

七言律下

五言排律

七言排律

唐詩合解

卷十
卷十二

古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

七言律下

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

劉禹錫

渡頭

提渡字起

輕雨洒寒梅

是春初時候

雲際

言高遠處

溶溶雪水來

雲消冰解之後水從峽中溶溶而來

夢渚

雲夢澤之洲渚即洞庭湖也

草長

迷楚望

此寫

望字左傳楚昭王曰江漢睢漳楚之望也

望猶名望之望今因草長故迷而不見也

夷陵

即今夷陵州

土黑有秦灰

史記白起攻楚拔郢燒夷陵至今驚秦灰而興懷古之思

巴人

淚

記荆州

者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳

應猿聲落

言蜀道之難如此

蜀客

船

下峽

也之船從鳥道迴

言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里以其險絕獸猶無蹊特

上有飛鳥之道耳又十二碧峯在夔州巫山縣曰望霞言蜀道之難如此鶴淨檀上昇起雲何處所望中皆山也何者永安宮外飛鳳登龍聖泉也宮在夔州臥龍山下是陽臺陽臺在巫山縣治西北南漢先主殂於永安宮想望之詞總以描望峽中之情而已

前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望
秋日題竇員外崇德里新居竇氏判度支業

判度支業任地官之事也

長愛街西風景閒此泛言崇德里風景可愛也到君居處便開顏此

寫新居開顏又甚于愛矣清光承上風景閒君居好處門外一渠水

渠積潭水也秋日秋景是門外景牆頭數點山此遠山

點言疎種碧松此言新居所有之事疎稀疎過月朗松

山妙

七陽

故所見之月光清明而可愛種多栽紅藥栽花亦切新
松是今日事過月是將來事此時是秋故待春
藥也最宜于春故多栽之一待春還還字如久客還
本是紅葉于春不合恐誤耳判度支必事冗而案頭堆積
家之還莫言堆案無餘地然心愛新居花月莫謂無地
用字好延詩認得詩人在此間此以詩人諷之冀
人也認得詩人在此間其新居不寂寂也

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上不言罷郢而先以思故鄉為辭吟歸去如陶

之吟歸去是立言之體故自渝南擲郡章且用擲字反說是思歸之故

也是立言之體郡章印信也野戍岸邊畱畫舸此句承渝南于山野

船以待啟行綠蘿陰下到山莊此句承郢上言已到山池荷

雨後衣香起此以別墅之物借言枕蓐其復任也按庭

唐詩合解卷上二

七
陽

草春深綬帶長

初唐詩云草綠縈新帶春深

祗恐鳴騶

催上道

使若復得起用則騶馬長鳴必有催其

不容待

得晚菰嘗

不容待與祗恐字應用嘗菰字亦為別墅點綴也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

漳州韓泰汀

陳謙連州劉禹錫柳州柳宗元先坐柳宗元

城上高樓

擒題面以接大荒

海天

登樓一望只

愁思

觸目生愁正茫茫

江天空闊愁思無

驚風

疾風也樓

颭風急則亂颭

芙蓉水

荷花已發

密雨

風吹雨洒

因風亂而雨斜惟

薜荔墻

薜荔香草也緣木嶺樹重遮

千里目

望不能及遠也其去京

江流曲似九迴腸

江流

師蓋不知幾千里矣

四豪

有似迴腸亦言秋思也司共來戎與四刺史百越文身
馬遷書云賜一日而九迴賈誼論云南取百越之地以爲桂林象郡今廣中也
地越非一種其俗剪髮文身刺身爲龍鳳紋以象龍子
者將遊猶自音書滯一鄉音書久絕各滯一鄉以同在
水神也京華之音信故
里之鄉書哉

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴韓愈

天仗

天子儀仗并戎器皆庫部掌之宵嚴天子將出按漏刻擊鼓三次

陳建羽旄

建立也早朝之春雲送色未曉故曰送色曉

雞號

至雞鳴時金爐香動御前爐烟裊裊螭頭暗螭頭前

蓋玉階

扶欄上壓頂橫石刻爲螭頭暗也玉珮聲來朝臣至而

雉尾高

天子舉動必以雉尾扇障面戎服上趨此言宿衛之士

九青

服戎服承北極最尊以比朝廷天之儒冠列侍此言文學
冠而映東曹映者文光掩映東曹言曹之在東者太平時節合上云文武
列侍映東曹曹言曹之在東者太平時節合上云文武
如此此太身難遇臣等隨班朝郎署何須歎二毛頭
平之時也身難遇郎署何須歎二毛頭言雖
為郎亦不必歎官之薄也二毛頭言雖
半白黑者漢馮唐白首屈干郎署

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡言與使君久別而使君猶開向春風

倒酒餅因郡中閑靜或值客到或送客將過沙口堰沿

沙口築堤以障水者為堰送客看花多上水心亭時當

過堰興之所至不覺足之前也曉來江氣曉時江邊水上之

花開閑中遂有看花之興曉來江氣曉時江邊水上之

臨水有花上亭而看之曉來江氣曉時江邊水上之

氣交凝溶連城白未遠白成一片也雨後山光山光固

溶不散連城白未遠白成一片也雨後山光山光固

十一真

雨後則又明淨而娟秀滿郭青羽外望之無峯不秀到此創此曉
後詩此應更遠此種好景在前詩情倍覺幽遠應者
中高臥應前倒酒餅一醉而有誰聽情誰人共聽此所
以寄懷也

前解間中勝事後解觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心跡言自己最相親三字最重言元八欲隱墻東

昔王應仲為墻東隱今不為身毒有元八而以為鄰也

明月多假使得元八為鄰有許好同三徑夜開三徑以自

樂今我好同元八而度此綠楊綠楊又知宅邊宜作兩家春

各分得春光一每因暫出猶思伴離常思作伴何況生

半不惜獨占也

七虞

暫出豈得安居不擇鄰安居擇鄰理之常也豈得以學

獨終身數相見又深一層用意言知與元八為子孫猶

作隔墻人雖子若孫猶得相傍不過一墻之隔而

前解寫卜鄰之美後解推原卜鄰之故而極言

春題湖上西湖

湖上春來似畫圖以提湖上春作眼亂峯圍繞湖上之峯

于湖之四面是水平鋪湖上平平若石鋪松排山面千重

翠此亂峯莫不有松層層月點波心一顆珠此平鋪之

色至夜而月點波心如一顆明珠用似此又筆碧毯線

頭此是倒裝句法言誰抽早稻乃是早稻初抽綠線青

羅裙帶又誰似青羅展新蒲乃是新蒲初展翠葉橫地

八
齊

滿俱是湖上所見之物也未能拋得杭州去雖是合句却開一筆此
公之重望豈得久留杭任然于一半勾留是此湖以湖
杭實有所係恋而不能拋也結寄極一半勾留湖未嘗留人而人自不能拋捨興之
所適也然亦只得一半加一半當別有瞻恋君國去處
若說全被勾留豈不是箇遊春郎君不是白傳口中語矣

前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北

林逋放鶴處在湖上

賈亭西

亭未詳所建亦在湖上

水面初平

湖上

平鋪在寺北與

雲脚低

湖中空闊故見幾處此以春行

亭西寫湖上起

行處

早鶯爭煖樹

樹上樹則鶯兒亦有釋木之智焉誰家從

處想象

新燕啄春泥

因燕子飛而想到誰家梁棟是伊

出無思焉物情如此不

亂花看不能了

漸欲迷人眼以有

無觸目而興懷矣

亂花看不能了

漸欲迷人眼以有

唐詩合選

卷上

五

五

七
陽

感者不少故不曰人去看花而曰花欲迷人也淺草

時纔能沒馬蹄此纔沒馬蹄乃見得淺草之態最愛湖東

行不足意合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖隄

西二綠楊陰裏白沙堤此柳堤却正是行不足的去處

字應綠楊陰裏白沙堤以綠柳補寫湖上之所有以白

沙映帶生色此詩內有山水寺亭鶯燕花柳草

樹雲泥諸字用之不覺其復以其手法之靈動也

前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖即柳松鳥萬松蓮花寺如淨寺晚動歸橈起句寫

便提晚歸字歸橈出此為望寺張本言盧橘子低

言乏舟而迴也

慮黑也盧橘皮厚大小如柑山雨重因盧橘低垂而

九月結實一云盧橘夏熟

欄葉戰者亂葉交相動也水風涼因欄葉戰亂而愛水

此當是秋

二冬

時烟波淡蕩搖空碧望湖上波光烟景蕩漾搖空而樓

殿參差倚夕陽望湖上瓊樓珠殿參差不齊而夕陽映

泛舟時正面望之若到岸合到已請君迴首望望孤山

蓬萊宮寺也在水中央奇麗不可名狀望字意足

前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請君

鄂州寓館嚴澗宅澗不在元稹

鳳有高梧鳳非梧桐不棲鶴有松鶴多巢松亦偶來江

外寄行蹤寫寓字言嚴澗高雅卜宅花枝滿院花雖滿

枝而主空啼鳥啼無人在院有鳥塵榻無人澗已出榻雖

人不在憶卧龍是楊也向有卧龍今何往乎只令心想夜

閑惟足夢此以己之憶澗作轉因寓館故心想眼看春

唐詩合解卷上六

盡不相逢

此時已春盡矣眼睜睜看他過何時最是

君處

夜想已深相逢念切豈不是思然尚未為最月入

斜牕曉寺鐘

此是最思君時也月入斜窗天色將曉此

懷人思當十倍且曉天寂寂尤人所難禁也

前解寫嚴澗不在宅後解寫已之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺

峯前寺靈隱也峯後寺天竺也然新秋

早絕頂高牕

登峯絕頂則見沃州見從高牕而見也人

在定中

高僧入定之時聞蟋蟀秋蟲應鶴會棲處比君子鶴會

棲止之處必是幽境

掛獼猴枝倒挂以為戲也山中夜

渡空江水

山中夜靜聞錢江月寒生古石樓沙汀上月

十一真

古字內有今月會心憶懸帆身未遂此時是遙想其景是謂寄題而身實
未會親到其地所以懸憶挂謝公此地昔曾遊謝安好
帆一遊而又恨其不能遂也登山之履昔年此地亦曾遊過而莫
今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪

仙源用武陵桃花源事

漸來深處

描寫尋字應窮仙源意

漸無塵

纔是隱居

初行竹裏

初事相尋行到竹深之處

唯通馬

雖有徑路可通

然却無

直到花間

繼而尋到花間

始見人

至此父見有

韋九山人

四面雲山

誰作主

于時尋到山人草堂矣只

知誰箇是雲

數家烟火

自為鄰

又看草堂外左右人家

自為鄰山村

路傍樵客何須問

山野樵夫忽見騎馬客

荒落如是

路傍樵客

何須問

到必然要問即是騎馬

客早知此樵客是避秦人也而樵客尚不朝市如今不知此世之為秦為漢今不須問且聽我說朝市如今不
是秦此告樵客之語也爭名者于朝爭利者于市是朝也如今已不是秦為我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人

東溪而山人仍未見面所以嘆雲山之誰主而寄意於樵客也

寄司空曙

戴叔倫

細雨春雨也有風雨柴門隱居處也村荒生遠愁懷遠

而生向來詩句若為酬之懷友而思向來所寄**林花落處**

愁矣此時春盡頻中酒柴門無事頻對花自**海燕飛時**是

故林花落頻中酒柴門無事頻對花自**海燕飛時**是

晝閒居獨倚樓乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也北郭晚晴從北郭而望之雨山更遠更遠且以山盡露所見

四支

念司空南塘春盡從南塘而觀之三水爭流雨後流泉
之遠也且以春盡而可能相別還相憶重相憶二字相別不難
悲歲月如流必情思流通應酬無阻以爲白首相知雖踪跡莫遣楊
有離合而交情無二三故鄭重問之曰可能否莫遣楊
花笑白頭豈不令楊花笑人今我與君斷莫遣白楊花
笑頭白老人同其
飄泊也切暮春景

前解以生遠愁爲眼後解以還相憶爲合

題賈巡官林亭

楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝

先吟林亭棲息之鳥以爲比

綠樽仍對菊花籬此言

林亭主人許詢字玄度與遠交

本愛交禪侶

愛與禪僧交相爲伴侶也

陳實

字仲舉爲太丘長

人傳有好兒

是有二子長元方

元方難爲兄季方難爲弟猶言不相

明月出雲秋館思

此以林亭之景作轉明月出于遠泉經雨夜窗知遠泉
雲間清秋之館對月而有思也
雨後其流有聲足以動門前長者無虛轍陳平雖貧門
夜窗之聽靜夜自知
今言賈巡官多長者往來車一片寒光也動水池泉
無虛轍者愛此林亭之勝也
也凡到此林亭者
無不愛此水月

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬在西安府興平縣西二十
五里有驛楊貴妃死處

李商隱

海外徒聞更九州他生未
唐明皇與貴妃值七夕牛女之夕夜半妃獨侍上上

卜凭肩密誓願世世生生為夫婦其後貴妃死帝召楊

什伍于行在求召至三日夜奏曰人實之中十洲三島

之內求之不得後于東海上蓬萊頂見妃謂什伍曰此

後一絀當相見願保聖體毋憶念也今言帝求妃之神
于方外未必果有是事又豈卜他生之果得為夫婦乎
此生休忠猶持戟不進上問之敢言者請以貴妃塞天