

1/103

第六辑

91



苍南文史资料

中国人民政治协商会议

浙江省苍南县委员会文史资料研究委员会编

苍南文史资料

第 六 辑

中国人民政治协商会议浙江省
苍南县委员会文史资料研究委员会编

一九九一年二月

封面题字 温简裕
封面设计 叶宗武

苍南文史资料(六)

编辑：苍南县政协文史
资料研究委员会

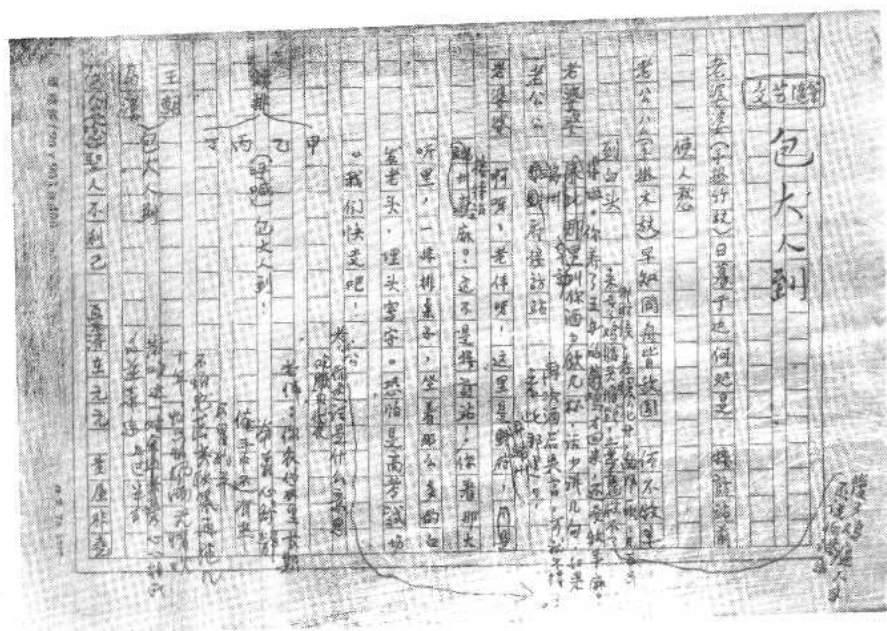
出版：一九九一年二月

印刷：浙江省苍南县印刷厂

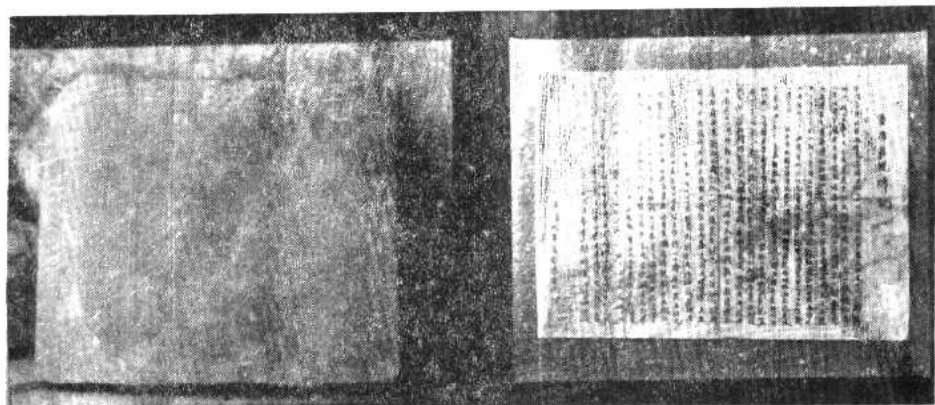
△戊社十周年纪念



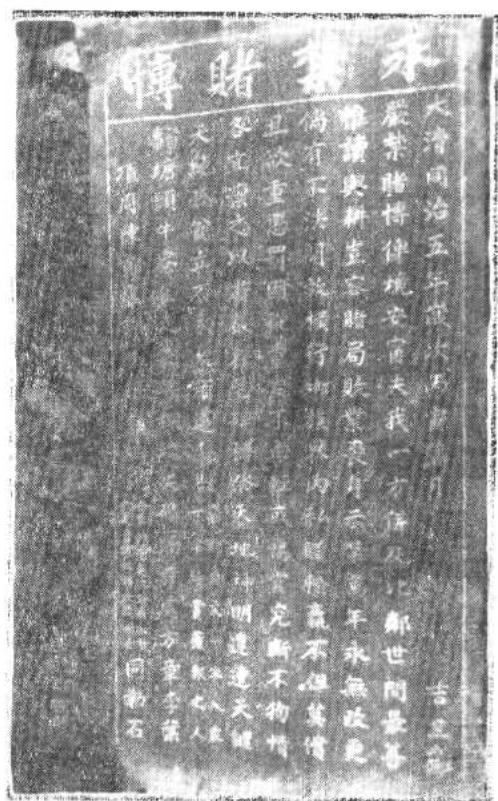
▷陈如旧



陈如旧手迹△

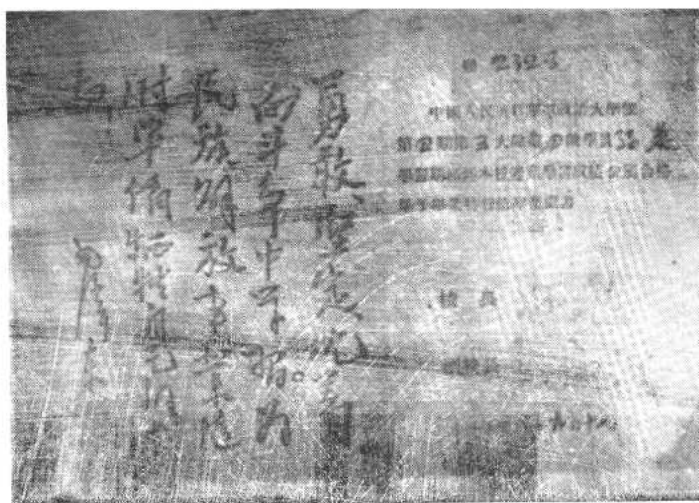


《吾南书院碑》△



▷塘头村《永禁賭博碑》

▷ 孙逸初



△ 孙楚（逸初）的抗大毕业证书

▷陈挺立



◁黄群觉



抱一廬詩存

余紹基題

▷《抱一廬詩存》封面

抱一廬詩存

感事 四首

平陽鄭汝璋書

春秋讀罷每三載，尊俎由來猶不得。假觀悲鳴，酸谷變調，雖風鳴，雖塵落，寧心
舒卷無津岸，世味酸醜見肺肝，聞說河汾空處，故應慨而不語。

存春感賦 以下四首

江湖久客，憂鬱無言，對夕暉春去，花殘啼鳥，恨重啼，風聲，猶似當年
今日，離天下江，江人識，布衣故國，與嶺北，陳橋，猶似當年。

長崎夜泊 望西海閣

鶴港停舟日已昏，遙經山色鎖雲根。江涵月影波如鏡，風滿潮聲浪不喧。

◁《抱一廬詩存》書影

目 录

陈如旧同志生平·····	吴柳斯 (1)
苍南近人小传·····	苍南县志办公室 (18)
陈挺立	
瞿世法	
吴拱宸	
郑孟达	
殷汝耕	
一生教育一心教育	
——纪念黄群觉先生诞辰一百周年·····	傅绍根 (29)
怀念孙逸初同志·····	孔望光 (32)
林济川传略·····	郑乃臻 (35)
镇下关的对台贸易·····	王同本 (37)
抗战初期平阳县江南区	
抗日救亡运动·····	<u>孙逸初</u> 吴 镔 孔望光 (44)
戈社和“诗钟”·····	陈镇波 (49)
吾南书院与解放前的灵溪小学·····	叶崇武 (68)
塘头村的《永禁赌博碑》·····	卓寿谦 (73)
平阳历代县官简表·····	苍南县志办公室 (75)
明隆庆至民国初年乡都表·····	苍南县志办公室 (91)

陈如旧同志生平

吴柳斯

陈如旧同志，原名陈寿南。中共党员，著名归侨作家。陈南、东方丙丁、陈子遗、金玉奴包括陈如旧都是他的笔名，他是浙江省苍南县宜山人。生于一九一一年四月九日。于一九八三年九月三日凌晨四时病逝广州。终年七十二岁。遗下老伴和二男一女，现住广州市。

缅怀战友

陈如旧同志比我大七岁，他是我的长辈，也是同时期（一九三七年至一九四二年）在新加坡从事进步文化事业和抗日救亡工作而结识的革命战友。抗战后成立新加坡“中华民族解放先锋队”（简称“民先”），属中国共产党领导的抗日统一战线组织，我们同是“民先”成员，担负一定工作。日寇南侵，我们又在以新闻界老前辈、中共老党员胡愈之同志为首的“星洲（即新加坡）华侨文化界战时工作团”（简称战时文工团），为宣传动员组织群众起来抗御日寇、保卫马亚、保卫新加坡而在一起工作。我参加报界（其时我在新加坡南洋商报工作）宣传组织工作，他担任青年战时工作干部训练班流星队指导员，与郁达夫、王任叔（中国已故名作家、新中国驻印尼第一任大使）等同志，在炮火中训练抗日武装战工干部。新、马沦陷期间，彼此分手，我随胡愈之、郁达夫、

沈兹九、王任叔、张楚琨、汪金丁等文化界老前辈撤退到印尼苏门答腊，在爱国华侨掩护下，从事地下抗日活动。他留在新加坡，与马共取得联系，潜入马来亚柔佛州，参加马共领导的马来亚人民抗日军第四独立队，在柔南一带活动。抗战结束后，我们先后回到新加坡，他出任马共新加坡市委机关报《新民主日报》社长兼总编辑和统战工作，我任该报外勤记者，在他领导下工作。

一九四五年九月日军投降，英军登陆。老奸巨滑的英帝国主义，企图恢复它的殖民地统治，利用当时马共领导集团的机会主义路线，采取软硬兼施的手段，迫使马共于一九四五年十二月一日解散马来亚人民抗日军，上缴武器。英帝诡计得逞后，便进行封闭进步社团和各地进步报纸、刊物，逮捕进步人士。为此，马共于一九四六年一月二十九日和二月十五日先后发动两次声势浩大的群众示威游行。前者旨在揭露英帝国主义统治者假民主、真镇压人民的狰狞面目，要求民主、结社、出版、言论自由；后者旨在通过纪念新加坡沦陷四周年，教育人民毋忘日本法西斯主义占领新加坡期间蹂躏、践踏、屠杀人民的血腥罪行，掀起反帝反殖高潮。英殖民地统治者，便出动军警，于一月二十九日逮捕了五十余人，打死无辜群众十一人。二月十五日又逮捕了一批群众，并逮捕了新加坡市总工会主席卢成和马共新加坡市委机关报《新民主日报》总编辑陈如旧等十位进步人士驱逐出境，成为当时轰动新、马的“十君子”事件。

如旧同志于一九四六年四月被驱逐出境，关在香港，经我党营救回到广州，不久，即随我东江纵队北撤山东。自此我们又分手了五年。一九四九年春，我被新加坡殖民地政府逮捕驱逐出境回到香港，然后转入东江解放区。广州解放后，由华南分局领导营调回广州从事新闻工作。一九五一年十月，

如旧同志由北京调到中共广州市委宣传部工作，我们才再见面。自此之后，我们同在广州市工作，三十余年，虽各自工作岗位不同，但时有见面。

我和如旧同志相识近半个世纪，深知其为人。他忠诚党的事业，淡泊名利，为人耿直，爱憎分明，不平则鸣。他只念过两年小学，自学成才，没有学历，没有文凭，没有职称，也非高干，普通一兵而已（一九四一年参加革命，逝世时只是个行政十五级的县科级干部）。一生坎坷，为革命事业呕心沥血，不论职位高低，即使在一九五八年八月遭到不公平的党内处分（一九七九年九月已经中共广州市委纪委会撤销处分），撤销党内职务，调离党委机关，下放到市局属下公司办的工厂当副厂长、厂长，长达二十余年之久，他一如既往，勤勤恳恳，默默工作，他无所求，只求能为人民服务，为社会主义服务。他是个凡夫卒子，一生却为人类进步事业做了许多有益的工作，尤其是在三、四十年代期间，他为拓展新加坡、马来亚新华文学事业作出了卓越的贡献。他创作颇丰，被誉为战前殖民地时代（1929—1942）拓展新、马华新文学的殖民号龙舟划桨人，并誉为新、马华新文学第一流的道地作家，是南洋抗战文艺界提倡通俗文学的吹鼓手，是诗坛的名将。一个平凡的人，做出不平凡的事业，可敬可佩。浙江《苍南文史资料》研究委员会，要为他立传，约我为他撰稿。我是他的战友，义不容辞。

今年是如旧同志逝世七周年。现根据我回忆所及，和翻阅他的档案及在广东省中山图书馆文献部东南亚资料研究室查阅他在三、四十年代在新、马发表的作品和新加坡文史学家方修先生对他的文学作品评价等资料，写成此文，谨作纪念，聊表缅怀之意。

少年飘泊

如旧同志青少年时代（1911—1934）过着颠沛困顿、遭人白眼、受人欺凌的飘泊流浪生活。他在辛亥革命前夕诞生在宜山镇一个面粉磨坊里。这是他祖父的产业、其父陈汝楚是一个瘾君子，嗜赌好酒。帮其祖父经营面粉磨坊外，还雇工种田三十多亩。他有兄妹各一，兄叫寿馨，妹叫芸芝。四岁丧母，九岁时其父把祖父全部财产家业变卖花光。祖父眼见家园破落，气瞎了眼睛；其兄离家到温州日新书局当学徒，其妹卖给姓郑人家当童养媳，整个家庭从此解体。他七岁破蒙在宜山国民小学念了两年书，于九岁那年也因家破而辍学。

母亲死后，外祖母很疼爱他，留他住舅父家看牛，农忙时，还担负收割、插秧等重活。舅母是个势利的女人、常遭她的白眼，外祖母感到心疼，也无奈何。十二岁那年春天（1923年5月）被送到镇上一间名叫乾寿堂药材铺当学徒，却因其父无业浪荡，且有偷窃行为，致使药材铺老板疑心其父串通他偷窃铺里财物，对他严加监视，他忍受不了这种侮辱，半年后便离开药材铺。由于常遭人白眼的童年流浪生活，造成他性格孤僻，倔强，追求上进。

辞退药铺不久，他跟一个叫陈保甫的裁缝匠学手艺。适逢其兄在温州日新书局学师期满，被聘到新加坡上海书局当店员（上海书局是由温州同乡陈岳书、王叔旸两位爱国华侨，为弘扬中华文化，传播“五四”运动所倡导的新文化、新思想，于一九二五年在新加坡创办的书店，迄今六十五周年，仍巍然屹立）。到新加坡不久，便汇给他盘缠叫他到新加坡谋职。一九二六年他第一次抵达新加坡后，经其兄朋友介绍到新加坡福建会馆办的著名道南学校当校役，每月薪俸坡

币十四元，扣除伙食七元后，实得一半。其时谋职不易，姑作栖身之所。校役工作不重，早上打扫办公室，倒痰盂、端茶水，颇有时间学文化。他既爱文又爱画。工余之暇便抓紧时间学文化。阅读文艺小说，临摹书画。道南学校是一间富家子弟较多的学校。在资本主义社会，校役是被视为低人一等的职业，常遭部份富家子弟学生白眼、欺侮；但也有部份学生对他同情，帮助他学文化，赠阅进步书籍。他在道南学校当校役约两年便离开。在这期间，虽受到部份学生歧视侮辱，却读了不少新文艺和旧章回小说。他说，这是他自学成功，从事进步文化事业和写作的奠基地。蒋光慈的小说《少年漂泊者》，对他的影响很大，他说书中主人翁，就是他自己。对此书爱不释手，常阅不厌。

辞去道南学校校役后，他到一个同乡开的新加坡三民皮箱公司当伙夫。资本主义社会到处乌鸦一般黑，老板都是要剥削工人的。去前，老板言明月薪十二元，去后，老板却借口市道不佳为由，减为十元。做伙夫外，还要兼做皮箱涂油磨光工作。照行规，装米的麻袋出售的款全归伙夫所有，但却给老板娘全部没收。他刻苦好学，每天工作十余小时，一到晚上九点打烊关铺后，不顾疲劳，便争取时间躺在帆布床上看书。但一经老板发现，便训斥一番，且动手闭灯。他忍受不了这种刻薄待遇，便辞职不干。其时适遇世界经济大恐慌，南洋到处工厂倒闭，市场萧条，失业严重，工作难找。无奈在一九三二年春卷包袱由新加坡回上海。得其友上海世界书局门市部主任陈守廷照顾，介绍入世界书局抄寄《红玫瑰》杂志（鸳鸯蝴蝶派刊物）的邮寄信封。月薪十六元，勉强维持生活。当时正是我党领导的“左联”建立时期，他在书店工作，有机会读到《北斗》一类进步文艺书刊，深受进步思想影响。憎恨蒋介石屠杀青年。“九·一八”日寇入侵

我东三省，蒋介石竟妥协不抵抗，更使他义愤填膺。其时上海时局也跟着紧张，书店减员，生活无着，便回乡栖身：

回乡后自一九三二年夏至一九三三年夏的一年间，他先后和平阳由南洋爱国华侨捐资兴办的小学和蒲门中心小学任教。教书之余，读了不少进步文艺书刊和《政治经济学基础》及《社会科学十二讲》之类的进步理论书籍。但其时日寇加紧进攻中国，城乡经济凋零，民不聊生。面对此情此景，他思想彷徨，不想留在乡下，要求闯出去。便于一九三四年夏辞去教职，再到上海另找出路。抵沪时适接其兄来信，要他重返新加坡任教。友人陈守廷，提供盘川，于同年十月重回新加坡。是年他二十三岁。自此一去十二年，至一九四六年被驱逐出境才回到祖国参加解放战争。

他青少年时代正生活在中国灾难深重的年代，痛苦与希望交错的年代。备尝欺凌受辱，漂泊流浪，但他却受到革命进步思想的熏陶，看到希望与光明，从而激起对旧社会不满和反抗的勇气。同时在艰苦生活的磨炼中，他勤奋自学，已从一个文化不高的流浪儿，成为一个具有写作文化水平的知识青年。

文 学 创 作

他于一九三四年底重返新加坡后，至一九四二年二月十五日，英军司令白思华率领十万英军向三万日军投降，新加坡易名为昭南岛之前，一直在新、马各地从事侨教、写作和抗日救亡工作。一九三五年春他被马来亚柔佛州丰盛港培智小学聘为教师。教课之余，埋头钻研文学，开始写作，向新、马各大报副刊投稿发表散文、诗歌等作品。在新、马华文坛上初露头角。

新、马华新文学，深受中国“五·四”运动新思想新文

化影响，跟中国新文学，像藤一样密不可分。从二十年代到四十年代，中国作家和著名新闻界人士，南来新、马，从事新文化事业的不少，对推动新、马华新文学作出了贡献。战前新、马华的作家、大体分为：一是来自中国的中国作家；二是侨生回国求学回来后，从事写作的作家；三是在侨居地受中、英文教育，爱好文学，在外来作家提携、培育起来的土生土长作家；四是从中国到来新、马后，发掘当地题材写作成名的道地作家。陈南被称为有贡献的一流道地作家。

在新加坡、马来西亚独立前，新、马华新文学大体上分为战前、沦陷（日占领期间）和战后三个阶段。日占领期间只有三年另八个月，因沦陷期短，自成段落外，战前战后则各分成几个时期：一九一九至一九二五年为新、马华新文学萌芽期；一九二五至一九三一年，为新、马华新文学拓展期或称南洋新兴文学运动期；一九三一至一九三六年为新、马新文学低潮期；一九三七至一九四二年为新、马华新文学的繁盛期或称抗戡文学运动期。

陈南写作始于新、马华新文学低潮的中后期，而创作成熟和作品最多的，是在一九三七年“七·七”抗战后至四一年底这个新、马华新文学繁盛期（即抗战文学运动期）。除用陈南、东方丙丁两个笔名发表文章外，亦用陈如旧、陈子遗、金玉奴笔名。南洋没有“专业作家”和“脱产作家”之称，他们都是业余作家。陈南在这期间除在一九三九年在吉隆坡担任过《马华日报》副刊《前哨》编辑外，一直在各华校（最后在新加坡南洋女中）任教。他不但利用业余时间勤奋写作，还担负“民先”和其他进步团体的抗日救亡工作。他把写作作为从事抗日救亡运动重要一环，作为首要任务。他是个爱国华侨作家。

他的作品体裁多样化，技巧娴熟，思想性，针对性强。