

麦积山石窟资料汇编

初集

天水麦积山文物保管所
麦积山艺术研究会

一九八〇年三月

目 录

国内专论、书摘、消息报道、简介、诗歌

1. 西北文化部完成麦积山石窟勘察工作…………… (3)
2. 中央文化部组织麦积山考察团赴甘肃天水麦积山调查…………… (4)
3. 麦积山勘察团工作报告…………… 吴作人 (5)
4. 麦积山石窟内容总录…………… (13)
5. 麦积山石窟大事年表…………… 冯国瑞 (58)
6. 麦积山勘察团工作日记(摘要)…………… (63)
7. 麦积山考察团考察完毕返京…………… (74)
8. 天水麦积山石窟介绍…………… 冯国瑞 (75)
9. 麦积山石窟及窟檐记略…………… 辜其一 (87)
10. 麦积山石窟艺术…………… 王朝闻 (90)
11. 《麦积山石窟》序…………… 郑振铎 (95)
12. 《中国古代雕塑的杰出作品》一文中麦积山雕塑艺术部分…………… 刘开渠 (101)
13. 《我国北部的几处石窟艺术》一文中的麦积山石窟部分…………… 温廷宽 (101)
14. 《中国通史简编》第二编中的麦积山石窟部分…………… 范文澜 (106)
15. 甘肃麦积山石窟艺术…………… 常任侠 (106)
16. 麦积山石窟北朝雕塑的两大风格体系及其流布情况…………… 史岩 (109)
17. 从麦积山石窟谈古代雕塑的继承问题…………… 周石 (128)
18. 巧夺天工的佛塑艺术…………… 梅剑龙 (132)
19. 西魏文皇后乙弗氏“寂陵”遗址蠡测小引…………… 洪毅然 (135)
20. 麦积山石窟艺术…………… 李丁陇 (137)
21. 《中国绘画》一书中麦积山壁画伎乐天部分…………… 傅抱石 (139)
22. 甘肃名胜麦积山…………… 赵毅 (140)
23. 麦积山石窟的新通洞窟…………… 张学荣 (142)
24. 甘肃省著名古迹——麦积山石窟新貌…………… 张学荣 (147)

25. 新编《辞海》历史分册中麦积山石窟部分……………(148)
26. 登麦积山诗一首……………肖 华(149)
27. 麦积山石窟……………车慕奇(149)
28. 麦积山石窟……………张学荣(155)
29. 麦积山石窟……………陈和毅(156)
30. 麦积奇峰展异彩……………田企川、梁胜明、张炳玉(157)

碑 刻 文 录

1. 北魏法生造像碑……………(161)
2. 秦州雄武军陇城县第六保瑞应寺再葬佛舍利记……………(161)
3. 四川制置使司给田公据碑……………(162)
4. 麦积山开除常住地粮碑……………(165)
5. 麦积山瑞应寺常住香火田地四至碑……………(165)

文 献 资 料 摘 抄

1. 杜甫：《山寺》……………(167)
2. 王仁裕：《登麦积山》……………(167)
3. 《玉堂闲话·麦积山》……………(167)
4. 《高僧传初集·玄高传》……………(168)
5. 西魏文帝文皇后乙弗氏传……………(170)
6. 《庾子山集·秦州天水郡麦积崖佛龕铭》……………(170)
7. 北周宇文广及其故吏李充信部分资料……………(171)
8. 《广弘明集》卷十七隋文帝：立舍利塔诏……………(172)
9. 《广弘明集》卷十七王劭：《舍利塔感应记》中静念寺部分……………(172)

日本学者关于麦积山石窟的著述

1. 《麦积山石窟》小册子中的文字说明……………取名洋之助、町田甲一(173)

2. 《世界》杂志中的麦积山石窟……………名取洋之助(176)
3. 《麦积山石窟》大型图册中的文字说明
- 由麦积山塑像所想到的……………和辻哲郎(179)
- 麦积山摄影之行……………名取洋之助(182)
- 麦积山年表……………町田甲一(189)
4. 论麦积山石窟的北魏佛……………町田甲一(203)

关于《麦积山石窟资料汇编》初集的几点说明

甘肃天水麦积山石窟是全国重点文物保护单位之一。它是我国解放后，始正式勘察发现的“一个极重要的艺术宝库”。麦积山石窟的问世，特别是它那精细优美的各种泥塑、石雕，千姿百态，形象生动，正如我国已故的著名学者郑振铎先生所说：“使我们雕塑史的篇页乃更加显得辉煌，更觉得光彩异常灿烂了。”因此，它那光辉灿烂的艺术形象，不光深深的引起国内外各有关方面的极大重视，许多专家、学者，也都纷纷著书立说，从各方面来进行研究。我所在文化大革命前，就曾进行过有关麦积山石窟研究资料的搜集和整理工作，但在林彪“四人帮”极左路线的干扰破坏下，使这一工作无法进行，只好半途而废，材料也大都散失殆尽。粉碎“四人帮”后，我们才又将这些材料重新搜集并整理出来。为了今后更好地开展对麦积山石窟的研究并逐步积累资料，特将解放以来诸家所发表的有关研究麦积山石窟的文章汇集起来，编印了这本《麦积山石窟资料汇编》初集，以供各专业人员在进行保护和研究工作时学习与参考。这里需要说明的是：

(一) 由于条件限制，我所收集到的材料还很少，不仅对国外专家们的材料收集的很少，就是国内各家的作品，也很不兼备，许多重要作品，尚未收集在内，好在这仅仅是一个开始，待今后在编印第二集、第三集……时再行收录，敬请各有关方面及关心麦积山石窟研究工作的同志们，给予进一步的指导和支持，并望将自己的作品寄给我们。

(二) 在这本初集中，我们主要是收集了我们现已收集到的，解放以来公开发表在各类报刊杂志上和一些著作上的有关专著、简介、报道和书摘。鉴于近些年来，日本等国学者对麦积山石窟，或则出书，或则专论，出了不少东西，尽管我们见到的很少，凡能收集到的，不论作者的政治面貌和观点如何，均收集在里面。此外，由于考虑到《汇编》的资料性，我们还适当的选用了一些主要的历史文献资料和碑刻文录。当然，关于这一部分资料，今后还应编印专辑，所以，这里仅仅只选用了很少的几篇，待今后进一步全面介绍。

(三) 由于时间关系，这次收集付印的文章，不论是专著，还是书摘、报道等，均未征诸作者本人的意见。对国内各家不同的观点及由于当时条件限制而铸成的明显的差错之处，包括引文及字句在内，我们都一律照原文抄录，未作任何修改，因此，这些文章，并不一定代表作者现在的观点，如需改动，只好待以后再版。

(四) 由于我所资料室初成立，资料缺乏，有些文章，都系转抄而来，加之水平有限，抄录校印，难免会有这样那样的差错，有时，一字之误，也许会酿成面目全非的结果，当然，如出现这种情况，那是我们的问题，与原作者无关，这里除应首先检讨外，并恭请各有关方面批评指正。但是，正因如此，这本初集，只能作内部参阅和学习使用，既勿外传，更不得向外国提供，如需引文，或作他用，除请直接对照原文外，务请先征求原作者的意见。

天水麦积山文物保管所资料室

一九八〇年三月

国内专论、书摘、消息报道、简介、诗歌

西北文化部完成麦积山石窟勘察工作

发现具有民族风格和高度艺术价值的雕像和壁画

西北文化部在勘察甘肃永靖县炳灵寺石窟之后，又组织了麦积山石窟勘察小组，由敦煌文物研究所所长常书鸿率领，经过三十天的勘察、考证、摄影、测绘和重点临摹等工作，已于一九五二年十二月一日勘察完竣。

麦积山石窟在甘肃天水县境内，窟高约七十公尺，临河背山，景象伟丽；在魏、唐时代，为我国佛教艺术最昌盛的地点之一。这次勘察组于发现的石窟有一百五十七个，多为魏、北周及隋代所创建，其中一部分在宋、明两代曾加修饰。在摩崖石刻题记中（在山崖上刻的字），以唐代大中七年（公元八五二年）为最早。窟龕内大多保存着精美完整的石雕佛像和壁画。这些作品富有高度的艺术价值。其中北魏的造像和“一三三窟”的十号造像碑，特别生动，雕刻极为细致和稳健，保持我国民族艺术的独特风格。壁画的数量亦极为丰富，其中石雕的槛柱花纹等，在建筑装饰上很有研究价值，是我国中古时期文化艺术的光辉杰作。

抄自《文物参考资料》一九五三年29第一期

中央文化部组织麦积山考察团赴

甘肃天水麦积山调查

中央人民政府文化部组织的麦积山考察团，已在七月下旬经西安转赴甘肃省天水县麦积山地区。考察团由考古家、美术家、艺术理论研究者吴作人、王朝闻、罗工柳等十四人组成。考察团将深入考察和研究麦积山古代石窟艺术，并进行临摹、翻模、摄影、测绘等工作。

麦积山属甘肃省天水县，在魏、唐时代是我国佛教艺术最发达的地区之一。目前，在麦积山已发现的一百五十七个石窟，大部是北魏、北周和隋代所建造的，这些窟龕内的石雕、塑像和壁画大部精美完整，具有高度的艺术价值。去年十一月，原西北军政委员会文化部曾组织勘察队进行勘察，但因全部石窟修建在高达二百多尺的悬崖峭壁上，栈道飞桥已大部残坏，当时曾有三十多个石窟未能勘察。此次甘肃省人民政府为协助中央人民政府文化部麦积山考察团深入发掘我国民族艺术的宝贵遗产，曾派出员工，修复了全部的栈道和飞桥。

选自一九五三年36第八期《文物参考资料》第54页

麦积山勘察团工作报告

麦积山勘察团

一、前 言

(一) 组织经过 一九五三年七月，中央文化部社会文化事业管理局继去年在甘肃永靖炳灵寺石窟初步调查之后，又组织了一个勘察团到甘肃天水麦积山石窟进行勘察。这个勘察团的成员包括：中央美术学院、中央美术学院华东分院、人民英雄纪念碑兴建委员会、北京师范大学、全国美协等单位的工作同志：有吴作人、王朝闻、常任侠、李瑞年、罗工柳、邓白、孙宗慰、萧叔芳、张建关、戴泽、陆鸿年、吴为、程新民、张鸿宾等十四人，指定吴作人为团长，并决定在团到天水时再邀请甘肃省文物管理委员会的冯国瑞同志参加工作。勘察工作分研究、临摹摄影、翻模测绘等三组，各有组长领导。

同月十六、十七两天，勘察团员分两批先后由北京出发，在西安停留五天，做一些准备工作，再赴宝鸡转天水。从天水上山，虽然只有几十公里的山路，可是交通不便，而且山上的准备工作正在继续进行，还待完成。所以团在天水又停留了五天。到七月二十九、三十日两天，又分两批先后出发上山。

麦积山，在甘肃省天水县的东南。距城四十五公里，是秦岭山脉的西端，系接着大森林的边缘。从天水城出发，过马跑泉、甘泉镇约三十五公里比较平坦的地带，就进入麦积山峡口，缘山溪再走十公里的山路就看到了危峰耸立的麦积崖。这个形像奇特的山峰，从西面看过去，山头略带圆锥形，上端比底部大，正像农村场子上堆积的麦秸。农民们从很早就叫它做麦积崖。大约在一千五百年前及其以后的历代封建统治王朝，驱策千万的百姓在山腰里修凿蜂房似的龕窟，又在窟外的悬壁上建筑起飞阁天桥。就在这样一个巨大的辉煌的创造里，我们的祖先——古代劳动人民，表现了绝顶的勇敢和智慧。

当我们渐走近麦积崖，就看到在崖顶上立着一座小塔（崖顶到地面最洼处，垂直距离是一百四十二公尺，塔高九·四〇公尺）。在半山腰里密布着各种大小的龕窟，上下分层横列。还可以看到龕窟成片地崩塌的痕迹。断崖上面概眼累累，可以想像当年窟外依悬壁所建筑的满山重楼复殿，飞桥栈阁。可惜这些劳动者的辉煌创造，只剩几根残断的烧焦的木桩子。

(二) 工作情况 勘察团上了山，就在石窟附近的一个寺院——瑞应寺住下。生活方面是已由天水专署安排好的。工作是从已经架好的栈道的洞窟和龕子做起。同时木工组继续依

旧有的概眼，打下新桩，延伸栈道。山路上不断的有老乡们赶着牲口，从林场运来木料。栈道上忙着上上下下的勘察工作同志们。

凌空栈道，上完一层又一层，在最初大家有些不习惯，两三次以后，就是登到十二层顶上也和走平地一样。有几个窟特别大，在窟内还要用杉杆和板子搭起高台和长梯来工作。有些洞窟特别小，勉强一人容身还直不起腰来。往往俯匍着完成全部的工作。新通的洞窟里，不知有多少世纪没有人到了，鸟粪存积，厚可没胫。在窟内窟外，山上山下，勘察工作全面展开着。

总计从北京出发到回北京一共是五十三天，其中勘察工作共三十二天，其余的时间都在往返的路上。除了初步了解现场情况和订工作计划，在勘察工作实际进行的三十天中间，团员们表现了无比的工作热情，不避艰险，风雨无阻，克服种种困难，完成了临摹、特写和外景共一百五十幅，摄影一千多张，塑像的石膏翻模十九件，测量了全部能通到的九十二个龛窟和麦积山的立面。研究工作则调查了全部能通达的和不能通达而能以瞭望器材窥视的龛窟内容。到工作结束下山时为止，共编到一百九十四号，包括一百八十八个龛窟和六种不同的摩崖文物。勘察团回到北京，为了全部工作结束，主要是摄影的冲晒编接、测量的制图、翻模的修整及研究材料的写辑，团员们回到本岗位以后，还得抽出时间来继续工作，也为了这个要求，冯国瑞同志随团到了北京，做资料的整理工作。

这次勘察有赖于西北行政区和甘肃省方面的大力协助，西北文化局赵望云副局长等亲临现场视察，省方派干部参加实际工作，邓宝珊主席及马济川文化局长等函馈慰问，给了很大的鼓励。虽然由于时间和其他条件的限制，工作还做的不够理想，但是仍有应该肯定的成就。能够获致这个成就，是和专署所调集的地方的力量的配合是分不开的。西北行政区在去年冬天也曾组织过初步勘察，所做的工作，给我们的帮助也很大。架设栈道工程是难以想像的艰险，当地组织的包括木工十六人的文得权小组，在工作中发挥了高度的劳动热情、智慧和勇敢。文得权、王正明、温怀珠等曾经以一根索和一块板，凭着残留的木桩或桩眼，攀登到四五十公尺高的悬崖上，开辟了飞栈的路线。省方由兰州调来协助工作的岳邦湖同志，在无可凭藉的地方，用大索坠入洞内，或者自下援绳而登，初步察看了窟龛情况。

在过去反动统治的年月里，帝国主义者不断从中国盗窃走了多少宝贵的古代文物，这种惊人的损失是难以估量的。只有在共产党领导下，中国的古代艺术遗产才真正得到重视和保护。只有工人阶级的觉悟，认识到今天人民政权下的文物勘察工作的重大意义，才能高度发挥了劳动的积极性和创造性。

二、石窟调查

(一) 沿革 关于麦积山的历史，我们只能在记载里去找散见的材料。我们知道早在汉晋的几百年间（公元前第三世纪到后第三世纪），“麦积山”已屡次在历史提到。在十六国兵争马逐的时期（公元第四世纪）更是界溢要冲。照五代人在记载里所称：“……古记云：六

国共修，自平地积薪，至於岩巔，从上镌凿其龕室神像，工毕，旋拆薪而下，然后梯空架险而上。……”（注）所谓“六国”，我们假如从唐向上追溯，历隋、北周、西魏、北魏以至后秦（公元三八四——四一七年），则恰好是“六代”。先不肯定石窟的开始建造年代，但是我们知道当公元第四世纪末，第五世纪初：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里岗峦，麦积处其半。崛起一石块，高百万寻，望之团团如民间积麦之状，故有此名。其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，万龕千室，虽自人力，疑其神工。隋文帝分葬神尼舍利函于东阁之下。石室之中有庾信铭记，刊于岩中。古记云：六国共修，自平地积薪、至于岩巔，从上镌凿其龕室神像，功毕，旋拆薪而下，然后梯空架险而上。其上有散花楼、七佛阁、金蹄银角犍儿。由西阁悬梯而上，其间千佛万室，缘空摄虚，登之者不敢回顾。将及绝顶，有万菩萨堂，凿石而成，广古今之大殿，其雕梁画拱、绣栋云楣，并就石而成，万躯菩萨，列于一堂。自此室之上，更有一龕，谓之天堂，空中倚一独梯，攀缘而上，至此则万中无一人敢登者。于此下顾，其群山皆如培塿。王仁裕时独能登之，乃题诗天堂石壁上，时前唐末辛未登此留题，于今三十九载矣。”（出《玉堂闲话》）——全文见北宋人所辑的《太平广记》，麦积山已经是兴盛的佛教中心了，我们这次在西崖第一二七号窟内发现的“洛阳沙弥法生造龕碑”（据寺僧普净说是从邻窟移此）可惜文字不全，只知道大魏的年号不明。北周大都督李允信为王父（祖父）造七佛龕，是在庾信写的“秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序”里所记。这篇铭记是刻在七佛龕的壁上，五代时还存在（见前注）。后来明朝冯维讷寻不着原刻，就据原文重刻一石碑，现在这块碑存在瑞应寺，已断裂。铭文辞藻很华丽，但不能说明好几个“七佛阁”中那一个是李允信造的。只有在西崖第一一五号窟里，我们发现了在正面须弥座上墨书发愿文：“唯大代景明三年（公元五〇二年）……”（参阅“石窟内容总录”第一一五号窟题记）。这不过是许多早期石窟中间偶然有年号可查的一个，当然不是最早开凿的。

因为受了材料的限制，关于各个洞窟艺术的确凿年代，是很难判断的。我们只能从艺术的风格上，把它和其他的佛教艺术中心，如敦煌、云岗、龙门、永靖炳灵寺、南北响堂山等处的艺术风格来做比较，来认识麦积山石窟艺术在不同时代作风的区别。各时代艺术风格不是截然分开的，而是不断在发展、在转变的。前代的不断演变，是为了准备着后代风格的形成，而又继续发展下去。在魏的晚期可能已初见隋唐的萌芽，也可能个别的隋代塑造还在沿用西魏或北周的手法，尤其西魏和北周两朝都很短一共才四十七年，但是北周和它以前的作风是有些不同的。所以我们就把西魏归入魏晚期的范围（从迁都洛阳。到西魏灭亡），把北周作为魏和隋唐之间的过渡时期。这个过渡时期也并不是没有特征的。我们所认识的魏代造像和壁画是继承了汉晋风格。特别在造像方面，中国形的传统（第一五四号等魏窟造像，永靖炳灵寺第八十二号魏窟造像）和外来影响的健陀罗风格（第一四一号魏窟中佛与云岗造像）相并存（第一三三号窟第一号造像碑）。在这个阶段，无论是民族形式的传统，或者外来形式的影响，都表现的挺秀精朴，雄浑有力，神韵生动。但是这种真诚、自信逐渐为犹疑、羞涩所代替。正是因为在这个阶段的艺术，已经有新的迈进一步的因素了。艺术经历了这

样一个为时不长的，旧的抛不掉，新的未成熟的过渡阶段，然后又转向丰满华贵的隋唐风格。

那末麦积山石窟艺术以北魏的作品为最早的说法是否正确呢？但仍是不能肯定的。我们在东崖第一九〇号小摩崖龕里发现的一座黑石的小造像。三面三座佛，背有莲瓣形佛光，看这尊小的石刻造像，凿法爽利，风格古拙，显然是比北魏更早期的作品。不仅是这一点，我们在清理第一六五号一个早期魏窟时候，还发现里面有木雕半身佛一躯，这个木雕由于年代久远，表面上已腐朽，又被烟熏黑，只粗具人的形象和端坐的姿态，更显得有原始造形的风格。和长沙木俑相比较，看出有相距不远的意味。这些造像，究竟是什么时代的呢？或者是从别处移来的呢？（上述两小造象，移存保管所）

再根据各种记载，我们可以找出石窟兴废的规律。在每次大规模修建复兴，主要是在一个封建王朝盛世的开始，毁在一系列的地震，或一些变乱之际，统计自从公元六世纪初开始，一直到十八世纪，有过八次间隔的系列的大小地震。从西魏文帝再修崖阁、重兴寺宇起（见“宋靖康秦州雄武军陇城县第六保瑞应寺再葬佛舍利塔记”残石拓片），一直到清代乾隆重修瑞应寺，其间有隋文帝的大规模修建和造像（参看“麦积山石窟大事年表”），初唐和宋都留有卓越的作品。元朝有过四次大地震，这里没有发现元代的代表作。到明清的妆修，都有明确的题记在墙壁上。经过这样一毁一修，在崖壁上有先后刊凿，重叠妆奁，壁画也有表里几层。往往有窟是魏修，画是明重绘；有魏代壁画，宋代塑像，有的较晚造的摩崖大佛像，下面压着早期的壁画。这样错综复杂的情况，尚待集专家来进行研究。

（二）现状 这山崖的石质是容易风化的砾岩，雨水冲渗，容易造成山崖的纵断裂缝而崩坠。就全面看来，在东西二百多公尺，上下五十多公尺的幅面，一百九十多个龕窟之间，是以中间部分崩塌的损失为最严重。有些窟龕还残剩着一角留在断崖上，有些连痕迹都不见了。因此就形成了东崖和西崖两部。远在五代的时候，就已有东阁、西阁之称（见前注）。现在所修成的栈道，也分东西两部分。

我们就两崖这样多的龕窟和摩崖文物中，除了全部调查所得详记于“石窟内容总录”，这里举几个突出的例子来作概括性的认识。

麦积山石窟型式是多样的，为了便于介绍，我们从一百几十个龕窟中，除了绝少数的摩崖文物外其他归纳成七种不同的类型：

1. 崖阁

石造崖柱

2. 人字披顶窟

3. 方楣棱锥顶型窟

窟门是方形、顶是棱锥形（钻尖）。

4. 拱楣穹顶型窟

窟门上方两角作圆形，顶作穹窿形。

5. 方楣平顶型窟

6. 方楣覆斗藻井窟

7. 摩崖龕

在这些类型中，以“崖阁”为最特殊，是在崖壁上依汉式建筑形式凿出檐柱，里面再凿

龕室。这样的形式，可以看出屋宇建筑（民族的）和佛龕建筑（外来的）两个不同的格式结合的情况。属于这一类型的只有在东崖的八处；包括有柱无檐的涅槃窟（编号〇〇一）与有檐无柱的第〇四九号崖阁。还有中七佛阁（第〇〇九号），虽然现在已看不出曾有檐柱的痕迹，但一列七龕，外有木建栈阁，我们应该把它列在“崖阁”类型里。

在这些崖阁中以散花楼上七佛阁（第〇〇四号）的规模为全麦积山石窟的最伟大壮丽的一个。

从瑞应寺走约五百米就上到东崖的大石梯（编号第一六八号）而登千佛廊（编号〇〇三号），散花楼七佛阁（编号〇〇四号），牛儿堂（编号〇〇五号）。

散花楼上七佛阁是七间八大柱的崖阁，在离地面五十多公尺的悬崖上，凿成石檐列柱，柱后又凿石成一列七个佛龕，列龕和大柱间组成长廊。天花板是平基式，每格都有壁画，现仅残存。从天花板到长廊地面，是八·七五公尺，廊长三十一公尺半。顶间残剩着的壁画，从车马服饰看来，当是西魏北周间的作品，七个佛龕的上端壁间，又画着相当完整的七大幅壁画，每幅画着四个伎乐天人，有的在鸣奏乐器，有的捧炉进香，有的手散天花。这一组壁画的风格，依照每两幅壁画之间的佛画像与其下新画的供养人服饰，应该认为是同属隋或初唐的作品。最特殊的是大幅壁画上伎乐天人，露在衣衫外面的肌肤部分，都是用极浅的薄肉塑来表现的，是绘画和浮塑的结合。在这个崖阁的七个内龕的顶壁上的壁画，其中的人物和树木，也同样地用这样的手法来处理的。在列龕外的壁面上满饰着浮雕“天龙八部”和龕口的垂幔，风格也是属于同时代的。一列七龕，每龕内部各有一组塑像。长廊的两端壁前，各立超过四公尺半的“天王”塑像，在两像的顶部壁间，各辟耳龕，龕里面又有塑像。连同七个佛龕内的造像，总计在七十五件，绝大多数都是高在两公尺以上。看这些塑像具有唐或宋的风格，多像经明朝时代修补和妆彩。这说明七佛阁从北朝晚期创建之后，经过历代修塑。造像方面可以看出在唐塑基础上，宋代加以修补，明代又修妆。但是不知在什么年代，许是在某次地震的时候，石造檐柱崖阁前部崩坠了，原有八大石柱现在只残剩两端附着在崖石上的两柱。

从这儿到紧接着的牛儿堂（第〇〇五号）去的飞栈也断了。可能在南宋时期，把散花楼和牛儿堂之间的石壁凿通，明代又加放宽，成为长约三公尺半，高仅在一·二〇公尺左右，才能容一人弯身而行的隧道。

像〇〇四号类似的结构崖阁，还有第〇〇五号（牛儿堂），第〇二八号，第〇三〇号，规模比较小，都是三间四柱，其中以“牛儿堂”为最高大。

牛儿堂的石檐四列柱里面是三个佛龕，每个龕内都有一组造像，龕外廊长一六公尺，顶间天花板壁画和散花楼同一格式。长廊原有天王塑像四身，现仅存中左的脚踏牛儿的天王（高四·〇三公尺）这就是“牛儿堂”名称的来源。造像大部经明代修过了，但是龕口的装饰柱和龕外未经涂改的壁画，都看得出是魏晚期的作风。石柱早已随崩崖塌落，在檐口下现在还看得见残留的石雕斗拱。

其余的崖阁，形式极不一致。在东崖较低处，有第〇四三号崖阁，也是三间四柱，但内部的结构不一样。廊长六·六七公尺，两端两天王都在中间只有一龕。在中座佛的背后，正壁上

部的装饰是浮塑双龙头的椅背，椅后两龙女礼佛、献珠，露出半身。在正壁下半部近地面处，又向后通一个阴湿的洞穴。传说就是古代的湫洞，过去农民苦旱的时候，就来这个崖阁求雨。立在佛左右两侧的胁侍造象和两龙女像，都看的出初唐的作品上经过各有不同程度的后代修饰。此外还有残断的魏风石刻佛像一躯，但是龕内两侧壁间还凿有两个耳龕，龕内已空，只残存着魏代风格的忍冬草花纹壁画。从这点可以知道这崖阁的建造时代也是很早的。这个石造檐下柱顶间不用斗棋而代之以浮刻的“火焰宝珠”。“人字披”顶的只有第〇〇三号（天桥千佛）和第〇一五号窟两处，都在东崖。都是前半边崩塌。尤其第〇一五号前半崩塌之后，塑造就暴露在风雨和日晒里。（与此同样遭遇的塑像是很多很多）。

关于龕和窟的区别，我们沿用永靖炳灵寺石窟勘察的原则。就是有洞口的叫“窟”。敞口的叫“摩崖龕”以区别于窟；龕内部的小龕，大部分的龕和窟是在西崖。像五代人所说的：“……其间千房万室，缘空蹶虚，登之者不敢回顾……”（见前注）。正是形容这里窟龕之多，攀登之险。从地面最低洼处到西崖的最高窟，直升距离五二·一一公尺，要攀登十二层龕架，才能到石窟群上部的西崖三大窟。但再往高处（距离第一三五号窟）的悬崖上，还有两个一向没被人注意的石窟（编号一五〇和一五一），到现在为止，除了飞鸟，谁都没法上去。

西崖三大窟中最大的是第一三三号（碑洞），内部高五·九七公尺，横广一四·九一公尺，最纵深处一一·五八公尺，是建筑结构复杂特殊的一个窟。窟内复室叠龕（见第一三三号窟平面图），所有壁面满缀着无数的小影塑“贤劫千佛”。有的龕楣上还塑着小的供养人立体像及山水背景浮塑。包括有魏及比较晚期各代大小的造像，以迎门的接引佛立像为最高（三公尺半）。这是一尊经宋代修过，但还保留着一些唐塑风格的大造象，艺术造诣很高，尤其是两只手，生动地表现了敏锐的触觉感。这个窟的顶部是不规则的多边凹凸形，在天顶的正左部分是平天花板，上面满绘着飞天。崖石风化特甚，画已大部剥落漫漶。在右外顶间，则是覆斗藻井，这是奇特的结构。（参看第一三三号窟剖面图）洞窟的正壁渗水，因此十分潮湿，不仅严重侵蚀了天花壁画，石雕像也面目模糊了。但是这个窟内还保藏着好些造像碑。在十八块完整的中间以描写“佛传”的一块最富变化，最生动。因为这个窟里佛像最多，所以很早就被称为“万佛堂”。也因为窟内藏着许多造像碑，我们就叫它做“碑洞”。

再向上走，到栈道的顶点，就是第一三五号窟，这是西崖能通到的最高处，人们叫它做“天堂洞”。这个天堂洞是一个简单的矩形窟，高五公尺，广八·八八公尺，深四·二九公尺。壁间画的是古代骑战的场面，多已剥落退色。在窟门的上端凿通窗洞三个，类似这样的造窟结构是很少见（云岗第三十九窟同此格式）。窟内壁间凿成的龕内有北魏的造像，是经宋代重加修塑的。在窟的中间立着一尊高一·九七公尺的及其左右立着两尊高一·二八公尺的石造像。这些大件的魏代石刻风格的造像所用的石材，是比较坚固的带灰红色的硬砂岩，不是本山开采的。我们很惊讶，不能想像在当时（一千五百年前）完全用人工体力如何能把两三吨重的大石块从地面升起移置到五十多公尺高的洞窟中去。

走上西崖的西边栈道，到最高层，进入到第一二七号窟，是西崖三大崖中最小的一个，高

四·四二公尺，广八·六三公尺，深四·八五公尺。造像以正壁的一龕西魏石刻像最精致生动。藻井和四壁的全面，无处不是画，虽然有剥落、残退，但比较其他各窟，还是完整些。所以我们临摹工作就以这个洞窟为重点，主要把藻井壁画几乎全部照原大、极忠实的临摹下来。

西崖还有一组小窟，根本无法通栈道，和木工研究了用吊架，从上窟凌空攀进下窟。虽然艰险，但不是没有收获的。我们在第一六〇号窟里看到了北魏壁画上面加了一层色彩鲜丽的隋画供养人。可注意的是这一组洞窟内部绝未受烟熏，也没有游人题记。

在麦积山石窟里的残剩的小量的壁画中间，有早期作风的当以第一五四号窟的天花板为最精美。内容不外是：菩萨、比丘、乐天、灵鸟、仙鹤、祥云。博袖长带、乘风腾动的表现，用笔既稳而放，作者才情横溢，满幅飞舞。

正因为这山崖的石质是一种砾岩，不宜于做石刻，因此麦积山的造像，除了极少数的是用别处运来的石料雕凿的以外，绝大多数是泥塑。使我们惊讶不已的，是泥塑能够经这样久远的年代，长期被人遗忘在风雨露天，还能保持屹立。古代艺人用的是什么质料，能使泥土的坚硬胜过容易风化的沙石？不仅如此，更令我们看了惊叹折服的是早在一千四五百年前的雕塑家能创造出这样深刻精微的形象。从北魏起，庄严慈祥的早期佛像和菩萨像，虔诚、恬静的供养童女和童子像（第一二三号窟），神态生动的、作喁语状的年少的比丘（第一二一号窟）；隋和初唐，更进一步刻画人物体态的雄强有力（第〇一四号窟左侧天王像），到了宋代，杰出作品如一六五号魏窟里宋重塑的菩萨和供养女人像，更感觉到和我们接近。我们看到从早期的造像发展到这个时期，很清楚地看出从神的、理想的，逐渐发展到人的、现实的。

麦积山有数以千计的塑像（无数的小影塑不在内），如大的高至一五·二八公尺的东崖第〇一三号摩崖大佛像和一三·八八公尺的西崖第〇九八号摩崖大佛像，以及许多高仅二十多公分的造像，都是泥塑的。集上下一千三、四百年来的民族的优秀的创造一起，象这样一个宝藏，是世界稀有的。可是麦积山石窟屡遭厄运；早先确是“有龕皆是佛，无壁不飞天”，而现存的塑像，很多断颈折臂；壁画也毁损的很厉害。由于各种原因的破坏，如崖石崩坠、气候潮湿、燕雀做窝、松鼠打洞、山蜂钻孔，和避乱人居住时炊烟薰灼，甚至火灾、盗挖，以及历代人的题字、涂抹等等。这些自然的和人为的破坏，使珍贵的石窟艺术遭受了不可计数的损失，有的洞窟已破坏到一无所存了（如东崖的〇三四号窟、西崖的〇六三号、第〇六六号、第〇五二号、第一五三号等窟）。

通过这些残存的宝藏，我们依然可以看到古代人民在造型艺术上的光辉成就。他们在创造中反映了当时人民生活的形象。这些作品充满了新鲜活泼、飞跃腾动的美感，它们真正继承了汉、晋的优秀的艺术传统，启发了唐、宋的更进一步走向现实主义的道路，在中国美术史上开展了光辉的一页。

三、保管措施及意见

（一）初步整理 我们看到龕窟里随处都有残断坠地的残块和小件的造像。这些片断的

任何一角都是古代劳动人民的精心创造的一部分，我们必须加以珍爱，切实保护它。在这样一个荒山野寺，如不妥为保护，这批文物的损失是不可避免的。

当时在麦积山为了修建栈道，配合勘察工作，有一个临时的管理修理的机构，我们已经把东、西两崖龕窟内所有剥落的影塑和残头断臂及一切零星文物，全部清点造册移存山下瑞应寺东配殿后坡上的麦积山馆里。当我们下山时，西崖已经清点完，东崖还未开始。这部分工作由修建委员会驻山干部负责继续清点保管。文物移存清册待工作做完，就呈报中央人民政府文化部社会文化事业管理局。

(二) 临时管理 现在山上已经成立了麦积山文物保管所，由天水专署文教科领导，有专职干部负责保管工作。我们向他们建议：

甲、把通西崖的山岔口小路堵断，使上石窟的人，必须由瑞应寺山门进入，这样就便于管理。

乙、西崖残道艰险，不能任人攀登。庙会的日子，停止开放西崖，以免出事故。

丙、重要窟的洞口按上板门加锁，以避风雨、燕雀、偷盗。

丁、指定几个大窟在规定的开放时间内，由保管所人员引导参观；人多时应加组织，分批登上栈道。

戊、除经中央同意的专家来山作修整或研究工作外，一概不准修理或翻模，以免涂毁文物。游人刻画题名，严加制止。

(三) 急待处置 因为许多龕窟前部崩塌，原先隐藏在内部的造像，都暴露在外面，极应派遣专门技术人员到现场去修理，卸下，运到重要的博物馆去保藏陈列，供各地的专家参观和研究。有许多壁画的泥皮已经和窟壁分离，再不修整，将整片剥落，应即指派专家设法用特制材料填满铺平，以求牢固。

(四) 长远安全 麦积山的岩石间纵裂的情形是非常严重的。有个别的表层，和崖身间已有宽达两三公分的裂缝。在第一二七号窟的内部，洞口和壁角壁画间都看得出有裂纹。第〇一四、〇一五、〇二四、〇二六、一〇〇等窟以及许多其他的窟都是崩塌了一半或一角。尽管本地的老百姓对于这座“佛崖”有莫大的信心，但是必然有一天，或者由于再一次的地震，崖石的再一次崩塌是绝对可能的。到那时候的损失就不堪想象了。所以，为了长远的安全，我们建议政府能考虑以现代工程上应用的科学方法（如横穿崖石裂缝，贯以钢筋和灰浆）来巩固这个危崖，以保存我们民族一千四五百年以前所创造的，在艺术上有惊人造诣的人类文化的奇迹。

麦积山勘察团研究组吴作人执笔

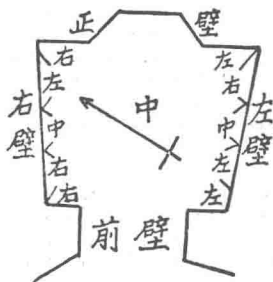
一九五三年十二月

麦积山石窟内容总录

几点说明

(一) 关于年代的划分：详见“麦积山勘察团工作报告”第二节“石窟调查”第一段“沿革”。

(二) 关于方位问题：麦积崖是一个不规则的弧面，龕、窟没有正向，所以不能以四方来指出方向。为了明确起见，我们以龕、窟中的正壁为主体，其余三壁称“左壁”、“右壁”、“前壁”，其左右两壁，又各有中、左、右之分。前壁门两侧，仍照正壁分左、右。如图例。



(三) 关于类型中的“崖阁”问题：本总录所举类型中有“崖阁”型。为什么我们称之为“崖阁”？是由于宋人在上七佛阁刻的题记中有“……同登麦积山寺七佛岩阁。元佑六年二月三日……”，这个“岩阁”即“崖阁”，意谓石造的佛阁。如第〇〇四、〇四三号等阁。但是麦积山上也有在一列佛龕外加建木造

栈阁的，如第〇〇九号；因此我们不能一律称为“崖阁”。但“崖阁”与“栈阁”都是悬崖筑室，所以我们认为用“崖阁”这名称，比较可以概括。

(四) 石窟内容是非常丰富，但勘察时间短，工作不够细致，希望以后在研究中再得到修正和补充。

编号：第〇〇一号（涅槃窟） 类型：崖阁 建造时代：魏晚期

内 容

建筑：阁系平顶四柱，与麦积山其它崖阁不同，此阁无石刻屋脊瓦楞，前檐作平台状，四柱支其下，极雄厚有力。柱头与028、030号诸阁不同。柱身切面为等边八角形。

造像：崖阁内涅槃佛一躯，长五·七公尺，适可容阁内。像系魏塑，虽经明代彩绘，原型未大改。佛后有十弟子，抚佛作悲苦，或作伧号状，或面无表情。均经明代修饰，其有表情者，当认为未尽失原形。在弟子后，佛足侧，塑有供养人一，明代衣冠，与弟子等大。

壁画：窟顶有三个圆形图案，明代重绘。

题记：东侧柱头上，墨书：“张锡、张进乾隆五十八年四月初二日进香”。

编号：第〇〇二号（俗称狮子洞）类型：窟门已崩破，顶作 \square 形。建造时代：不明

内 容