

萬石齋  
靈巖  
大理  
石譜

民國八年戊子冬日

蜀人向迪琮署



民國三十七年冬月

萬石齋  
大靈巖  
理石譜

雍陽張曰輅輪遠著

中華民國三十七年十二月初版

板 權  
所 有  
不 准  
翻 印

萬石齋

靈巖  
大理

石譜

全一冊

編撰者 雍陽張輪遠

校訂者 永清劉雲孫  
貴陽李一菴

文登于寄因

校對者 武清楊軼倫

代印者 天津大公報館工廠

代售處 各大書店

# 萬石齋靈巖大理石譜序

昔之癖石者。多為石賦名。東坡仇池，雪浪。壺中九華。及海岳之硯山尚已。厥後，青蓮舫綺石。有遠浦歸帆，雲峰古剎，峨眉積雪，蓮花法相，玉鼎丹砂各目。擘經室石畫記。有天際烏雲，花塢夕陽，湘烟春霽，夏山欲雨，秋山黃葉等諸題詠。亦均能好事。綺石出於六合。石畫則均為點蒼所產。是石之可愛重。無出二地外者。余友張子輪遠。讀書讀律之餘。搜度奇石。數十年於茲矣。酷嗜靈巖，大理。所得者。以萬計。每終日摩挲不知他事。蓋深契於焚香靜對。一洗人間肉飛絲語境界。或賞其色備五米。氣若雲水。較勝於吳裝畫法耳。今歲春夏之間。檢點有關藏石舊稿。重為編整。成靈巖大理二譜。並擇石之尤者。為之賦名。最著者。靈巖之三黃。大理則為岱宗與華嶽。復詳考石之形質文色。分列四科。上溯原流。旁及鑑別收藏之法。莫不精審詳密。是又青蓮舫

摩經室所未及。素園雲林諸譜。不能專美於前矣。至謂石為無用之物。癖之者。託之以發其胸中塊壘。以無用之人。著此無用之書。則予尚有惑焉。嗟乎。不為無益之事。難遣有涯之生。人生貴適意耳。以石自適。猶逾於為官所腐。又何傷乎。且此二譜。繼往開來。世之雅懷高寄。孰敢謂必無其人。其書自能為世之好古者所重。何必以無用名之也。噫。

戊子冬日一菴李國瑜謹撰

## 萬石齋靈巖石譜自序

天下之人。莫不有所好。而天下之物。可供其好者不一。金珠玉帛。聲色犬馬。世俗之所好。固無論矣。即如花木魚鳥。琴書文玩。何一非雅士文人之所好。茲吾皆捨而弗取。獨癖乎靈巖石何耶。噫、花木固有可樂。而歲有枯榮。甚且朝華夕殞。不無感慨係之。吾何取焉。魚鳥亦可欣賞。而飼養勞人。吾不願形為物役。至於文玩。古香古色。令人意遠。吾非不好之。但或有連城之價。又為力所不逮。且懷璧其罪。或貽後世憂。鍾期不遇。焉足以言琴。祖龍坑儒。藏書又將何益。總此數端。雅士文人所好者。非吾所不屑好。或不願好。即為吾所不敢好也。若夫靈巖石。與宇宙同其造化。不養而成。不勞而致。賤同瓦礫。棄若泥沙。無榮枯之感。飼養之勞。世人所不屑道。雅士文人所不屑顧者。吾獨取而有之。人或鄙笑不暇。何慮懷璧。是吾之所好。乃為人所不爭。更

不患其為豪奪勢取。或棄我而就權貴。况石之為物。磨而不磷。涅而不緇。吾之壽命有時而盡。愛憎有時而移。而石則始終如一。堅貞沉靜。孤高介節。尤足增我愛敬之心。趙季和尊之為良友。與余有同心焉。至其文色之美妙。皆出自天然。精如鬼斧。妙似神工。羣芳不能喻其艷。錦繡何足比其容。可謂兼人間之至色。備天地之神奇。心領神會。色受魂與。以為世間無有媲美於靈巖石者。且優秀之品。形質既異。文彩亦殊。萬變千奇。無一重複。備無窮無盡之妙。使好之者。有瞻之在前。忽焉在後。欲罷不能之感。故樂而忘倦。願與之終身遊。至世俗之毀譽。非所計也。豈古云。大惑不解。大愚不靈。為我好靈巖石之謂歟。癖之既深。因而時與友好。品評其文色。詳論其形質。默究其源流。考其類列。數年於茲。不獨興趣之盎然。亦因之略有所悟。嘗考古之玩好。多有研究專書。如金石錄、養魚經、硯史、墨志、琴操、菊譜、等。不勝枚舉。至於石類。祇有宋雲林，明素園，清諸九鼎石譜之著。而所論

皆園林几案陳列之山石。又僅僅標別品流。稽覈地產。對於靈巖石。惜均略焉不詳。簡而寡要。不能作專門研究之門徑。豈非好靈巖石者。一大憾事。甲子初秋。天氣新涼。夜長無事。因集平日考證所得。並將神妙諸石。羅陳几案。目察心摹。筆之於篇。得十餘章。名曰靈巖石譜。立論盡依科學方法。並參考哲學、審美、心理、物理、礦物、及考古諸家折中之說。使好此者。得識靈巖石之源流。統系之大凡。文質形色之條理。及石品之優劣。不敢稍涉臆斷。以自欺欺人。或為鑑別靈巖石時之一助歟。但余身處燕北。見聞隘陋。關山多阻。得石匪易。井蛙之見。不免為識者笑耳。世人倘與我有同癖者。能續而廣之。庶可成一家言。與古之譜錄史志相媲美。而繼雲林素園諸九鼎之後也。是為序。

甲子八月十二日

雍陽輪遠張曰輅識

石譜編竟自題二絕句

石言晉國或馮之。師曠堪稱王者師。譜石我疑通石語。秋蟲弔月有誰知。

閒人豈是等閒人。九華壺中暫避秦。一卷殘編一拳石。風瀟雨晦獨傷神。

題外子靈巖石譜二絕句卽次原韻

張李淑芸

記曾坦腹選義之。字愧簪花敢作師。有暇閨中同玩石。玲瓏心緒少人知。

縱不能言也可人。錫封合並號兼秦。阿儂擬向媧皇說。補就情天始是神。

## 題詞

石丈石兄豈戲之。何如黃石自然師。

主人得一黃石上有公字

怪哉真好真難解。

平泉草木記跋試

問奇章知不知。

石室傳經大有人。天教逃石

水經注

看亡秦。雲林寶藏多文

石瑞。石

雖不能言

亦自神。

琴湘李金藻

舉步荆榛無所之。君能譜石亦吾師。以形大小編成隊。彷彿行兵不易知。

石交更少第三人。爭大時還類晉秦。何日傾囊同一決。搜奇選勝奮精神。

猩囚王秋

袖中東海米家船。虹貫滄江月滿天。曾聽生公來說法。媧皇補漏是何

年。

孟光案頭一盃水。

輪遠夫人李淑雲  
有林下風亦好石

自樂其天養性真。四座生雲山入戶。山中

可有避秦人。

雲孫劉賡堯

石畫齋荒孰繼之。芸臺餘韻亦堪師。奇章品第香山記。風雅猶存幾舊知。

珠璣數百伴詩人。九色還疑出大秦。況有斜川一枝筆。粼粼滿幅爲傳神。

佩臣許鍾璐

圯下相逢黃石公。子房進履仰高風。君家軼事成新譜。更愛題詞七字工。

一聲叱起盡成羊。其質粼粼品最良。留與詩人誰癖好。請看今世米襄

陽。

巽言王祖繹

滄桑換劫欲何之。歸去來兮作我師。鎮日陶然無箇事。清風明月兩相知。

一樓珍玩屬詩人。何必尋幽赴大秦。滿目玲瓏看不盡。縱然半面亦傳神。

前身君是米襄陽。今日重來既翕堂。劫後餘塵堪嘯傲。尙留精石伴詩囊。

仙鬟黛色列窗前。氣象終朝變萬千。咸識主人搜集苦。是樓名望定能傳。

容甫杜 涵

滔滔皆是欲何之。靜室潛修拜石師。鎮日無言相晤對。此心惟有石頭知。

鍊石時期未有人。不知三代不知秦。自從誤出荒山後。備歷滄桑更愴神。

仲文張星藻

張騫鑿空欲何之。窮得河源是導師。見說支機銀漢石。世閒惟有君平知。

小山叢桂足留人。著論無心擬過秦。玩石何須徵石譜。小坡今與石傳

神。

世兄能書即用東坡題過所書枯木竹石句

吉光一一品題之。黃石公眞帝者師。如此嘉名誰肇錫。點頭一笑結心知。

泉石膏盲信有人。直追巢許薄儀秦。和陶頗自得陶意。爽爽新詩妙入神。

卓灃程慶章

石家支派細分之。修譜人如說法師。頑質一朝聞妙諦。點頭表示亦心

知。

竊將太璞比完人。火避崑岡亂秦避。名士文心精格物。賢郎畫筆更傳神。

潔塵黃祿彭

頑石非頑孰化之。生公法力是吾師。無言終勝多言者。人世炎涼只自知。

方圓雕琢任他人。年代難稽漢與秦。何若塊然一混沌。不開靈竅不勞神。

蔚青井守文

橫流滄海莽何之。黃石公眞是我師。一卷素園堪繼美。只求娛悅不求知。

拜時具笏思顛米。鞭處成橋異暴秦。奇語移山比雙井。誰言牛斗不能神。

一庵李國瑜

余欲無言傳有之。石言於晉兆興師。研山海嶽自珍惜。儘有高情人不知。

君詩雅不襲前人。文亦高瞻等漢秦。

昨過高齋  
得讀譜序

萬石玲瓏誰繪得。賢郎下筆

見精神。

作孚韓世型

圯橋一去竟何之。從此人間少帝師。今日小齋重託足。可曾秘籙付相知。

詩室峰巒拜丈人。縱橫時局付儀秦。石經著罷無餘子。筆底煙雲倍有神。

俠甫崔釀泉

藏書藏石兩兼之。石可呼兄亦可師。坐據書城容嘯傲。孤蹤那許俗流知。

同是滄桑劫裏人。桃源何處避強秦。羨君萬石齋中臥。枕石高歌泣鬼神。

嘯秋李鴻文

崎嶇世路欲何之。攻錯他山足可師。煮石尙堪供果腹。療飢妙術少人知。

子遣六國報韓人。力士椎曾警暴秦。不待圯橋傳秘術。華陰山鬼早通神。

兵農于公稼

自從黃石傳書後。千古何人識子房。供養雲山紛在目。小樓一角是仙鄉。

尙一陳邦榮

彷徨岐路欲何之。堪羨圯橋自得師。萬卷羅罍杯在手。曠懷寧待世兒知。

磊落嶽奇可笑人。每將捭闔薄儀秦。品題勝下襄陽拜。雋語能傳萬石神。

誰爲爲之孰致之。枕流漱石有餘師。何年恨海銜填滿。輸與勞勞帝女知。

希蹤泉石避秦人。差喜明時不是秦。對語韓陵託微諷。江南賦罷轉傷神。

一桐張豫駿

張君雅嗜惟耽石。擬奉生公作本師。世外風雲隨往復。壺中況味箇中知。

石不能言最可人。不知有漢不知秦。補天填海渾無迹。譜寫玲瓏筆有神。

鼎文李 鼐

挾山和仲欲何之。出袖襄陽癖可師。縱不能言能破寂。此情難遣俗人