

030

正定文史資料

第一輯



主 审 师文山 贾大山
责任编辑 张银耀 贾录山 刘永辰
书名题字 张贵银
封面设计 马世新

正定文史资料第一辑

（内部资料）

大32开本 158千字

正定县印刷厂印

印数1000册 工本费7.00元

1992年12月 第一版

目 录

序言	(1)
----------	-------

名胜古迹

正定隆兴寺	刘友恒	聂连顺(3)
摩尼殿壁画艺术		马焕民(15)
古城四塔	刘友恒	聂连顺(18)
漫话正定古城墙	牛锡俊	马 利(24)
正定景观建设溯源		郭开兴(28)

府衙旧制

旧正定府衙门	张明祥(34)
--------------	-----------

文苑花絮

正定河北梆子剧团	吴让秀(39)
正定秧歌	吴让秀(45)
树路村秧歌	岳延福(47)

EC23/02
旧时教育

直隶省立第七中学	李钟琦(50)
直隶省立七中的学生运动	封贵元(57)
忆河北省立第八师范学校	康维之 唐希贤(69)
华北大学在正定	陈 琤(77)
晋察冀边区正定联合中学	刘永辰(85)

历史人物

北洋国务总理王世珍	马 利(88)
一代名医魏善忱	于华峰(92)
日伪时期河北省长吴赞周	吴清汶(93)
“国大代表”于华峰	牛锡俊 马 利(106)
民主革命战士丁忠恕	吴清汶(111)

昔日战事

国民军正定阻击战	封贵元(116)
忆国民军正定抗战	王启明(121)
日军在正定的凶残大屠杀	封贵元 刘永辰(126)
岸下惨案目击记	张黑妮口述 刘永辰 封贵元整理(132)
三进两出正定城	李钟琦(134)

宗教寺院

正定天主堂	李钟琦(143)
义玄禅师与临济寺	有明 宗祯秀(153)
正定清真寺	底荣斌 贾录山(155)
天主教修女生活	马利(159)

民间风俗

农村春节习俗	吴清汶(167)
正定农村婚俗	吴清汶(175)
正定农村丧俗	吴清汶(187)
正定腊会	樊志勇(194)
花子与花子院	王官琪 周宣(198)

正定百业

漫话正定物产	郭开兴(206)
正定解放前的商业	周景濂(210)
正定历史上的纺织业	梁勇(214)
正定解放前粮棉行业的兴衰	焦受之 马利(219)
正定解放前的当铺	石丕显(222)
福义永面粉公司始末	马利(226)

故献风箱 赵振铎 周景濂(229)

医疗卫生

芝兰坊药店 李振元 贾录山(232)

正定解放前的医疗卫生事业概况 姚春华 马 利(235)

序 言

中国人民政治协商会议正定县委员会主席

师 文 山

《正定县文史资料》第一辑经过努力得以梓行，实为
一件惬意之事。

文史资料属史料学范畴。它集近代现代史料之精
华，述亲历、亲见、亲闻之故实，人文巨细皆有，社会百态
纷呈，可以补史之缺，参史之错，详史之略，续史之无，于
史林中独树一帜，非党史及地方志所能代替。实践证明，
征集出版文史资料，已成为教育人民的一种方式，联系
各界人士的一个纽带，聚力合心，共图社会文明的推动
力量。

正定是一座历史文化古城，地处京畿，历史上曾与
北京、保定并称“北方三雄镇”。城内古迹星布，享有“文
物宝库”之誉。悠久历史，峥嵘岁月，孕育了众多志士仁
人，贤达俊彦，酿造了丰富的珍贵史料。正定县政协文史
资料委员会本着存真、求实的宗旨，组织各界人士将亲

闻、亲见、亲历的史实撰之成文，辑之成册，此乃利在当代，功在千秋之举，为文化古城又添一葩。

《正定县文史资料》第一辑，共载文 10 个部类，42 篇。有名胜古迹的介绍，有风俗习惯的探源，有才俊之士的倜傥，有平常百姓的血泪……，或褒或贬，或扬或抑，无不秉笔直书，力求客观。且又施之描绘，重于文采，集史料性、文学性于一体，对于明史资政，爱国创业，开智增趣，均有裨益。

征集出版文史资料，贵在抓之以紧，持之以恒。第一辑杀青甫就，必能后继而勃发，更多的文史专辑将陆续与世人见面。政协对为本书撰稿与尽心尽力者，谨致衷心谢忱；今后的征集出版工作，仍仰各方人士鼎力相助，我们不胜翹企。

1992 年 10 月 20 日

正定隆兴寺

刘友恒 聂连顺

正定县城，是我国北方著名的古老城镇之一，自北齐至清代中叶的 1000 余年间，一直是河北中南部的政治、经济、文化中心，昔有“燕南古郡、京师屏障”之称。悠久历史，给古城留下了丰富而珍贵的历史文化遗产。座落在县城东隅的隆兴寺，就是这里瑰玮灿烂的历史文化的杰出代表。

隆兴寺是我国现存时代较早、规模较大、保存较完整的一座著名的佛教寺院。始建于隋开皇六年(586 年)，初名龙藏寺，唐改额龙兴寺。北宋开宝四年奉宋太祖赵匡胤之命于寺中修铸一尊 7.3 丈的铜质千手千眼观音菩萨像并盖大悲阁后，遂大兴土木进行扩建，以大悲阁为主体的一组宋代建筑群便次第告成，基本奠定了现有的平面布局。金、元、明均有不同程度的维修和增建。清朝康熙、乾隆年间，曾两次奉旨重修全部建筑，寺院规模不断扩大，发展到鼎盛时期。楼阁壮丽、古刹重新，游僧云集、烟火缭绕。当朝皇帝曾多次于此巡幸驻驾、拈香礼佛、赋诗题额。康熙四十八年(1709 年)重修后，更名为隆兴寺。清朝末叶以后，由于封建政权的日益腐败，帝国主义势力入侵，军阀混战等原因，无力进行必要的修缮致使隆兴寺规模缩小，日渐衰落，到解放前夕，已是栋折榱崩，残垣断壁，杂草丛生，瓦砾遍地，一片残破荒颓景象。

中华人民共和国成立后,党和政府拨出巨款,对隆兴寺做了大量的维修和保护工作,使其逐渐恢复了原貌。隆兴寺现存面积6.2万平方米,主要建筑分布在南北中轴线上及其两侧,形成了一个南北纵深的对称格局。尚存主要建筑有:天王殿、摩尼殿、牌坊、戒坛、转轮藏、慈氏阁、大悲阁、弥陀殿、龙泉井亭等。殿宇重叠,主次分明,错落有致,体现着我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格,是现存宋朝佛寺建筑总体布局的一个重要实例。

天王殿

和别的寺院不同,隆兴寺没有山门。轴线最南端为一座高大的清代琉璃照壁,长22.9米,高6.3米,厚1.2米。壁心饰琉璃砖雕二龙戏珠图案。穿过照壁北面的三路单孔石桥,迎面为隆兴寺的第一座殿——天王殿。面阔5间、进深2间,单檐歇山顶,绿琉璃剪边。可惜这座北宋时期的建筑在清代重修时将部分构件按清代手法改建。殿身正中拱形大门上端,横嵌清康熙皇帝手书“敕建隆兴寺”金字匾额。次间、稍间均饰砖雕拱形菱花假窗。红墙碧瓦的殿堂,玲珑的石桥,高耸的照壁,相互映衬,使寺院的外景显得格外庄重、肃穆。

天王殿内,正中供一尊金代木雕坐式大肚弥勒佛,亦称布袋和尚。其袒胸凸腹,笑容可掬,手拿布袋,抚膝而坐。据《宋高僧传》记载,布袋和尚名契此,号长汀子,生于晚唐,卒于五代梁贞明三年(917年),浙江奉化人,自幼出家岳林寺。平日常背一布袋,四处化缘,随处坐卧,形如颠疯,临终前声称自己是弥勒佛转世,作《辞世偈》曰:“弥勒真弥勒,分身千百亿,时时示时人,时人自不识。”凭此偈言,人们认为契此是弥勒佛的化身应世,于是争

相造像供奉。

殿内两侧为彩塑四天王像，高4.8米，系1982年重塑。古印度神话称须弥山腹有四大天王，佛教也采用其说，宣称四天王各护一天，即东方持国天王，手持琵琶；南方增长天王，手持宝剑；西方广目天目，手缠绕一龙；北方多闻天王，右手持宝伞，左手持银鼠。这“护世四天王”身披铠甲，怒目圆睁，相貌威严，脚下踩踏夜叉，更烘托出其降妖伏怪的雄壮气概。对于四天王手中的法器，人们也赋予了它吉祥的含义：执剑者风也，执琵琶者调也，执伞者雨也，执蛇者顺也。“风调雨顺”，五谷丰登，反映了人们对生活的美好祝愿。

大觉六师殿遗址

出天王殿北去，是一宽阔的建筑遗址。这原来是寺内规模最大的大觉六师殿。面阔9间，进深6间，面积达1800多平方米。建于宋神宗元丰年间（1078—1085年），金、元及清初均进行过重修，可惜于民国初年坍塌。现仅能从宽阔的台基想见当年建筑之壮观。

摩尼殿

摩尼殿位于大觉六师殿遗址的北面，始建于北宋皇佑四年（1052年）面阔7间，进深7间，总面积1400平方米。大殿布局奇特，平面呈十字形，殿身为重檐歇山顶，四面正中皆出山花向前的歇山式抱厦，立体结构重叠雄伟，富于变化，在我国现存早期建筑中实属罕见。我国著名建筑专家梁思成先生1933年考察了摩尼殿后曾这样赞誉：“这种布局，我们平时除去北平故宫紫

禁城角楼外，只在宋画里见过；那种画意的潇洒，古劲的庄严，的确令人起一种不可言喻的感觉。尤其是在立体布局的观点上，这摩尼殿重叠雄伟，可以算是艺臻极品，而在中国建筑物里也是别开生面。”大殿柱子用材粗大，有明显的卷刹、侧脚和生起。檐下斗拱宏大、分布疏朗、配置复杂，其高度约合柱高之半。明、清两代虽进行过修葺，但主要结构与宋《营造法式》相近。尤其是经过1977年至1980年落架重修后，古老的殿宇越发显得雄劲朴拙。

殿内内槽3间全是佛坛，高1米，供5尊金装彩塑像。正中为佛祖释迦牟尼坐像，左侧站立弟子迦叶，右侧站立弟子阿难，均出自宋代能工巧匠之手。释迦牟尼，名悉达多，族姓乔答摩，因他属释迦族，人们尊称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。他大约生于公元前565年，死于公元前485年，是古印度北部迦毗罗卫国净饭王的儿子。他自幼善于沉思，至29岁时，痛感人世生、老、病、死诸苦的折磨，向往解脱之路，便舍弃王族生活，出家修道，经过6年苦行，最后在一棵菩提树下悟道成佛。后来开始在印度各地游行教化，获得很多信众，都尊他为佛陀，80岁时圆寂。其弟子通过几次集结，将他一生所说的教法进行整理，随着传播范围的日益扩大，佛教逐渐发展成为世界三大宗教之一。在释迦牟尼众弟子中，迦叶年高德重，以严格遵守“十二头陀行”（戒律规定的苦行）著称，被称为“头陀行第一”。而阿难则年轻聪明，长于记忆，知识渊博，被称为“多闻第一”。迦叶的塑像两手抱拳，拱背侍立，俨然是一位饱经风霜的老僧，阿难稚气聪慧，双手合十而站，恰是一个虔诚的小和尚。艺术表现上非常贴切。两旁盘膝坐于莲台的是释迦牟尼的左胁侍文殊菩萨和右胁侍普贤菩萨，二者均为明代塑制。

内槽背壁的北面，通壁塑一座玲珑庄严的五彩悬山。山石连绵，高低起伏，祥云萦绕其间，山下泉水喷涌，山中静修的罗汉和威武的护法天神各具形态。然而整个画面所突出的则是安然踞坐正中的彩塑观音，亦称背坐观音。

观音，是佛教中大慈大悲的菩萨，遇难众生只要诵其名号，“菩萨即时观其音声”前往拯救解脱。相传其显灵说法的道场在浙江舟山群岛的普陀山，此壁塑大概就取材于此。

观音高3.4米，头戴宝冠，项饰璎珞，披巾自肩前下垂绕两臂向外飘起。头微侧，身稍前倾，左足踏莲，右腿自然压在左股上，右手绕膝轻抚左手腕部。整个造像比例匀称，姿态优雅，神态恬静，恰似现实生活中一个美好的女性。这一艺术上的突破，使宗教概念和世俗生活交融一体，达到了完美的艺术效果，前来观赏的人见之无不啧啧称赞。据说鲁迅先生当年就非常喜欢这一艺术佳作，曾把照片置放于自己的书案上。据《重塑背坐观音圣记》碑文载，此像系明嘉靖四十二年（1563年）由获鹿县民间艺人重塑。

摩尼殿集多种艺术一身，是研究佛教美学的典型建筑。殿内各壁满绘以佛教故事为题材的壁画，色彩绚丽，结构严谨，线条流畅。原面积为528平方米，因有部分剥落，现存422平方米。四抱厦绘护法天神“二十四尊天”，其中东抱厦的“鬼子母”天，不仅保存较好，而且画工精细，绘出了不同人物的内在性格。四壁为佛传故事，生动地描绘了释迦牟尼降生、出家、苦行、成道、涅槃整个过程，称“释氏源流”。东、西扇面墙分别绘“西方胜景”和“释迦说法图”，面积均达65.5平方米。东壁的“西方胜景”，构图宏伟，保存基本完好。作者以丰富的想象力和绝妙的技法，将虚无

缥缈的“西方极乐世界”热闹快乐的场面勾画了出来。整个画面绘佛、菩萨、罗汉、人物等 400 余身，阿弥陀佛坐在正中莲座上，左、右为观音、大势至二菩萨，组成“西方三圣”。佛后为雕梁画栋的亭台楼阁，供养菩萨、罗汉、乐伎、天王环绕四周，前面是宝池、莲台、珍禽奇鸟和顶礼膜拜的佛弟子。在壁画右下角 1 平方米的面积里，作者又以灰绿暗淡的色调绘出人世生、老、病、死诸苦。二者形成了鲜明的对比。

戒 坛

出摩尼殿而北，穿过新恢复的牌楼门，便是一座平面正方形、出三层檐、四角攒尖顶的亭台式建筑——戒坛。它与摩尼殿那古朴豪放的风格相比，显得格外小巧玲珑。戒坛建于清朝乾隆年间，是佛教僧徒通过一定仪式接受戒律的坛场。坛上安放明弘治六年（1493 年）铸造的双面铜佛像，双身相连，相背而座。面南为阿弥陀佛，面北为药师佛，分别是“西方极乐世界”和东方琉璃世界”的教主。

慈氏阁与转轮藏阁

站在戒坛北望，一组气势磅礴、布局紧凑的建筑群映入眼帘，这是整个佛寺建筑的高潮。高耸的大悲阁峙立于中轴线上，康熙、乾隆御碑亭并列于大悲阁前，慈氏阁、转轮藏阁相对在东西两侧，形成了以高阁为中心的配置，高低错落，左右对称，浑然一体。

慈氏阁与转轮藏阁外观大体相似，均为歇山顶、青瓦中心、绿琉璃剪边的北宋时期的二层楼阁，面阔、进深皆 3 间，下层前

出抱厦，上层出平座，然而其内部结构又各具风格。

慈氏阁内供立式木雕弥勒菩萨一尊，高7.4米，传为宋代用独木雕制。弥勒，意译为慈氏，据佛经记载，生于南天竺婆罗门家庭，后为释迦牟尼的弟子，入灭后上升到兜率天内院。释迦牟尼预言他将来会成佛的。经4000岁后，弥勒下生人间，于华林园龙华树下成佛，承继释迦牟尼广传佛法，故称“未来佛”。慈氏阁梁架结构采用减柱造作法，既显得简洁疏朗，又为游人观瞻佛像创造了一个较为宽敞的空间。檐柱采用的永定柱造法，乃是我国现存宋代建筑中仅有一例。

转轮藏阁下层中央部分，安置一直径7米、八角形的木制转轮藏，即可以转动的藏经橱，藏下为一直径7米的圆池子，池中心有生铁轴托，上有极大的中心柱做轴，转轮藏外观呈重檐亭子形，檐下斗拱密布，经屋已毁坏无存。转轮藏，是取佛教“法轮常转，自动不息”之意，比喻佛法犹如车轮，辗转相传，永不停息。佛教中有推之旋转与看读经文同其功之说。由于转轮藏的安置，藏旁二中柱各向左右外移，形成一种特殊的平面配置，遂作出由下檐斗拱弯曲向上与承重梁衔接的弯梁，上层梁架有大斜柱之应用，且各构件布局清楚，穿插紧凑，堪称“木构建筑之杰作”。慈氏阁与转轮藏阁在明清两代都进行过重修，1956年和1958年由国务院拨款进行了落架复原性修缮。

御 碑 亭

大悲阁月台前坐北向南并列两座相同的黄琉璃瓦盖顶、重檐歇山式的碑亭。亭平面呈正方形，内立高大石碑一通。东侧碑亭内为康熙五十二年(1713年)，圣祖玄烨手书《御制隆兴寺

碑》；西侧碑亭内为乾隆四十五年(1780年)高宗弘历手书《重修正定隆兴寺碑文》。分别记述了康熙四十二年至四十八年及乾隆四十五年重修隆兴寺的情况。各用汉、满2种文字和汉、满、蒙、藏4种文字镌刻。

大悲阁与千手千眼观音

大悲阁是隆兴寺的主体建筑。东、西两侧原有御书楼、集庆阁与之相连，三阁并列，是一组崇峻宏伟的建筑群体。阁内除主要供像外，曾有精美的宋代塑壁。1944年重修大悲阁时，拆除了御书楼、集庆阁，艺术价值很高的塑壁被毁坏。大悲阁本身，平面也较前缩小了三分之一。虽如此，这座高达33米的五檐三层楼阁，依然是正定古城的象征。大悲阁内，2.25米高的石须弥座上矗立着一尊高大的铜铸千手观音像，这就是隆兴寺所供的主尊——名传遐迩的正定大菩萨，它与沧州狮子、定州塔、赵州大石桥并称“河北四宝”。铜像高21.3米(旧称7丈3尺)，端立于莲座上。除当胸合十外，两侧各20臂，手中各有一眼，并分别执日、月、净瓶、宝镜、宝剑等器。菩萨，在佛教中本来是次于佛一等的，但由于佛异常崇高，似乎只具有某些抽象的最高级的德性，难以与世俗僧徒接近，缺乏亲切感。而观音菩萨既能寻声救苦，普度众生，又不分贵贱贤愚，所以获得社会上的普遍信仰。其能成为许多佛寺的主要供像的原因，大概也在于此。《法华经》中说，观音菩萨有33种化身，6种变相，千手千眼就是其中一种。千手千眼即由菩萨两侧40手、40眼配以“二十五”(欲界、色界、无色界这三界中二十五种有情存在环境)所得。千手表示护众生，千眼表示观照世间，都是大悲的表现。

关于这尊菩萨的铸造，有着明确的记载和神奇的传闻。远在唐朝大历年间（766——799年）正定城西曾建一大悲寺，内供一尊4丈9尺的铜铸大悲菩萨。但在五代初年的战争中，大悲寺被焚，铜像胸臆以上被熔毁，寺僧以泥补之。后周显德二年（955年），世宗柴荣令天下毁铜佛铸钱，菩萨下半截铜身也被熔铸铜钱。后来寺僧只好用泥重塑。这样，原来好端端的铜菩萨历经两次劫难后变成了一尊泥菩萨。

北宋初，太祖赵匡胤于开宝二年（969年）巡境于今正定住驾，到大悲寺进香礼佛时问及寺僧，寺内所供菩萨是泥塑的还是铜铸的；寺僧便向皇帝诉说了菩萨的不幸遭遇，并说后周显德年间毁佛时，莲座内曾发现“遇显即毁，遇宋即兴”8个字。皇帝果然为之所动，当即决定“应乎天、顺乎民”，于城内选址还大悲菩萨金身，随即派人将城内龙兴、开元、永泰三寺测量、画图并呈上，帝阅后，令在龙兴寺内重铸金身并盖大悲阁。事后，寺后菜园深夜常放赤光一道，前后3年方绝，阴阳官占卜后说，地下有铜极多。开宝四年（971年）六月，天降大雨，顺河漂来许多木料，至正定后，一根大木横向拦住，无人敢搬取，府官遂将此上奏皇帝，皇帝大悦，说这是五台山的文殊菩萨为正定大菩萨盖阁送来了木植，并派使臣搬取河内木植放于龙兴寺内。

铜、木俱全。开宝四年，皇帝亲派军器库使刘审琼、卫州刺史兵马钤辖慕容得业监修菩萨，宣铸钱监派李延福、王延光修铸大悲菩萨，派八作司十将徐谦盖大悲阁，派当府教练使郭延福、雄胜指挥员寮王大将、南能曹司郑×、天场烧琉璃瓦匠人郑延勋等监修铸盖阁。7月20日，各节度军州3000兵役聚于龙兴寺，开始了这一浩大的工程。先挖地基于黄泉，而后一层砸砾、一层土