

洞 霄 宫

许 圣 元 著

二〇〇三年十二月

序

公元 2001 年 2 月 10 日，我收到许圣元先生托我儿子带来的《洞霄宫名道传》草稿考贝软件，共有八万多字，十分客气地要我帮助修改。

从宗教的角度说，我与先生有缘份，同根又同亲。同为洞霄宫的子民，血地都在宫里村。他还是我的表兄。年轻时，我就很佩服他的画和学识，在自己成长的过程中，他经常给我指点迷津。我一直非常敬重他。虽说对于洞霄宫的历史，我不仅耳熟能详，特别是那些主要景观我都一个个实地去摸查过，历史记载中的许多章节，几乎已能倒背如流，但要我为他修改这样的文章，恐怕只能是班门弄斧了。出于对先生的恭敬，只得欣然从命，尽力而为之。

公元 1996 年 9 月，当我的父亲病危时，我电告先生。先生从外地赶来洞霄宫，在病榻前，我父亲凄婉地对他说：“阿六（许先生排行老六），我要与你永别了！”此种情景，对我触动非常大。他们平时经常一起探讨洞霄宫的历史，寻求洞霄宫恢复开发的思路。但是人的生命有限，一代人的希望又这么毫无结果的消逝了！不久，我就十分坚定地将家藏珍品、宋末元初隐居在洞霄宫石室洞二十年的邓牧所写的《洞霄图志》一书，将该书的复印本送到许先生家中，而这套资料，恰是家父生前再三叮嘱不得外传的。

恢复开发洞霄宫，是老一辈宫里人的夙愿。许先生是个

文化人，早已开始撰写介绍有关洞霄宫的文章，经常见诸报端。公元1996年，青山镇政府交给我200本《洞霄宫钩沉》，尽管书中勘误严重，是我第一次见到许先生关于介绍洞霄宫的专著。我向前来考察洞霄宫的志士仁人分送，以便争取更多人对洞霄宫的认识和了解。

随着洞霄宫恢复开发工作的进一步推进，我多次去先生家汇报进展情况，探讨争取开发工作的思路。直到公元1998年下半年，当先生编纂的《东天目山》这本主要介绍佛教的小丛书付印后，先生告诉我说他决心静下心来写写洞霄宫，以后几年，他自费往来于上海图书馆、浙江图书馆、杭州图书馆、临安图书馆里，他是在患有严重肾病的情况下坚持进行的，相濡以沫的老伴爱妻，不仅随时陪同前往，担任看护病人和业余抄写复印资料员。一位年近古稀老人，患有重病，举着颤抖的双手，学习电脑操作，写出几十万字的长篇，需要付出多大的毅力！我去看他时，先生说：“开发洞霄宫，是百年来几代人梦寐以求的事业，我要将邓牧《洞霄图志》以后，还有700年的历史变化情况收集整理补上去。”先生能在有生之年补上这七百年来这不可或缺的史料，进行抢救性的挖掘整理，实在功德无量。

我看了初稿后，十分感动。先生能以历史发展的纵线，用史实交代从古至今的洞霄宫，跨越2000多年时空的变迁，又同时在各个朝代的历史平台上，采用当时人的故事简述，演绎他们的人文业迹。翻开历史记忆，展现传统魅力。旁证博引，事出有据，使这“金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹”的洞霄宫辉煌过去和盘托出，供读者细细品味，会有益于我们治心、治身、治世的。这不仅证明先生是洞霄宫历史的传

人，同样这本书无疑也是洞霄宫历史的延续。我建议先生将书名改成《洞霄宫传》，以历史老人的口吻，平和地告诉后世子孙，发生在这里的一切都是真的。

2001年5月，先生修改后的文稿又送来了，字数增至18万。我化了一周多的时间，将打印稿拜读完，期后为了收集清代全真道洞霄宫金筑坪支派的形成，我又陪先生去杭州葛岭山，拜访抱朴道院住持高信一道长。高道长曾在洞霄宫当家多年。小小葛岭山，走不到半山腰，先生就要坐下来歇歇，然后登上几百级石级，又要歇歇再登，这种情景，使我终身难忘。先生还多次还乡，走访村中老人，也包括向我八十岁的老母亲几次长谈。可以说，先生是以强烈的历史责任感，并与身上病魔搏斗中完成的。

一个月前的一天，先生夫妇亲自将第三次修改稿软件送到我家，字数又增加到23万多，我真的有点坐不住了！我常常以为自己对洞霄宫的恢复开发效犬马之劳，但与先生的付出相比，我被一片火红的晚霞，照得实在渺小极了。

就在先生力作即将问世之时，新世纪的第一年，开发恢复洞霄宫经临安市政府立项，总体规划已经通过专家论证，投资上亿的工程全面启动了，尘封了几个世纪的洞霄宫，终将撩开神秘的面纱。迎来阳光灿烂的春天。“道有缘，缘无尽，尽在其中”。遵照先生嘱托，写了上面的话，算是为序。

冯益民于临安钱王新村

2002年1月28日

前 言

名扬天下的洞霄宫，坐落在临安东端与杭州西沿的交界线上。《临安县志》载：“临安西有九仙天目，东有九锁天柱，壮我县之形势者，此也。”《大涤洞天记》载：“浙右山水之胜莫如杭，杭山水之胜莫如天目，天目之胜未如大涤洞天。盖大涤山水发源天目，风气盘缠，冈峦纠缠，相望几百里。然后蕴灵毓秀于此。经以笱川之纡余，汇于南湖之荡莽。九锁外键，一柱中擎。岂非天地之奇观，仙灵之奥区哉。”

洞霄宫具有独特的生态环境。“风清气和，土腴泉洁，神蛇不螫，猛兽能驯”。“青山倚天分九峰，深居虎豹蟠蛟龙。”古有“九峰拱秀”、“狮象守门”、“灵凤还巢”、“天柱壁立”、“大涤尘心”、“翠峰丹泉”、“奇岩深洞”“古桥修竹”八大景观。

九锁山，左右合七峰，皆拔地数百尺，其趾犬牙相错，行路并溪，屈折者九，故云九锁。

大涤山，于九锁山内为最巨。石室出其半，天坛冠其巅，下有大涤洞，谓大涤元盖之天，可以洗涤尘心，故名大涤。

天柱山，有三峰，与大涤对峙，高足相敌。由宫外望之，屹然若柱。绝顶有石柱，高丈余，围两合抱。站在山顶，西望天目，东观钱塘，心旷神怡，豪气顿生。《名山记》中说：“天有八柱，三在中国：一在寿阳，二在处州，三在此（洞霄宫）。 ”

青檀山：在洞霄宫前。势不甚高，而泉石奇秀，甲于诸山。有来贤、试剑两岩，嵌空数丈，盘石可坐；两石分割如削。旁有涌翠

石壁，苍翠玲珑，静态极妍，上有石乳，饮之芳香。有洄酌、月窟、冰壶、锦潭四景。

大自然以它自身的质朴纯真，给人类以美的享受。然而，一旦以它为载体而产生了故事，就像人体有了灵魂，有了生命，也就有了神采飞扬的鲜活特征。洞霄宫在有文字记载以前，就有一段烟雾笼罩、扑朔迷离的历史，自有文字记载以来，更是虚幻玄奥、新奇怪异的独特内容。神仙、帝王、宰相、名人纷至沓来。……

公元前 200 年，秦始皇曾在此使鬼役驱山填海。

汉武帝皓好神仙，标显灵迹，于元封三年，（公元前 108）大涤洞前建汉宫坛。投龙简，祈吉祥。出生在天目山的道教创教天师张道陵，二十五岁前就在这里讲经。因此，临安为道教重要的发祥地之一。洞霄宫被道教经典《道藏经》列为第三十四洞天，第五十七福地。成了古今传颂的“洞天福地。”誉驰中外。

道教是中国的国教，是自己土地里生长起来的宗教。她有着鲜明的特点，炎黄子孙，世代相承。她影响着中华民族的国家、社会与家庭的生活，成为当今人文科学的重要组成部分。道教看重个体生命的价值，追求延年益寿、长生不老，乃至“得道成仙。”相信任何个人，重视个体生命，不断挑战自我，经过长期修炼，都可以超凡脱俗，延缓衰老。这与等待死后灵魂得到超度、“升天”的佛教、耶稣教、天主教有明显的不同。

道教的思想，源于老、庄为代表的道家学说，在其基础上产生的道教，曾对中国古代社会政治制度、学术思想、宗教信仰、文学艺术、医学科技各方面的发展，起过重要作用。中国人的价值观念、人格理想、思维方式、审美情趣、乃至风俗民情等等，无不深受道家与道教的影响。鲁迅先生在 1918 年 8 月 20 日《致许寿裳》中说过：“中国的根柢，全在道教”。英

国著名的汉学家李约瑟先生也说过：“中国人的特性中很多吸引人的地方都有来自道家的传统。中国如果没有道家，就像大树没有根一样，道家在中国文化中，至今还是生气蓬勃的”。道家崇尚“道生万物”、“气化宇宙”“天人合一”，即人与自然环境的和谐统一。所以道教十分重视修炼地的环境，致力于寻求能使自己延年益寿的“洞天福地”。

历代统治者，总是高度重视宗教并利用它来为自己服务。作为国教发祥地之一的洞霄宫，同样受到历代帝王的关注。

唐高宗弘道元年（公元 683），敕建天柱观。唐中宗神龙元年（公元 705）赐观庄一所。乾宁二年，（公元 895）钱武肃王改名为天柱宫。北宋真宗大中祥符五年（公元 1012）改名为洞霄宫。宋仁宗天圣四年（公元 1026）。诏道院详定天下名山洞府，凡二十处，杭州洞霄宫大涤洞为第五。政和二年（公元 1112），宋徽宗赐度牒三百道。南宋绍兴年间重建。成为皇帝行宫，南宋高宗皇帝赵构退位之后，与太皇太后乘輿行幸山中，孝宗、宁宗、理宗和度宗，先后多次来洞霄宫避暑。道士与帝王的关系就是如此，皇上能为洞霄宫的兴盛与发展奠定坚实的基础。南宋又作为宫廷内祠。凡宰执大臣去位者，多有被提举洞霄宫休闲养老，以示优宠。宋代陆游写的《洞霄宫碑》中记述：“临安府洞霄宫，其来已久，至吾宋，与嵩山的崇福观为天下宫观之首”。元、明、清各代，几经毁兴，规模比以前更为壮观。《中国大百科全书·宗教卷》第 96 页记载：“元世祖忽必烈时（公元 1264—1294），几经兴毁，规模愈益壮观。并以洞霄宫总领江、淮、荆、襄各路道教。”有上百亩耕地，3000 亩农田，上万亩山林。成了“天下宫观之首”。清代朱文藻撰写《金鼓洞志》首卷自序中说：“金鼓之鹤林道

院，也不过飘笠之所栖托，其容洞、屋宇、山川、人物不及洞霄千百之一，且洞霄自汉武至宋末，历一千六百余年之久，而鹤林之兴，历岁又不过洞霄二十之一。”民国时期，洞霄宫由杭州玉皇山接收管理。当时整座宫观分为上、下大殿和金筑坪天柱观。总共有五十多间房屋，其中楼房二十一间。抗战后逐渐衰落。解放后，庙宇被拆，菩萨被毁，成了废墟。只有道士陈宗云一直在洞霄宫独守空门。

洞天福地，高道云屯。千载百岁、千奇百怪。自汉代武帝建宫坛后，到创教天师张道陵来宫坛讲经时，已有杜升先生深居栖真洞，头戴方巾，日行千里。东晋郭文举在此驯服猛虎。颖州人刘翊在此修炼，学得隐地八法。三国时许迈在此炼丹成功，将丹药藏于无骨箬下。葛洪在此采药炼丹，帮助山民改进造纸技术。唐朝潘先生，奉敕创建天柱观，叶法善在此修炼，活到一百零七岁。五代十国时，闾丘方远成了钱武肃王的师事，在此摘抄《道德经》提要，部分手稿至今还被英国皇家博物院收藏。北宋陈良孙，在此修道，能离地三尺，悬空而卧。在此修炼多年的冯德之，被选拔去皇宫编写《云笈七签》，南宋陈希声、俞廷禧，受到皇帝恩宠，元代郎如山等九人，受到元世祖加封赐号授紫衣象简，明代贾道元、清代贝本恒，都曾先后重建、修葺宫观；盛青崖，开创全真道金筑坪支派。到民国三十四年，洞霄宫还有道士二三十人。现在杭州市西湖边葛岭抱朴道院的住持高信一，年近古稀，兼任杭州市道教协会秘书长、浙江省道教协会代会长、中国道教协会常务理事。就是当年(民国三十二年，公元1943)在洞霄协助陈宗云当家做了掌事、接班当家。直至公元1949年回到玉皇山作住持。

道士，特别是名道，有很高的严肃性和控制力。他们虔诚奉

法,献身修行,弘扬教义,恪守教规,是宣扬和流传道教的载体。他们是传布道教的主要力量,对道教的发展和流传作出很大的贡献。他们在哲学、文学、史学、艺术、科技等方面有博大精深的知识和超乎常人的素养。道学,普遍意义上说是一门生命哲学。道士在这方面有极高的思辨能力。在文学方面,大部分道士能诗善文,洞霄宫留下的许多古籍中,还有不少颇具史料价值。在艺术方面,道士工书法、善丹青,精通音律,还长于讲经说书。在科技方面,道士的中医、养生、古代化学、天文、地理、历算、医学很有特色。名道对棋艺也都有相当高的造诣,琴棋书画,无所不通。历代名道,都是具有相当素养的、受过综合系统教育的知识分子。他们既是宫观文化的建设者,又是道教与信徒之间的传布者和沟通媒介。宫观礼重文化,推崇文化,从古到今,凡到宫观的文人学士,名人名家,都被道士求请题诗作画,留下纪念,代代不绝。连高高在上的皇帝也借此舞文弄墨,使宫观拥有御笔题书而名声大增,洞霄宫亦如此。

走进洞霄宫,走进洞霄宫的历史,走进洞霄宫的文化。心里是沉甸甸的,它勾起我们回思往事历历,烟雨蒙蒙。同时它亦指导我们振奋精神、创造美好未来。

近年来道教已越来越获得世人的重新认识,过去,许多道教学者为此著书立说,钻研道学,宣讲道经,阐述教义。特别是探求人与自然不可分离、和谐共生的统一关系,其中包括重要的哲学思想、道德标准、伦理观念以及文化养生学说,有着广泛的群众基础。后来,清静无为的思想被改造成帝王的统治权术,修心养性的方法成为人们祛病养生之道。现在,人类为了追求自身的物质利益,凭借科学知识和技术力量,误以为自己是天地万物的人主,可以战胜和支配一切自然。将人类赖以生存的自然环境看作

可以无限榨取和勒索的对象。看到森林就是木材,见了动物就作野味。出现了资源危机,空气污染,环境恶化,危及人类自身的生存条件。我们要喊出响亮的口号:尊重自然,爱惜生命,为我们自己及子孙后代,留下一个美好的生存空间。现代西方文明高度发达的工业国家兴起风起云涌的绿色环保运动的同时,西方学者对各种宗教、包括中国道教学说依然很有市场,依然受到人们的重视,表现出来的极大兴趣,说明即使进入现代社会,宗教仍然是有它永远存在的价值。英国现代人类文化学家马林诺夫斯基在《文化论》中所写的:“无能有多少知识和科学技术帮助人满足他的需要,它们总是有限度的。人事中有一片广大的领域,非科学所能用武之地。它不消除疾病和朽腐,它不能抵抗死亡,它不能有效的增加人和环境的和谐,这领域永久是在科学支配之外,它是属于宗教的范围”。正是基于此种认识。国际学术界已把中国道教列为“当今世界七大宗教之一”。“人与环境和谐统一”的思想,愈来愈为世人所重视。超然物外的主张,成为世人的处世哲学。个人的生命是渺小的,无能你用多少金钱和商品来满足它,用多少美丽的服饰去装点它,用多少名誉桂冠和美好言辞来夸耀它。与永恒的大自然相比,仍然是微不足道的,渺小可怜的。只有当我们个人的生命和更多的生命与大自然结合在一起时,才有普遍意义上的永恒的终极意义。当今美国人文主义物理学家卡普拉曾高度赞誉中国传统道家学说,他说:“在诸多伟大传统中,据我看来,道家提供了最深刻并且最完善的生态智慧,它强调在自然的循环过程中,个人与社会的一切现象和潜在两者的基本一致”。世界范围内,已经出现了“老子热”、“道学热”,引起了社会科学家、自然科学家以及医药专家学者的广泛关注,成为人体科学研究重点工程的主要内容。基于此,“天人合一”说的

道教必将迎来为社会主义服务的新纪元。人们在日益紧张的社会生活中,越来越多地憧憬道家的“返朴归真”思想,回味道学的文化韵味,以改造充实丰富多彩的现实人生。

洞霄宫,作为风光秀丽、历史悠久、文化内涵丰富广博、影响深远的道教宫观遗址,是历史的存在。洞霄宫又是“凤鸣高岗,龙脱幽穴,清泉沸井,祥光烛天,服猛兽於岩前,藏金丹於箬下,山川呈瑞,地灵人杰”。是中华大地风景资源的精华,是中国道教历史文化的宝库。现在仍然以优越的生态环境,作为独特的旅游资源存在,可以再度开发,使这颗临安历史上璀璨的宝珠,重放异彩。正值杭州创建历史文化名城之际,撩开洞霄宫尘封的历史,展现其当年辉煌的一页。让碧波荡漾的青山湖畔,亮起一道迷人的绿色旅游风景线。

笔者从浩瀚的古籍中,挖掘出洞霄宫辉煌历史的一些碎片,整理出神仙与洞霄宫、帝王与洞霄宫、宰相与洞霄宫、名道与洞霄宫、名人与洞霄宫。他们是洞霄宫辉煌历史的见证人,是昔日洞霄宫建设的主要力量,也是宣扬和流传道教教义的载体。他们中许多人的故事,都充满着浪漫神奇的色彩。与多种传说相联系,流传中也有许多人为的虚构,使名山胜景笼罩上一层神秘的面纱,使洞霄宫焕发出一种能够吸引凡夫俗子纷至沓来的奇异灵光。对他们作一些介绍,为游人搜寻奇闻伟观,玄思妙想,探险猎奇,提供几页卡片,可以增加情趣,感受认识,接受教益,亲近自然,返朴归真。也可以使我们残缺的世俗人生与完美的超越境界两者和谐地统一起来,为此立传。

作者:许圣元

洞霄宫



名山長水
邢越生

DONG XIAO GONG

邢越生 浙江省民族宗教事务委员会副主任

玉清道人書

洞霄宮



閔智亭 全國政協常委、中國道教協會會長



洞霄宫

DONG XIAO GONG

九峰拱秀

这是宋代宫廷十二位大臣募集建造“九峰拱秀”牌坊，毁于1968年，碑尚存。

方志恩

洞霄宫

方志恩 中国书法家协会会员、中国文联书画艺术中心书画家、浙江省书法家协会理事、杭州市书法家协会常务理事、副秘书长、临安市文联副主席



冯武貌 洞霄宫村民自号青石老人为传承洞霄宫文化历尽毕生精力



洞霄宮



▲ 古宮牆

▼ 公元二〇〇三年五月原址重建



DONG XIAO GONG





洞霄宫

DONG XIAO GONG



◀ 三清殿遗址



▶ 元同桥 吴越国王
钱镠为元同先生（道士
闾丘方远）建造



◀ 通真



洞霄宫



► 翠蛟亭——南宋皇帝
赵构建造，现重建



DONG XIAO GONG



◀ 古道

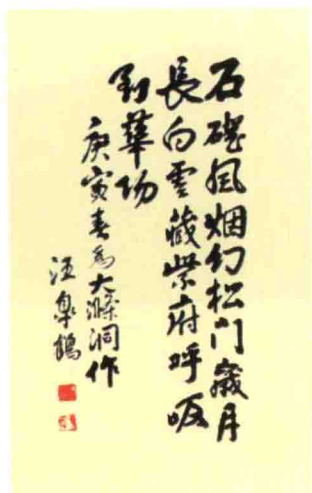
► 开发建设中的洞霄宫





洞霄宮

DONG XIAO GONG



▲ 清代余杭知县汪皋鹤诗



▲ 栖真洞

▼ 大滌洞



▲ 清末住山陈仁恩墓碑

