

雨天de歌

魏泉琪著



60941

雨 天 的 歌

魏泉琪著

一九九五年十月

书名题签：端木靖

封面设计：端木靖

雨 天 的 歌

魏泉琪著

慈溪市实验小学印刷厂印刷

3 2 开本

3 印张

3 6 千字

1995年12月第 1 版

1995年12月第 1 次印刷

印数：1—5 0 0

工本：4.50元

慈文准印证：95002

序 一

老友魏泉琪君近作《雨天的歌》即将付梓，他把稿件交给我看了，还要我写一篇序。我不擅此道，从来没有给别人写过序文之类的东西，但魏君情意甚切，似乎义不容辞，只好勉为其难写几句。

我喜欢诗，尤其对古体诗有偏爱。我也喜欢散文，因为情挚意切的散文其实是诗化的一种载体。古人云：“诗言志”，这话自然有道理。不管诗或散文，都是表达作者的思想感情，喜怒哀乐，以及对客观事物的感受和看法。但不仅是如此，主要的还是能使读者为之深思，促之奋进，同时能给予美学上的艺术享受。所以古今中外的名著能让人百读不厌，回味无穷。

我喜欢诗而不善于诗。偶尔拼凑几句古体诗，简陋，粗浅，不登大雅之堂。但对别人的诗作，总很想欣赏玩味，有时还评头品足，妄加褒贬，这也许是爱好的缘故吧，不管这样做是否妥当。

魏君的作品我以前也多次拜读过，我十分钦佩他的才华。这次《雨天的歌》原稿，我细细阅读了两遍，我的心灵被深深打动了。它以特有的艺术魅力，仿佛把我带到另外一个精神境界。它那诗一般的散文浑如一池春水，砥平如镜，微波不兴，令人万虑俱销，胸襟洞豁。它那画一般的诗篇，静如止水，动如游龙。描绘景物犹如淡妆少女，翩翩起舞；抒发感情恍同江

河奔流，一泻千里……通观全编，无晦涩难懂之句，无矫揉做作之辞，无哗众取宠之心，寓意深刻，朴实无华，可见作者深厚的文学功底，娴熟凝炼的文字技巧，得心应手，运用自如，写出了感人至深的艺术作品。

前人说：“文以穷而后工”，这话未必没有根据。不是吗？文王因被囚而演周易，孔子厄陈蔡而作春秋，屈原放逐而赋离骚，司马迁受腐刑而写《史记》……又说诗三百篇不少是古圣贤忧抑而作也。我同魏君相处七年，他早年就读于复旦大学，孜孜矻矻，穷研专业。其后由于众所周知的原因，半生坎坷，怀才不遇，可谓“穷途潦倒”者矣。正因为这样，他在逆境中磨炼了意志，增强了观照事物的洞察力，提高了创作水准，从而使他的作品贴近现实生活和富有艺术感染力。

党的十一届三中全会以后，改革开放的惠风，使魏君的创作如同枯木逢春，焕发出蓬勃的生机和活力，结出丰硕的成果。七年前他受聘慈兴轴承公司任朝晖诗社要职。我虽挂名社长，因忙于杂务，无暇旁骛，而社务并诗刊的组稿，编辑、排版、校对、邮发等等，全赖其力。他的作品数量之多（包括诗以外的别的文字载体），内容之广，见解之深，在我的诸多友好中还属鲜见；而且还在许多知名的报刊上屡获嘉奖，声名大噪。魏君年逾花甲，仍具有旺盛生命力的创作精神是难能可贵的。

雨，尤其是春雨，是珍贵的。它唤醒沉睡的大地，融化了

覆盖着的冰雪，让祖国的大好河山披上绿色的新装。它是久旱的甘霖，使草木萌动，百花吐艳。没有春雨也就没有秋实。所以，《雨天的歌》是应该放声歌唱的。我们期待魏君能在春风雨露下，写出更多更好的新作，庶不辜负这个伟大的时代。

胡全书

1995年9月9日

序 二

由于各种原因，我和泉琪兄中断了长达20多年的联系。1982年初春，在一次偶然的出差途中，我们在一个车站上相遇。一种似曾相识的意念浮升起来，几秒钟后，我们紧紧的相互握住对方的手。

青山依旧在，夕阳几度红。

大江东去，浪淘沙，淘尽英雄，淘尽风流，淘不尽的是千丝万缕的友情。有人说，过去了的就不复存在，尤其是那些不快、疙瘩、折磨，根本没有必要成为心灵的“保留节目”。这话很对。苦难麻烦困顿，一切都走过去了，坚定地别再回头，你定会获得心灵上的心旷神怡。我的这位书卷气浓浓的朋友，就是这样一个坚定、沉静、淡泊、内向而又执着于生活的强者。

我当年的这位畏友是个“两耳不闻窗外事”的书痴，在同辈中是出名的“孤独者”，在中学里是高材生，在大学里更是莘莘学子中的才子，笔杆子上十八般武艺件件精通，我们都很佩服的。他的一篇关于汉文化史的论文，洋洋洒洒长达十余万言，那是整整一学年的课余研习的心血结晶。年轻的讲师和助教啧啧称奇，教授们也刮目相看。但是“木秀于林，风必摧之”，因此招来了不少嫉妒和嘲讽，他趋于更加孤寂和沉默了。然而即使冷落得沙漠那样辽远无边，他的心田总是萦绕着

优美的涟漪。因为达者是不会痛苦的。

前几年，他寄来了《雕虫集》，那是一册旧体诗集。在这本诗集里，我感受到一个心灵的跃动，他挚爱生活，虽然有过苦闷和彷徨，沉寂和孤冷，在古典的平平仄仄中却充溢着强烈的爱憎，生命的张扬和对新事物的呼唤。

现在，当我读完他的第二本诗集《雨天的歌》稿样时，我的眼前清晰地映出了我那朋友年轻时的身影：清瘦，白晰，英俊，倜傥，鼻梁上一副黑框的近视眼镜，一个典型的斯斯文文的白面书生。想到这，真要说世界太大，欢会太少，无怪李义山慨叹“相见时难别亦难”，而江文通则进一步说：“黯然销魂者，唯别而已矣。”流光如矢，弹指数十年往矣，回首前尘，如梦如烟，今宵月明星稀，而故人遥遥，苏子瞻说得好：“但愿人长久，千里共婵娟”。

我平时读诗很少，旧体新体，两不了了，泉琪兄远道寄稿属序，情不能却，信笔涂抹，不知所云，谨献芜文，藉答雅意。

是为序。

1995年9月11日 王崇武序于向阳斋

作者发表作品的报刊一览

(止于1995年9月)

(包括诗以外的其他文字载体)

- | | |
|----|------------|
| 北京 | 中国旅游报 |
| | 中国花卉报 |
| | 中国财经报 |
| | 机电日报 |
| | 中外投资企业报 |
| | 青年诗人(诗刊) |
| | 中国外资(月刊) |
| | 乡镇企业导报(月刊) |
| | 乡镇企业文化建设 |
| 上海 | 上海老年报 |
| 四川 | 厂长经理日报 |
| 湖北 | 楚南文学 |
| 杭州 | 浙江日报 |
| | 人民政权报 |
| | 浙江工人日报 |
| | 联谊报 |
| | 农村信息报 |
| | 浙江教育报 |

经济生活报

城乡市场报

浙江商报

医学时报

词友（歌词刊物）

校园歌曲（歌词刊物）

花港（歌词刊物）

政工师（月刊）

宁波

宁波日报

宁波侨乡报

宁波晚报

宁波商报

宁波老年报

宁波青年报

宁波消费报

宁波教育报

《宁波经济》（双月刊）

慈溪

慈溪日报

慈溪日报通讯

三北（文艺季刊）

浙东（文艺季刊）

慈溪文化报

慈溪少年报
慈溪广播电视
青少年之友
慈溪乡镇企业
慈溪邮电报
慈溪城市金融
金轮报

注：诗词团体内部交流的书刊不录

作者简介

魏泉琪笔名端木靖、东方曙等，1931年3月出生于上海，并在上海读小学至大学（复旦大学），曾供职于华东级及上海市级机关。“反右”期间回原籍农村劳动多年。后任初中高中语文、英语教师十余年。现在中外合资宁波慈兴集团公司工作。

本书作者兴趣广泛，小说、戏剧、散文、随笔、报告文学、诗歌、歌词均有创作，作品见诸全国各级报刊的达40余种，并先后获得全国性或地方性小说、散文、诗歌、楹联等优秀奖、创作奖、佳作奖、三等奖、二等奖等十余项，其中小说《好鼻子坏鼻子》荣获首届全国“艾青杯”文学艺术创作奖奖杯，个别作品被北京当代作家代表作陈列馆收藏，获奖作品被编入各种选集。此外，作者还入选《当代全国文学人才名录》、《当代诗人作家之友名录》等辞书，授予“新星诗人”的称号。

作者系市作协会员、省诗词学会会员、当代诗人联谊会会员，中国企业文化研究会委员、《楚南文学》专栏作家、北京《当代诗人丛刊》编辑、《当代诗人作家之友名录》编委、《中国外资》（北京）特约记者、朝晖诗社秘书长。作品已结集的有《雕虫集》（古典诗词）、《春草集》（散文），此外还有小小说和《无邪道人戏曲四种》待梓。

目 次

题诗	胡锦涛	(1)
序一	胡全书	(1)
序二	王崇武	(4)
作者发表作品的报刊一览(止于1995年9月)		(6)
作者简介		(9)

第 一 辑

我爱慈溪	(1)
企业家之歌	(2)
门前有条小河	(3)
不要	(4)
小站	(5)
相遇	(6)
雨天的歌	(7)
小小一株蒲公英	(8)
生的颂歌	(9)
水手(外一首)	(10)
夜市素描	(11)
严子陵钓台	(12)
慈溪,有一条花街	(13)
昨夜,我梦见了父亲	(14)

远方有片绿洲·····	(15)
唐城, OK ·····	(16)
工地的歌(外一首)·····	(17)
走近河姆渡遗址·····	(18)
雨花石(外一首)·····	(20)
微笑·····	(21)
宋井边的遐思·····	(21)
延伸·····	(22)
桥(外二首)·····	(23)
我们在同一个太阳下·····	(25)
杨柳(外二首)·····	(26)
越窑遗址遐思·····	(27)
青春的脚步·····	(28)
——献给小 D	
风·云·雨·····	(29)
我们都是诗人·····	(31)

第 二 辑

灯下小语·····	(33)
心叶一片·····	(34)
读水·····	(35)
心海浪花·····	(36)
教坛短笛·····	(37)
——献给教师节	
写于静夜的诗笺·····	(38)
哦, 轴承·····	(39)

哦，上林湖·····	(40)
山上，我拾起一个梦·····	(41)
我寻找一个人·····	(42)

——题客星山严子陵墓

港口·····	(42)
写生二题·····	(43)
笋·····	(44)
题杨梅山·····	(45)
我爱山·····	(46)
蜗牛与小鸟·····	(47)
春天的情书·····	(47)
等待·····	(48)

第 三 辑

沁园春·国庆四十周年抒怀·····	(49)
台城路·中国共产党成立七十周年·····	(49)
贺永嘉诗词学会成立·····	(50)
玉环县坎门诗词学会成立一周年志庆·····	(50)
有感于某些广告·····	(51)
巴塞罗那奥运会小唱(古风七首)·····	(51)
鹊桥仙·读胡锦涛《青玉案》·····	(53)
菊颂(古风)·····	(53)
新昌纪行(古风六首)·····	(54)
杭州听徐晓英师生古乐演奏·····	(55)
赠胡全书社长飞返东北度岁·····	(56)
悼父(古风)·····	(56)

慈兴公司鸡年展望·····	(57)
敬读永嘉夏奇词长兰章依韵学步·····	(57)
赠夏奇吟长·····	(58)
恭步缙云金玉钟老先生八十寿辰感怀·····	(58)
桂颂(古风)·····	(58)
钱江潮寄情(三首)·····	(59)
杨梅小唱(古风)·····	(60)
《临海诗词》主编杨叔威诗家来书并诗敬步一截求正···	(61)
附：杨叔威诗家原玉《赠魏泉琪先生》	
八声甘州·遣怀·····	(62)
仙都寄兴(应缙云独峰诗词学会郑岩星会长征稿)·····	(62)
附：上海碧柯诗社陈阜吟友《神游缙云天都和朝晖诗社魏泉琪先生》	
纪念彭德怀大元帅 9 5 诞辰·····	(63)
八声甘州·步施广云吟长原韵·····	(63)
次萧山高卓诗家原玉·····	(64)
'9 3 省春江诗会期间游富春江得句·····	(64)
旅京杂咏(选四)·····	(65)
应锦翁之嘱和市文联朱可淦先生诗·····	(66)
慈溪景观四题·····	(67)
金缕曲·为中外合资宁波豪翔电器有限公司奠基典礼赋	(68)
七律·壮歌一曲献“飞翔”(古风)·····	(69)
祝飞翔公司双喜临门(二首)(古风)·····	(69)
诉衷情·奔驰大酒店开张·····	(70)
夜读 1 8 日《宁波日报》欣悉我市邮电局跻身全国市话放号百强县局激情不已为赋绝句并鹊桥仙词一阕以	

抒予怀·····	(70)
次韵陈阜吟长《答谢童银舫同志赠书》·····	(71)
赠张信人大医师(古风)·····	(71)
读杨光先生《忆“十年文革”》有感敬步原韵·····	(72)
金缕曲·癸酉初冬朝晖诗社同仁茗香楼雅集抒怀·····	(72)
满庭芳·在无锡古竹山庄参加《诗刊》社“太湖之春” 笔会并游唐城因度此阕聊纪鳞爪·····	(73)
清平乐·贺慈溪工行选手勇夺'94宁波工行业务技术比 武一、二、三等奖·····	(74)
北京大观园吟草(选四)·····	(74)
为徐福东渡赋·····	(75)
春风袅娜·贺95年元旦《慈溪报》再次改版为《慈溪 日报》·····	(76)
华夏名亭短什(选六)·····	(76)
绛都春·市文联副主席朱冠璋先生寄赠《达蓬寻踪》两 期,因度此阕以状达蓬胜境于万一也·····	(78)
改革声中“慈兴”飞(古风)·····	(79)
为抗日战争胜利五十周年赋·····	(79)
蜀中吟草(八首)·····	(80)
次韵张慕老九十抒怀(二首)·····	(81)
谢高卓先生赠《残砚斋诗词》·····	(82)
后记·····	(83)