

萬山同往

行世錄



86

前 言

发拙乡土宝贵的文化财富，阐扬我民族文化的优良传统，是文明建设的一个重要组成部分；而承先启后，继往开来，是我们这一辈人的神圣职责。

番禺自秦汉以来就是全国著名的通都大邑，它是珠江巨龙吐出一颗璀璨的明珠。加上广州历来就是县治所在地，于是中原文化，屈宋遗风以至海外科学艺术，都得风气之先，由是四方云集，冠盖往来。一个多世纪以还，太平天国运动、鸦片战争、辛亥革命及抗日战争、解放战争、都给我县人民种种的锻炼和考验。所有这些环境和条件，为我县开创一个文学艺术，繁荣灿烂的前景。因而人材辈出，代有精粹。我们的先贤，曾为此作出过卓越的贡献，影响深远。对我们可爱的家乡，吟过一首好诗，添一彩笔，流过一滴血的乡贤，我们应该永远记住他，使他们就象“不废江河万古流”。

就以文学艺术方面来说，诗有杨孚、李德、赵介、黎遂球、屈大均、张维屏，词有李昉英、潘飞声、叶衍兰辈，都诗名远播；书法有天然、吴道儒、叶恭绰，国画有二居二高一陈，攀登艺术高峰；学术有陈澧、刘彬华、黄乔松，音乐有何柳堂、冼星海，驰誉内外；教育有何剑吴、许崇清，科甲有宋状元张镇孙，探花李忠简，清有状元庄有恭，探花商衍縻，都教化三千。特别是英雄哲烈之士，有邓世昌、朱执信等，才气横溢，大义凛然。他们许多业绩，都使我们无限景仰，值得学习。把他们光辉业绩，予以介绍和推广，大可以激发我们爱乡土，爱中华的豪情，砥砺我们民族自尊心和自豪感。于是我县乡亲，都渴望出一《禺山兰桂》专书，以贻后世，这是完全必要的。尤其我县对两个文化建设一齐

抓，并取得一定成就的时候，为我们出此专书，提供了有利的条件。

我们县政协文委会有鉴于此，提出要出此专书的建议，立刻得到县领导及国内外乡亲的支持和鼓励。年高德劭，内外同钦的国画大师赵少昂乡先生，亲为题写书名，名教授商承祚为之题词，工艺美术家陈少芳作封面设计，港九塑胶业联合会会长，旅港番禺会所永远名誉会长李家骥先生慨然资助，又得离休中学老校长，广州市政协文委委员，作家李小松，退休教师，诗人梁翰执笔，费时八阅月始抵于成。但由于时间和篇幅所限，只选写自汉以迄现代已故文学艺术名家七十，插图四十幅，近十六万言。其中错漏和不足之处，只好请求乡亲和读者指教，以便补正。

到现在还活跃于国内外文坛艺苑，享有盛名的乡先生，更不乏人。摄影家石少华，国画大师赵少昂、关良、周千秋、靳微天、靳永年，文艺活动家靳羽西，名教授商承祚、何炳林，书法家李天马、麦华三，作家黄庆云，舞蹈家陈爱莲，名导演谢添、黄佐临，粤剧家文觉非、黄少梅等等，都为我国文化艺术，增添光彩！

为使读者易于接受，行文时冶历史性、知识性、趣味性于一炉。除据地方史乘，还参阅历代札记、随笔、诗话及地方掌故，以史为骨，文为血肉，务使有较大的可读性，还附有必要注释。所以《禺山兰桂》，可视为一部番禺文化史料，乡土教材和民间读物。

谨以此书献给我县国内外的爱国同胞，互勉互动，为我县文明建设，作出更大的贡献，更光辉的成就！

番禺县政协文史资料研究委员会
一九八六年中秋

禺山兰桂目录

前言

- 一、粤诗的始祖扬孚..... (1)
- 二、公辅之材话郑愚..... (4)
- 三、经霜松柏钟允章..... (7)
- 四、南国词宗李昂英..... (10)
- 五、大魁天下的状元张镇孙..... (17)
- 六、白雪高才黄雪篷..... (23)
- 七、德才兼备的赵介..... (27)
- 八、好为长吉语的李德..... (31)
- 九、诗人学者王渐逵..... (35)
- 十、青霞山人李时行..... (40)
- 十一、挥笔平倭梁大令..... (44)
- 十二、岭南第一才子韩上桂..... (47)
- 十三、岭表豪贤黎遂球..... (51)
- 十四、禅林长老天然和尚..... (58)
- 十五、张乔和她的“百花冢”..... (63)
- 十六、“遗民泪尽胡尘里”的王邦畿..... (67)
- 十七、南明英烈梁朝钟..... (72)
- 十八、南国诗宗屈大均..... (75)
- 十九、北田五子之一陶璜..... (88)
- 二十、姑苏诗客方殿元..... (92)
- 二十一、大通诗僧成鹫..... (97)

二十二、三河壮士李云龙	(101)
二十三、丹青妙手赵焯夫	(106)
二十四、“诗是吾家事”的王隼	(109)
二十五、南樵逸叟梁无技	(114)
二十六、贤师学者车腾芳	(118)
二十七、状元及第庄有恭	(122)
二十八、诗画、金石家潘有为	(128)
二十九、少小成名的吕坚	(132)
三十、文献学者刘彬华教授	(135)
三十一、粤东学者林伯桐	(139)
三十二、芥菜孟尝的黄乔松	(143)
三十三、豪侠好义的文怪刘华东	(147)
三十四、杰出的爱国诗人张维屏	(151)
三十五、冯谖自有专城宠	(157)
三十六、黄子高与《粤诗搜逸》	(162)
三十七、南中之秀黄玉阶	(166)
三十八、天文学家李青来	(170)
三十九、潘仕成与海山仙馆	(173)
四十、百代师尊陈东塾	(177)
四十一、武官荐鸿博的汪后来	(184)
四十二、壮节英豪邓世昌	(189)
四十三、学者词人叶衍兰	(193)
四十四、岭南画派祖师二居	(197)
四十五、飞声兰史一诗人	(200)
四十六、孤胆直臣梁鼎芬	(204)
四十七、音乐世家何柳堂	(208)
四十八、晚清小说家黄小配	(211)
四十九、商探花寄情诗书画	(218)

五十、	钟王妙笔吴道镕	(222)
五十一、	岭南画派大师二高	(225)
五十二、	胡展堂与陈协之	(230)
五十三、	正气多才汪兆镛	(234)
五十四、	书家藏家叶恭绰	(238)
五十五、	当代良医黄省三	(242)
五十六、	“留取人间不老松”的画家陈树人	(245)
五十七、	诗人、教育家何剑吴	(249)
五十八、	“不惜此身苦”的朱执信	(252)
五十九、	教育哲学家许崇清	(256)
六十、	人民音乐家冼星海	(260)
六十一、	女文学家许广平	(265)

插 图

后 记

粵詩的始祖楊孚

广东的地方史乘以至屈大均的《广东新语》，都有“诗自杨孚始”之说。简单一句话，很难理解它的全部内涵。大概汉代，广东语音和中原音韵有较大差异，而古诗则以中原音韵为准则的。杨孚就是第一个用中原音韵做诗，且有成就，因此，杨孚就可说是粤诗的始祖了。

杨孚字孝先，番禺广州河南下渡村人，早年在该村出土有杨孚碑记可证。离下渡村里许的漱珠岗，清代我县李青来修建纯阳观（读贯），岗上建有“汉议郎杨子南雪祠”，祀的就是杨孚。据载，杨孚曾把洛阳的松柏移植在门前。冬天，竟然大雪纷飞，积雪满树，时人就把杨孚居处叫做河南。所谓河南，古地区名，即今河南省洛阳市迤西一带。因为这些松柏来自洛阳，所以说河南。从此，现在广州的河南因而得名。所以河南并不是指珠江之南或广州之南的意思。唐诗人许浑来游广州，有诗句“河畔雪飞杨子宅”，指的就是这个故实。至于杨孚是否又字南雪，还是后人私谥的，就无可考了。

据《后汉书·艺文类聚》载：杨孚于汉章帝朝（76—88年）举贤良对策，任议郎，属谏官。和帝即位，拟讨伐匈奴，杨孚劝谏，主张息兵而守业尚文。说先帝“虏来则应，未尝先伐”，这种反对侵略的见解，是有进步意义的。对于时政，杨孚主张“孝弟力田”，反对“郡邑侵渔”，都对民生有好处，因而得到朝廷的接纳。后来杨孚被任为临海太守。临海，郡名，在浙江省，治所即今之临海县。但以年湮

代远，杨孚为太守的事绩，还没留下什么资料可稽考。据说此时杨孚写了《南海水土记》，今已失佚。

杨孚的作品，《后代书》载有《南裔异物志》。据谓当时南粤各地方长官，常把岭南鱼虫珍品进贡，“自是罗浮玳瑁之属日绝”。有感于此而成是书，含有讽谏和希望保持生态平衡之意，是有卓见的。

陈澧《补杨孚南方草木赞》以为此书：“有多识之美，博物之能。”按《南裔异物志》对每记述一物，都系以“赞”词，用四言韵，实为四言诗。附录二“赞”，以见一斑。

榕

榕树栖栖，长与少殊。高出林表，
广荫原丘。孰知初生，葛藟之俦。

这“赞”词，赞美南方的榕树，初生时不过象葛、藤（藟音垒，藤也）之类，但长大了，却高出林梢，浓荫原野，它还忙忙碌碌为人们着想，有忧世的情怀，所以值得一赞。

鸕 鵒

鸟象雌鸡，自鸣鸕鵒。
其志怀南，不思北徂。

杨孚赞美鸕鵒美如雌鸡，彩色斑斓；但它爱恋故土，不肯远离。大有“胡马依北风，越鸟巢南枝”，洋溢着爱国怀乡的深厚感情。

仅从上二“赞”，可见杨孚语言简朴，寓意蕴藉，有《国风》遗响。也许就是这样，被认为“诗自杨孚始”。

杨孚带了好头，自此广东诗坛日盛。真个“江山代有

才人出”，到唐代有曲江张九龄；宋代里人李昉英 明中叶有里人赵介等的“南园五子”及里人李时行等的“南园后五子”；明末有里人黎遂球、王邦畿；清初有里人屈大均等的“岭南三大家”；清中叶有里人吕坚等的“岭南四家”；晚清有里人张维屏、陈澧、梁鼎芬等等，都是驰名海内的诗人。这些，留在后面再说了。

其实，杨孚又是广东第一位学术家。他写的《南裔异物志》对植物学、矿物学及有关制作工艺，都记载翔实。这本著作，本已散佚。清人曾钊于道光廿九年（1849年）据多种史籍辑录完成，曾钊在《跋》言里说：“粤人著作，见于史志，以议郎（杨孚）为始。”书中述说东汉时岭南种稻“夏冬又熟，农者一岁再种，”这时已懂双造。对甘蔗，说“长丈余，颇似竹，斩而食之，既甘，榨取汁如饴饧，名之曰糖，益复珍也。而煎而曝之，既凝而冰，破如砖。其食之，入口消释，时人谓之石蜜者也。”这记载，后被收入《齐民要术》中，是我国史乘中最早的关于制糖的记载，有很大的学术价值。

注一：据记载，广州历史上曾下过多次大雪。清末那次里人称为“洋灯雪”。大概是雪挂，或雪前后成冰现象。

注二：《齐民要术》一书，是记载论述我国古代黄河流域为主各种农作物、蔬菜、果树、竹木的栽培，家畜家禽的饲养和农产品的加工等材料的。后魏贾思勰撰（公元540年前后），全书九十二篇，共十卷，杨孚写《南裔异物志》时，正在河南。

公輔之材话郑愚

历史上有些人自诩聪明，却愚蠢得出奇。崇祯曾说没有亡国之君，只有亡国之臣。可是在存亡之秋，他却糊里糊涂地冤杀了东莞袁崇焕督师，终于在梅山自缢，明代的江山就断送在他手里。但有些人自认愚笨，倒也聪明得可以，郑愚就是其中的一人。

郑愚少小就聪敏过人，攻读书典、能诗。有首题为《幼作》，即《泛石岐海》诗：

此日携琴剑，飘然事远游。
台山初罢雾，岐海正分流。
渔浦颿来笛，鸿遄翼去舟。
鬓愁蒲柳早，衣怯芰荷秋。
未卜虞翻宅，休登王粲楼。
怆然怀伴侣，徒尔赋离休。

这首诗，写了一派南国水乡风貌，台山与石岐隔海相望，云雾初消，渔歌互答，白水茫茫，轻舟飞渡，寄意深远，所以《广东通志》说这几句“隐然有济川之志”，也就是说郑愚少小就有济世爱民的才具。本诗虽收入在《全唐诗》里，但仅得“台山”四句，未观全豹，就看不到郑愚怀想易学家虞翻，登楼抒啸的王粲，难见郑愚的抱负了。所以见其诗，“识者知其为公辅器”了。

唐文宗开成二年（837年），郑愚考中进士，任秘书省校书郎。懿宗咸通初年出任桂管观察使。就任前，回番禺探亲，逾梅岭。沿途所见民间生活颠簸流离，好个岭南富庶之

区，糟蹋得不成样子。便在广州古番禺使院宴会上，借醉吟诗，写道：

昔年百姓受饥荒，太守贪残似虎狼。

今日海隅鱼米贱，大须惭愧石榴黄。

连郡守也敢斥为虎狼，为民请命，没有胆识的人，怎能如此？后来他在桂管，真个以身作则，吏治清明，全境肃然。

《唐诗纪事》载：“同平章事（副丞相）魏公崔铉在荆南，（郑）愚以铉负海内重望，乃袖文卷，着锦半臂，谒之。铉讶。愚自为进士，未尝以文章及门，（铉）置案不视，惟留夜饮。愚辞出，更衣宾从。窃谓此去应是惭其不称尔。既而复易红锦就席，尤加焕丽，众莫能测。铉因愚出，阅其所业，叹赏至再。曰：‘真销得锦半臂也’。”一时传为雅谈。

崔铉，字彦昭，大概也是先看罗衣后看人，殊不知郑愚有蒲柳之姿，又衣锦绣红裳，焕丽无比，才使崔相国惊为天人，一看文章诗赋，便叹赏不已，总算识英雄重英雄了。

郑愚以才华出众，又治乱之能臣，升为岭南西道节度使，有政绩，又升礼部侍郎，是个中央副部长的职级了。

咸通八年（867年）知贡举，就是朝廷钦命的主考官。旧制试士，诗赋多以古句为题，士子蹈袭成篇，难以选取真才。郑愚早有改革考试规制的想法。正好这时期朝廷下诏放云南子弟还国之举，郑愚便以此命题。那些惯于因袭配备诗文的，便无从下笔。那位有真才实学的郑洪业，却一举成名。人们都称赞郑愚是当世伯乐，真是公辅之器。

僖宗乾符二年（879年），黄巢起义，经广州。中和初年，命郑愚出镇南海，志在抚恤群黎，安定民生，升为尚书右仆射^①。过了三年（约于884年），郑愚心力交疲，溘然长逝

了。后人辑他的诗文为《郑愚集》，惜未存世。

郑愚生活在晚唐时候，深受唐诗风格神韵所熏陶，是位风格清新，时有弦外音的诗人（凡有作品收入《全唐诗》的，例可称为诗人）。他的小诗《茶》，尤为诗界所激赏：

嫩芽香且灵，吾谓草中英。

夜白和烟捣，寒炉对雪烹。

惟忧碧粉散，尝见绿花生。

平凡的野草，任人践踏，但顽强的，是野火烧不尽的，何况还有“草中英”？借物寄情，可见怀抱。

《诗人玉屑·灵异》载：“番禺郑仆射，尝游湘中，宿于驿楼。夜遇女子诵诗云：‘红树醉秋色，碧溪弹夜弦。佳期不可再，风雨渺如年’。顷刻不见。”这显然是首求偶诗，大有“仙女同舟晚更移”的感受。郑愚也感而成《湘中怨讽》诗一首：

青鹢^②苦幽独，隔江相对稀。

夜寒芦叶雨，空作一声归。

自叹孤独无聊，愁听鸟篷雨的凄怆之感，于是怀旧怀归之意，沁入字行间。宋洪迈《万首唐人绝句》认为《湘中怨讽》为郑仆射作。黄子高《粤诗搜逸》据郑愚宿驿楼遇女子事，定为郑愚所作，是有根据的。于此，足见郑愚不愧是公辅之器，又是位才华横溢的诗人。

注：①尚书右僕射：隋唐开始，中央首要机关分为尚书省、中书省、门下省。尚书省职权最重，掌受文书章奏。尚书省长官为尚书令，副职为左右僕射。

②青鹢：青鹢（音益），指画船，画舫。

经霜松柏钟允章

五代十国时，刘岩割据岭南，自称皇帝，国号越，定都广州，史称南汉。

刘岩颇有见地，他大量延揽岭南人才，在番禺人中，武有吴怀恩，文有钟允章，成为南汉小朝廷的两大支柱。

钟允章原籍广西南宁，后徙番禺。他博学多识，才思敏捷。南汉乾亨四年（920年）开科取士，允章以进士及第，累迁至中书舍人。刘岩传位于刘晟，是为中宗。中宗好游，曾游幸罗浮，命允章写蓬莱上界诗。允章俄顷而就，中宗叹称允章有倚马之才，受重用，知制诰。

乾和六年（948年）秋，中宗野心勃勃，派允章赴楚求婚，楚王马希广不允。时希广与希萼两兄弟正争地盘，大动干戈。允章建议乘机派兵攻取。中宗便派吴怀恩、吴珣将兵北上攻楚，连拔贺、昭等州，扩大了南汉版图。由是对钟允章更为倚重，任为“太子少傅”，教导刘𦨭治学读书。可刘𦨭不是读书人的料子。后刘𦨭继承南汉王，是为后主，拜钟允章尚书左丞，参知政事，位极人臣了。

无奈刘𦨭是历上著名的昏君。年虽十六，而荒淫无道，腐败透顶。他在越秀山上，大建宫殿，广蓄美女，于是流水落花，胭脂红粉，随山涧而下，直至流花桥。有宫婢波斯女，赐名“媚猪”，日夜淫戏后宫。于西关又筑昌华苑，临流倒影，金碧辉煌。还兴师动众，开挖西湖药洲，遍植大丽芍药，招方士在这烧丹练汞，以求长青之药，所谓“花药氤氲海上洲”就是这儿的景况了。

钟允章苦谏不得，而朝政大权都操在宦官龚澄枢、陈延寿等人手里，钟允章奈何他们不得。还有女巫樊胡子，自称玉皇降身，干预朝政。这样，南汉小朝廷便是一塌糊涂。正直的钟允章请尽诛这些邪恶，确立纪纲，刘𦨭那里听得入脑，反而遭到恶势力的妬恨，暗埋杀机。钟允章啊，你可曾知道？

大宝二年（959年），刘𦨭要出祀南郊，命允章设坛供奉神仙，布置森严。奸臣许彦真见状，心生毒计，想借此诬告钟允章登坛拜将，抢夺南汉江山，密报昏君刘𦨭。刘𦨭头脑昏沌，加上奸臣龚澄枢、李托等在旁，百般怂恿，刘𦨭信以为真，为的是保住小朝廷，得过骄奢淫逸的生活，硬是把钟允章满门抄斩。据说允章临刑之日，天地为愁，草木凄悲，百姓为之掩面涕泣。忠臣之惨死，常多附会之说，但也表示人民的良好愿望，作为一段插曲。

《十国春秋·简文会钟允章传》后评道：“文会、允章之起家也，俱以文辞擢高第，而鯁直性生，侃侃不挠，殆所云松柏之姿，经霜弥茂欤？或则谪死外郡，或则族及妻孥，处衰乱之朝，其能免僇辱者，鲜矣！”这一评论，是十分公正的。后南汉亡，刘𦨭就是史上最厚颜无耻的自称降王长的家伙了。

史称钟允章诗文甚富，可惜多已散佚。屈大均《广东新语》说：“其后刘𦨭于罗浮黄龙洞建天华宫，亦使（钟）为记，今不传。传其云华御室一记而已。南汉五十余年无文章，惟左丞（钟）微见华藻。”此论如属确当，那么南汉王朝，能文者，仅钟允章一人而已。

《碧落洞天云华御室记》一文，见于《十国春秋》，此文当时颇为文士们所传诵。文记乾和七年冬十二月刘晟北巡英州（英德）受神丹于野人的事，文为骈体，骈散结合，庄

丽典雅。有曰：

时属析寒，节当冬狩。九卿扈驾，百司随銮。巡英州，舍于闾石。翼日，排仙仗，整翠华，羽卫星罗，旗帜云布。岳灵警辟，风伯清尘。上衣龙章绛袍，曳凤文翠纹，佩流黄镂金之剑，御飞灵凌崖之舆，幸兹盘龙石室者也。

其实云华室，不及一丈，敷陈其事罢了。与此相通的碧落洞，高二丈余，可容百人，一水穿洞而过。唐周夔羽皇作记，镌石曰《到难篇》、中有：“碧澜之下，寸寸秋色”之句。宋皇祐四年（1052年）苏辙到此为诗有道：“众景能兼有，南方可独尊。碧澜秋寸寸，宁负羽皇言。”指的就是这个故实。

钟允章的遗诗，亦不多见。《粤东诗海》及《粤诗搜逸》也只辑录了片鳞只爪。如《绝句》云：

旧业分明桂永头，人归业尽水东流。

春风日暮江头立，不及渔人有钓舟。

这首诗，可见钟允章处境凄凉，大有举目中原，无可告诉者。诗格尚清新，饶有唐音。又《吟窗杂录》载：“允章有《咏射》句云：‘金笥离弦三尺电，星槁破的一声雷’。”这联句也工整而有气魄，可惜未窥全豹。

钟允章是位仁人志士，忠鲠狷介的人。可惜生逢乱世，豺狼当道，未能展其所长，反遭杀戮，读了此文，读者也必为他抱屈的！

南国词宗李昉英

广州珠江岸边有个小岛，名叫海珠（今海珠花园地）。南国词宗李昉英忠简，少年时代曾在这里闭门攻读，又受业于宋丞相崔与之清献公门下，学业长进，博览群书，已经光芒四射了。他曾以大魁天下自期。果然，“虽不中，不远矣”。宋理宗宝庆二年（1226年）六月，高中一甲第三名进士探花。广东士子中探花的，李昉英为第一人。

李殿苞《忠简先公行状》载：“知贡举邹应龙得公文，欲置首魁（状元），而公治《春秋》，或曰：‘上始即位，宜崇帝王之学。’时帝方谏阴（居丧），遂以台州王会龙书义第一，而屈公鼎魁三名。”李昉英不是险些儿便大魁天下了吗？

李昉英高中探花，那时他年仅二十五岁。他以娴熟经史诗词，才华四溢，朝野交相赞誉。当时海内名流洪平斋、徐梅野等对李昉英的才学，十分推重，称为“南方间气”^①，由是名动江关，驰誉宇内。

昉英最初出任福建汀州推官，而郡守陈考严是个贪官，实行暴政。陈守任意自发州币，强民使用，还虐杀兵校，不恤民困，于是盗贼纷起，怨声载道。李昉英多次建议安抚黎庶，甦解民困，陈考严毫不理睬，李昉英愤而辞归。汀州百姓听说好官要走，纷纷前来拦路劝驾，不肯让李昉英离去。正在这时，郡城里发生兵变，要捕杀陈考严，而簇拥李昉英入城，请求昉英主州政。李昉英不是个政治野心家，他反而保护了陈考严，劝说了兵变部队，陈考严才不致身首异处，

保住了乌纱。

紧接着，另一支兵变队伍和土寇又联合来犯，李昂英为了保境安民，他和群众坚守五日，李昂英亲冒矢石，四处督战，才免得汀州一郡，生灵涂炭。昂英是有功的。昂英被任为太学正、武举博士。

端平初年，循（惠州境）梅戍军曾忠等众，不满宋室调戍，在惠州倡乱，率军直捣广州，包围省城，守城官曾治风漏夜乘舟逃走，城内官民惊惶失措。当时崔与之正辞去吏部尚书闲居广州，李昂英也因继母病逝，居丧广州。宋室以崔的威望，命摄广东经略安抚使兼广州知府。崔以安民为己任，拟派员出城与乱军谈判，晓以大义，无人敢承担这件冒险的差使，昂英毅然请命，于是和杨汪中缒出城外，与乱军商议。那时的乱军，气势汹汹，把刀子架在昂英的颈上。李昂英十分镇定，谈笑自若，还晓以百姓生命为重，乱军为昂英的行动及诚意，十分感动，便解围而去，广州才免于成为瓦砾之场。事平，昂英升为太学博士。

宋室腐败无能，外族入侵，内臣叛乱，是历史上最暗弱的，但李昂英却有以天下为己任的怀抱。端平三年（1236年）他进京任职。理宗称赞道：“前此五羊之寇，尔能缒城渝贼，可见胆略！”昂英便趁机面陈：谨身、用人、守法、厉俗的“四戒”。说：

“陛下欲洗濯士心，而向意未明；欲旌崇节义，而风厉未至；权臣孳息，褒荣加渥；群险虽斥，简记不忘。

上之好恶或偏，下之趋向必异。平居习为顽钝无耻之风，临难必无仗义死节之士，国何利焉！”

这一席话，说得理宗点头称是，并赐以金币。任为秘书郎兼沂王府教授，又调著作朝散郎、屯田郎。昂英看见朝政日非，又大胆陈言：“愿陛下赫然发愤，幡然改图，念祖宗