於衷思應天命此神
所鑒而前在帝心者君
道之大惟典神天有其

(三)

二十年间，由后人沈慈、周以忠整饰珍藏，并摹其迹上石，藏于庙。嗣后有松江府历任知府王芑孙、苏廷玉、王青莲、赵炳言、沈兆云、李正鼎、李昭美、周岱龄、杨承湛、豫益、陈廷璜、杨永杰、赵佑宸、恩兴、许佑身、田庚、赵梦泰（华亭知县）、戚扬、李恩露（民国知事）等十九人，先后题跋十九篇，最后的民国知事李恩露，鉴于董文敏法书，流传不多，中楷尤属稀贵，本其“所在地知事之责”和“一县之物，应与一县人民共之”之愿，爰用泰西摄影法制成副本二百份，分赠当地仕绅，以资流远永存，即为珂罗版《董文敏手书松江府城隍神制真迹》。每份有正文七片，计三十一行，二百五十六言，题跋十九篇，计三十六片，共计四十三片，并有纸质封套，印有李恩露签题篆体“董文敏手书松江府城隍神制真迹”字样。但数十年间，迭经战乱，特别是“八·一三”事变以后，藏者无存。今偶得虫蛀破损之件，影印于后，以供共赏。（详影印照片）

奉天承運
皇帝制曰帝王受
天明命行正教於天下必
有生民之歸受命之符

(一)

舉之承事唯謹松江府
城隍聰明正直聖不可
知固有超於高城深池
之表者世之崇於神者
則然神愛於天者益不

(四)

可知也茲以臨御之初
與天下更始凡城隍之
神皆新其命於此郡城
明禋所司宜封曰鑒察
司民城隍威靈公威則

(五)

熙臨有恭靈則感通無
方此因神之德而亦天
之命也司於吾民鑒於
郡政享茲祀典億天無
疆主者施行

(六)

洪武二年正月
崇禎元年五月朔郡人
禮部尚書董其昌書

(七)

云间第一桥

许福贵



图为修建后之新貌

“云间第一桥”长49.3米，宽7.9米，位于松江镇之西端，横跨古浦塘，俗呼“跨塘桥”。南宋《云间志》上记载，当时此桥为一木桥，称为“安就”桥。由于年久失修舟楫过往等因素，致使桥梁木朽石陷，险象毕露，于明成化年间经松江知府王衡改建，形成目前三跨石拱桥样式。由明诗人彭瑄为桥作赋，从赋词中知道当时该桥仍称“跨塘桥”。清康熙二年，该桥进行了大修理，据嘉庆年间的府志记载，已把该桥改名为“云间第一桥”。（注一）

松江当时交通以水运为主，跨河桥梁不计其数，这座桥梁之名为“云间第一桥”据考证缘由有三：

一、明代松江，是全国33个大城市之

一（注二）。当时由两个城组成，大城直径3.2里，周长10里，是松江府的政治、经济、文化和军事中心；小城直径1里，周长3.2里，离大城5里，是松江府的粮仓，简称仓城。每年松江府运往北京的贡米一百二十万石（合一亿九千二百万斤）就从这里起运。“云间第一桥”即在仓城边上，雄伟地横跨在与南北大运河相通的古浦塘上，是起运贡米必经的第一座大跨径桥梁。

二、由于它政治地位的重要，经济的繁荣，文化的发达，松江自元代设府，人来人



图为修建前之旧貌



此为云间第一桥旧貌

往络绎不绝，迎来送往十分频繁。从宋代开始即在该桥桥堍建有驿站，作为南来北往留宿之所，后改为“接官亭”。当时凡来松江府赴任、巡察和途经的官吏以及各地文士、商贾人等均从此桥堍离船登岸，乘轿进城。他们在离开松江府时，城中大小官吏或亲朋好友，也均送行至此桥处为止，或在桥堍亭内拱手话别，或登上桥头把酒饯行，甚至邮政信件也将此桥作为通向全国各地的起运点，（注三），此皆为此桥独具优越的地理位置所致。

三、在“云间第一桥”东数百米处的“永丰桥”（俗称大仓桥旧志作西仓桥。）是明代天启年间（1621~1627）由知县章允儒经建的，董其昌曾为之作“西仓桥记”。也是松江有名的古代桥梁之一。“云间第一桥”由木桥改建为石桥是在明代成化年间（1465~1487），所以“云间第一桥”比“大仓桥”要早建一百五十年左右。从建桥的时间上讲，也应首推为“云间第一桥”。

“云间第一桥”，由县财政城市维护经费

拨款十二万九千元，经过半年时间（1986年4月—10月18日竣工）就修复一新了。

编者按：值得我们纪念的是，明末民族英雄陈子龙（夏完淳的老师）一六四七年因抗清被捕，在解送南京的水路中，船抵跨塘桥（即云间第一桥）附近时投水牺牲。（手执囚绳的两个押送清兵一并落水淹死。）桥旁的“祭江亭”，也许是后人为了缅怀陈子龙而兴建的。关于“祭江亭”的来历，有待考证。

注一：资料来源于明代顾涛编的府志和清代嘉庆二十二年编的府志。

注二：据胡焕章，张善余合编的《中国人口地理》记载，明代全国大中型商业和手工业城市是：南京、北京、苏州、松江、镇江、淮安、常州、扬州等三十三个。

注三：明代彭玮第一桥赋并序云“……置邮于百里，通驿传于九区，穷途之泣不闻于阮籍，多歧之恸，有感于杨朱尔……”



修建以后的云间第一桥新貌

云 间 第 一 楼

许福贵



图为“云间第一楼”原貌

“云间第一楼”位于原松江城中，现为松江第二中学的校门。

据金庆章的《重修云间第一楼记》(注)碑刻记载，该楼始建于宋代，又历经明、清两代的不断修葺。至一九三〇年九月再次重修，立碑记叙。又据元《重修漕楼记》中记载，“云间第一楼”的重修是至元二十九年(公元一二九二年)。可见楼始建于宋代则无疑。可惜这座古代名楼历经兵灾，又于一九五一年秋因遭受强台风侵袭，楼被刮倒，迄今仅剩楼之基座。

“云间第一楼”门楼的建筑风格，取我国传统的双重檐歇山顶形式，顶系硬山、无庑殿式的结合，即四面斜坡的屋面上转折成垂直的三角形墙面，有一条正脊，四条垂脊及四条下端处折向的戗脊，故又称九脊式屋顶。面阔五间，全部用柱子撑起。楼高约

十六米，保持着宋代梁柱式结构的形制，与宋代张择端绘制的开封《清明上河图》中的楼阁式建筑相仿。“云间第一楼”楼阁面阔24.8米，进深10米10公分，高约6米，中间为大门过道，门阔5.1米，道壁存有立帖木柱印各十支，略向中间斜进，门楼底座大门两侧竖有石单为二十块，右侧有亭，石碑在亭中，碑文中尽记“云间第一楼”兴废的沧桑历史。据《重修漕楼记》云，“云间第一楼”为府衙漕楼，而明、清松江府的地图绘称，“云间第一楼”是“府衙仪门”。所以府衙漕楼，府衙仪门指的均为松江府衙门。故民间旧称“云间第一楼”为“府前”，门首大街为“府前街”，对面小街原名“县府路”，近以该路在“云间第一楼”南面，故改名“云间路”，但门牌仍旧，未为众知。

旧时松江城中房屋建筑以两层楼房居多，而该门楼高达十六米，与现今之五层楼房相仿，堪称松江城中的第一高楼，松江古称云间，“云间第一楼”的名称由此而来。

今观昔日摄下的“云间第一楼”照片雄姿依旧，而古楼只剩其躯壳。为了开发旅游资源，保存文物，人民殷切期望重修“云间第一楼”，让这一历史文物重现昔日的风姿。

注：金庆章，一九三〇年九月任松江县长，主持重修“云间第一楼”并立《重修云间第一楼记》石碑，石碑现存县博物馆。

封氏窖藏文物出土记实

黄承之

一九八六年冬，在松江县张泽乡出土了一批包括铜器、古币、石砚、印章、玉器等窖藏文物，这一消息传来，轰动全市。松江电视台播放了出土文物录像，文汇报为此发布消息。

这批窖藏文物，其主人为已故松江著名藏书家封文权先生。封先生世居松江张泽乡八图（封家埭）。封先生博学多才，生平嗜好古物，广泛搜集古今秘籍及金石书画。在世时曾筑“笈进斋”藏书楼五楹，藏书多达数十余万册。清末苏州文人叶菊裳曾称其所藏堪与常熟瞿氏、江阴缪氏并驱（注：见叶菊裳《缘督庐日记》）。封氏所藏古籍，已于一九五〇年冬，由上海市和江苏省文化部门接收后收藏。

封文权先生已于抗战后期去世，战前，为免遭日寇掳掠，他偕子将一批文物埋入住宅地下，至今已有半个世纪之久，由于历史原因而未出土。

封氏原有一套四埭三庭心的住宅。由于该建筑年代久远，房屋逐年破败而被相继拆除。现封家老宅业已荒废，密藏文物岌岌可危！

封文权之子封用拙先生了解到此种情况后，心中极为不安。觉得自己弟兄三人，均已古稀，这批窖藏文物如不尽快出土献给国家，万一散失，将愧对祖辈，遗恨百世。因此，在一九七九年，封用拙与其兄封尊五、其弟封章焜联名向松江博物馆递送书面报

告。恳切希望政府组织挖掘窖藏，并愿将其全部出土文物捐献给国家。此后，县博物馆曾多次向封用拙先生了解情况，两度前往张泽乡封家宅基进行现场踏勘。封家宅基虽已荒废，但轮廓犹存，地面虽受不同程度破坏，经观察，窖藏物应大部份未被破坏。基于这一情况，在充分调查研究基础上，一九八六年，县政府专门召开了会议，由县政府、宣传部、文化局、公安局、张泽乡及博物馆代表参加。倪映文副县长在会上对挖掘工作作了指示，研究并制定了挖掘方案。事后，由文化局、公安局、张泽乡、博物馆等四十余人组成挖掘班子于同年十月廿二日上午正式在封家宅基开挖窖藏。附近村民闻讯，蜂拥而至，围观者不下数百人。

宅基内窖藏点有东次间、侧厅、厨房、侧楼、后花坛共五处。由于事先对埋藏点作了周密调查，选位较正确，另外其埋藏较浅，仅距地表50—100厘米左右。故在五小时内，先后共挖掘出窖藏大小坛子七只，瓷罐一只。到下午一时左右，挖掘工作就全部结束。

据封用拙先生提供材料，在花坛内埋有二只坛子。经翻遍整个花坛，仅见一坛，根据其土层，部分有翻动痕迹，估计已被他人翻土时偶而触及而取走。

出土文物，经封存后于当日下午全部运至县博物馆。

后经清理、鉴定，计有包括铜器、石

砚、印章、玉器、古币、珠宝、银器石刻等共737件。内中一批具有历史、艺术、科学研究价值的文物。

出土铜器计有四十件。我国青铜器的历史，可以上溯到公元前商代，以其独有的艺术特色，在中国甚至世界艺术史上，占有不可忽视的地位。青铜器一般指礼器、乐器二类。此次出土的象尊，提梁卣、饗纹豆、饗饗纹爵、窃曲纹觚等十三件西周印器。造型优美，纹饰简朴，铸造精工，实为难得。根据封尊五先生介绍，此批礼器（清道光）是苏州文天祥祠之祭器，后流落到松江为封文权先生购得收藏。是否属实，尚待进一步考证。其它像鸡首铜壶（清）、荷叶铜洗（清）、铜镜、（明、宋、清）都具有一定文物价值。特别是几件清代计量器——铜尺、铜量铜权，有清代康熙年铭文，是研究当时松江地方经济史的珍贵文物。

砚是我国传统书画艺术的重要工具，历来为文人墨客所喜爱。此次出土石砚共五十三方。按质地分有端石、歙石、古砖、玉石砚等。制作年代除古砖砚属汉砖明刻外，余者初步鉴定皆属近代。其中不少石砚造型别致、制作精良，有收藏价值。

同时出土文物中，古币数量甚为可观。经清理从新莽的布币到明代各种钱币共计二百十三枚，其中包括去邪、装饰用的压胜钱十枚。尚未清理的各种钱币重达四百七十六市斤。这批钱币对研究古代货币提供了众多的实物。

封文权先生生前收藏印章甚丰，並著有印谱十册，此次出土印章只是其收藏之一部份。有寿山石、青田石、玉石、铜、水晶等各类质地印章三百方。按其用途可分官印、私印、诗文印（一般钤在书画上作点缀之用）三类。印章大部份为近代，少数为明清时代

的作品。不少印章篆刻精美，较为珍贵有：刻有边款之“长宜子孙”印，为明代徽派创世人何震所刻；明代书画大家文征明之“征明珍赏”印；另有“金山巡检司”铜质官印一方，具有较高史料价值。

我国玉雕起源很早，远在新石器时代，就发现了璧、璞、坠、珠等多种玉制品。我国玉雕工艺的精美，充份显示了劳动人民高度的智慧，卓越技艺和丰富的艺术创造力。窖藏出土物中玉器有六十五件。玉质为白玉、黄玉、碧玉等。大多为饰件及珮件。玉器所雕人物、动物、花卉、吉祥图案等，造型生动、雕工精湛，具有一定工艺价值。从这些玉器中可见我国玉雕工艺一斑。

窖藏出土文物种类颇多。像王羲之画像刻石、粉彩瓷板画、石磬、银叉、银匙以及数量颇多的翡翠、宝石饰件等等。它们都有一定艺术价值。

为了搞好文物宣传工作和满足广大群众一睹封氏窖藏文物的愿望，经突击整理，于八六年十二月十五日至下年二月十五日，“封氏捐献窖藏文物陈列”在县博物馆展厅正式对外展出。

为表彰封氏三弟兄的爱国精神，于一九八七年元月廿四日下午，隆重举行了“封氏捐献窖藏文物授奖大会”。会上，倪副县长代表松江县人民政府向封氏兄弟颁发了奖状及奖金。

松江作为历史古城，历代留下了丰富的文物瑰宝。通过封氏捐献窖藏文物这一爱国举动，将进一步推动我县文物征集工作，促进松江文博事业，对振兴松江有着积极意义。

一九八七年二月于县博物馆

汤庙村古文化遗址简介

徐 树 清

汤庙村古文化遗址，位于小昆山西面三点八公里的汤庙村村民委员会所在地和泖口村北围一部分。

一九六二年，县博物馆的同志把广富林出土的一些原始社会实物拿到天马公社进行文物宣传时，在场的公社干部李文忠认为这类实物并不稀罕，在他的家乡汤庙村可以到处找到。根据这一线索，上海市文管会和松江县博物馆的考古人员，一起来到现场调查，发现了这一带地面上遍布着上至新石器时代的大量遗物，证实了这里又是一处规模较大的古文化遗址。考古人员在走马圻的北岸，汤庙村生产大队办公室以北约100米的田野里，采集到晋瓷、汉砖和几何印纹硬陶等遗物，在走马圻的南岸，从走马圻起沿华田泾向南延长80米，在东西长约50余米的范围内，田地上同样散布着类似遗物。华田泾河岸上层断面上暴露的文化层，距地面1.4米，在这一带除了发现同北岸相似的遗物之外，还采集到类似良渚文化的黑陶片，丁字形鼎足和石刀、石斧、石奔、石镞等。

一九八〇年十二月，上海市文管会会同松江县有关部门又进行了普查和试掘，结果在地表1.2米处的地方发现了一处新石器时代的原始社会氏族墓地，共清理出四座墓葬均系单人仰身直肢葬，无墓坑，系平地掩埋，

出土文物有陶器：缸、钵、壶、杯、盆豆、碗、鼎、器盖、石斧等共四十余件。根据出土文物的腰鼓形、黑陶杯和带弧度三角形刻纹的陶豆等重要遗物，证明这一类的历史年代距今约五千年，属于“马家浜”文化，其历史年代比二十年前发现的广富林遗址又推前了一千多年。

一九八一年五月和一九八二年二月再次发掘，又在古墓址的东边发现了同时代的人类生活区物证遗址。内中有距今五千年的古水井遗迹一处，属上海地区目前发现的最早水井。同时还清理了新石器时代晚期、西周、汉代的古井五口和西周、汉代、五代的灰坑三个（古代先民废弃的窑穴）。井内出土了晋代铺首纹瓷壶、戟口瓷碗、商代泥质红陶、边底兰缸等文物，由此证明，这一历史遗迹延续时间较长。

一九八五年第七期《考古》文物专刊上发表了上海市博物馆考古组写的文章，详细介绍了对这一遗址的发掘经过，并提供了许多实物证据，作了科学分析，从理论上论证这一遗址的形成和它的重要历史研究价值。文章表明，汤庙村古文化遗址不仅面积较广而且内涵十分复杂，出土文物较多，它包括崧泽文化、良渚文化、商周、春秋战国、晋、唐、宋各个时期的遗物，其持续时间之长，