

1.12

宣恩文史资料

第五辑

宣恩县政协文史资料委员会
中国人民政治协商会议湖北省



宣恩文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议湖北省宣恩县委员会

文史资料委员会

宣恩文史资料

第五辑

编辑出版：中国人民政治协商会议
湖北省宣恩县委员会文史资料委员会

印刷：宣恩县国营印刷厂

开本：1/32 100千字
787×1092

出版日期：1990年11月

准印证：宣准印字：第27号

工本费：1.80元

主 编 喻先后 封面设计 张秩然
李维斌 封面题字 高承宗

参加本辑编审：

潘 杰	黄国茂	田清千
黄可兴	杨节成	高绪芳
黄百端	陈绍义	张家顺
段绍柱	蒋望霓	罗大誉
田继周	余本斌	张德全
吴香云	刘 忠	刘玉平

目 录

宣恩文艺概况·····	黄可兴 (1)
宣恩“耍耍”上北京·····	董兴林 (5)
从霸王鞭到滚龙莲湘·····	周树庭 (9)
群英琴社·····	宋 斌 (15)
苗鼓舞·····	谭代富 (22)
铜铃舞·····	黄可兴 (24)
摆手舞·····	谭代富 (27)
宣恩灯戏·····	李维斌 (29)
板栗园木偶戏·····	喻先后 (34)
皮影戏·····	喻先后 (36)
我的南戏生涯·····	田浩然口述 陈绍义整理 (37)
袁善普夫妻的杂技·····	黄可兴 (40)
武把式邹益成及其疗伤药·····	喻先后 (44)
多才多艺的张仁卿·····	姚传道 喻先后 (50)
罗氏嵌花工艺·····	姜桂心 姚传道 (64)
“段东山大耙”·····	喻先后 (68)
忆父亲的薅挖镰工艺·····	熊泽六 (71)
昂羊毫笔·····	喻先后 (75)
别具一格的土家族刺绣·····	陈绍义 (77)
木刻印刷与石印在宣恩·····	杨节成 姚传道 (81)

建国前宣恩科技概况·····	段绍柱	(85)
筒车抗旱曾在九间店显威·····	冉孟威 喻先后	(88)
宣恩县教育概况·····	段绍柱 刘恩厚	(92)
清末名师姚复旦·····	姚祖瑞 罗绍殷	(96)
蒋均扎根山区执教·····	杨明敦	(101)
回忆蒋均老师·····	张义卿	(103)
我所知道的李介·····	杨明敦	(107)
忆祖父执教一生·····	罗正南	(108)
就读私塾一趣事·····	朱大信	(113)
发展中的宣恩医疗卫生事业·····	罗大誉 龚林轩	(115)
忆祖父的中医骨伤科及“一口红”·····	肖光德	(119)
宣恩最早的一家中药铺·····	罗大誉	(124)
西医邱宜农在宣恩·····	罗大誉	(128)
名老中医师董文彬·····	龚林轩	(131)
段宜庭的医术医风·····	罗大誉 龚林轩	(133)
中医田文斋·····	龚林轩	(136)
补述汪古珊的行医事·····	严启云	(139)
介绍《医学萃精》中的阴阳辩证 及其小儿急惊推拿·····	侯爱生 郑加营	(141)
解放前宣恩的牛瘟流行与防治·····	杜耀文	(146)
他与宣恩畜牧兽医事业结良缘 ——访杜耀文杂记·····	李维斌	(152)
黄昌清兽医行医事·····	胡凤成	(159)

小资料:

人大戏(南戏)	(26)
扬琴班子	谢 诚 (49)
李马先生的渔鼓	(80)
苗 歌	(138)
灯 节 戏	(145)
宣讲“圣谕”	(162)

宣恩文艺概况

黄可兴

宣恩地处鄂西南边陲，古属巴子国地，是土家文化的发祥地之一。

亘古以来，民性古朴，迷信神道，生产落后，生活凋敝，农忙以唱田歌为乐，农隙以捕猎为趣；为了五谷丰登，子孙昌盛，消灾免厄，只有寄希望于祖先和神灵的保佑。酬神时，土老司身穿八幅罗裙，舞动“罡剑”哼唱神歌，向先师和土王祈祷。

岁始，群具羊豕祭于宗祠，以巫师将事，祭毕，或绕古树之下，或围篝火之外欢歌摆手。据传，宣恩东门关有普舍树，随流而下至来凤，覃氏子孙亦歌舞其下，摆手其间，这就是“土王庙里人如海，每到新年摆手歌”的写照。年终还傩愿的更是层出叠见，形成了宣恩的“土著文艺”。

“改土归流”后，打破了“蛮不出境，汉不入峒”的禁令，以互市朝贡进行交流的日益频繁，因天灾兵祸而入宣恩定居的有增无减。商贾来宣恩修其万寿宫（江西会馆）、川王宫（四川会馆）、禹王宫（湖南会馆），并在庙前建成四合院的戏楼。儒释道来宣恩播教阐义，修建寺观的不胜枚举。崇拜祖宗先贤的各个民族则更是大修其庙宇祠堂。如侗族迁来宣恩后就建有飞山庙78座，独具特色的凉亭桥上也要修上鼓楼，供

上杨泗将军。至于土家人修的向王庙、田太翁祠、三王庙等，可谓庙宇林立。清乾、嘉年间，苗族带来了大牛愿、小牛愿、猪愿、苗歌、灯节戏、女儿会等文艺；侗族带来了大歌、小歌、山歌、地花灯、哆耶舞、芦笙舞、闹年锣、霄愿等文艺。除此，还有外地戏班前来流动演出的“人大戏”，清中叶，湖南辰州泸溪县迁来的辰河戏（宣恩称腊肉班子），清末，沙道巨富李步恒从四川请来木偶戏师傅，收何盛猷为徒，创木偶戏等。官办文化主要有祭孔祀关，宣讲“圣谕”、“御颁”文献等。

民国时期，军阀混战，此时的文化沿袭旧制，代代相承。

民国16—20年（1927—1931），宣恩晓关、李家河、沙道沟、高罗先后有南戏班子；县城有郑渭川、屈伯禄为首的宣恩扬琴；沙道有李琴武、周伯禄为首的“群英琴社”等。二战时期，外地的采船、蚌壳灯、车灯、虾子灯、牛灯、高跷、轿子灯等灯舞以及其它曲艺、小调也一涌而入。

抗日战争时期，民国27年（1938），省电教队首次在宣恩河坝放映《保卫大武汉》无声电影。时值第二次国共合作之际，一些进步的话剧（原名文明戏）在宣恩各地演出；省保安团也将黄陂花鼓戏带来宣恩。抗战胜利，省府东迁，内战又起，宣恩文化开始冷落，在新文化的冲击下，民族民间文化处于自生自灭状态。

建国后，宣恩文化大致分三个时期：1950年至1957年的稳步发展期；1958年至1976年为起伏折腾期；十一届三中全会后为发展较快期。

1950年8月经县委决定将流散在来凤、龙山、桑植及本县的南戏艺人组成文化馆附属南剧队，演出《打渔杀家》、

《九件血衣》等，还有用南戏形式演出的《白毛女》。

1951年3月，中国人民解放军湖北省军区政治部电影放映队，在宣恩河坝首次放映苏联有声电影《团的儿子》。

1953年7月，创办《宣恩文艺》，以后历经五个刊名，反复更改十次，最后仍回复到《宣恩文艺》，省地各级报刊转载的文章均来源于此。

人们记忆犹新的是1956年7月半到8月中秋的“山歌联唱月”，无论是城乡村寨，人人都唱出了新中国建立后的内心喜悦。过去作为沿门乞讨的莲湘和莲花落，作为民间自娱自乐的“耍耍”，经过艺人的提炼和加工，成为艺术中之珍品。

1957年宣恩“耍耍”被选送到北京，向中央首长作汇报演出。

1958年，正值“卫星”满天飞之际，文化艺术当然不甘落后，俱乐部，业余剧团，文艺宣传团，三棒鼓组，山歌组，创作组，美术组等相继而上，然而真正开展活动的却不多。

1966年，“文化革命”开始，珍贵文物和图书被盗走，艺术资料、南戏道具、木偶头像、“奉旨”修建的牌坊等毁于一旦，一切民族民间的文化艺术，均被当成封、资、修而毁灭。文工队所到之处不是《沙家浜》，就是《龙江颂》的片断。

十一届三中全会后，宣恩文艺迈入了一个新的天地。《奋战狮子岩》、《喜迎宝书到土家》被省电影制片厂摄入《山花烂漫》之中；《我就照直说》、《苗鼓催征》、《山寨婚礼》获省创作、表演一等、三等奖；少儿节目《钓豇鲈》获全省综合一等奖金杯奖和全国综合二等奖；农民歌手崔应涛在全国歌手大

赛中获三等奖。

文艺创作取得新的成绩，除用笔名署名而外，在省级以上刊物发表的通讯、散文、诗歌、报告文学等20余篇，收入专集的民歌、歌曲、民间故事9篇，省电台播音的3篇，电影、电视采用的6篇，获省级以上创作奖的小戏、歌曲5篇。美术作品，在省展出的15件，送京展出的5件，获省铜牌奖的1件，获全国11届风俗大赛奖的一件，摄影在省刊发表的10件。对文化各专业理论研究方面，在省级刊物或专辑发表的7篇，在十大《集成》方面，由省委宣传部、省文化厅、省文联、省民委四家联合授予“屈原奖”。

宣恩“耍耍”上北京

董兴林

迟迟丽日布霞光，春到人间景异常。

雨后江山增秀彩，风前花柳更清香。

寻香戏蝶轻翻浪，求友娇莺巧配双。

景物撩人精神爽，文艺舞台奏乐章。

这段清唱把我带进了一段甜蜜的回忆：

1957年秋，宣恩“耍耍”奉令进京与全国三千多文艺代表在全国文艺汇演大会上作了表演，并获奖励。

“耍耍”是怎样从老百姓的堂屋里搬上文艺大舞台，要进北京城的呢？事情还得从头说起：

新中国成立后，党和政府非常重视民族艺术的发展。

1952年冬，县文教科主办首届文艺汇演，我与女演员李玉杰参加了演出。“耍耍”艺术崭露头角，荣获一等表演奖。

1953年1月18日，我们又参加了恩施地区举行的民间音乐、舞蹈、戏剧汇演，并获舞蹈一等奖。1954年2月我们带着“耍耍”前赴武汉参加省里的民间艺术选拔汇演，通过连日观摩演出后，“耍耍”又得到了与会代表和文艺专家的好评。

1957年9月8日，我们再次到达武汉参加赴京文艺调演。宣恩“耍耍”与鹤峰“耍耍”大体相似，省艺术专家们就以宣恩“耍耍”为主体，将两县“耍耍”糅合在一起，并与鹤峰县的“耍耍”表演者曾秋兰合作演出。其间，我们得到了艺术家汤

景秀老师、省歌舞剧院的刘德慧老师、武汉市歌舞剧院的熊建国老师的精心指导，通过他们剪枝储叶，挑水润露，“耍耍”在舞姿、舞技上更加超然洒脱。

湖北省赴京文艺代表团共32人，省文化厅厅长担任团长，汤景秀任副团长。9月16日从武汉出发，9月19日抵达北京，住北京第二招待所。9月21日，全国文艺汇演正式开始，来自全国各地的三千多代表，共演出一千多个节目。演赛六天六夜后，宣恩“耍耍”被评为一类舞蹈节目和一等表演奖；被定为向中央首长汇报演出的节目之一。

9月28日，全国各民族组成的临时文艺代表团向中央首长作汇报演出。其中有一个节目是“耍耍”，由湖北代表队演出。

表演者：董兴林 曾秋兰

一片掌声过后，我气运丹田，一个空心筋斗登台亮相，紧接着一个反道蹄跃至舞台马门将女角逗引出场。我们这次演出的是十样景：

一、梳妆打扮

男角将女角逗引出场后，女角轻飘云步来至前台，待男角马步拉开，女方速将左脚紧靠男角右脚膝盖梳妆打扮，整理容颜，抹脂擦粉，含羞运情。

二、滚坛子

待女角梳妆以后，男角用花扇将女角左肩一拍，女角隐情含羞，于是把男角顺手一推，男角就地打滚。女角生怕男角跌坏，马上跟随跑圆场，想拉男角起来，然而男角越滚越快，女角

始终拉不到，感到非常为难。待男角鲤鱼打挺站立后，二人对视一笑，切角亮相。

三、蝴蝶戏水

鲜艳的红花扇在男角手中展开，恰似蝴蝶戏水上下翻滚，一根红绫帕在女角手中平空悬转，诱男角贪恋不舍。红花扇似恋花的蝴蝶绕着红绫帕团团打转，这一娇柔动作，恰似这一对情人在探视彼此的内心。

四、扭身传情

扇子传情作媒介，两眼传情实属真。眼虽不能说话，但要演得从眼神中能看出这对情人爱的忠贞，二人手拉手地摇着花扇和红绫帕，扭身对舞，互表衷情，产生一种纯正的感情。

五、老鹰展翅

由于这对情人爱的忠贞，在爱情中寻找自由，反对旧时代不自由不自主的封建婚姻，寻求真正的幸福，男角展开双臂，女角尾随其后绕着舞台跑圆场，像老鹰那样自由飞翔。

六、连架筋斗

二人自由恋爱，亲密无间。女角略俯身，男角从女角背后跃空而起，腾空而过连续三四个空心筋斗，然后后空翻切角而立，女角急追，二人手拉手对视而笑。

七、钵钵筋斗

二人手拉手来到舞台中心，男角绕着女角团团打转，女角顺势仰卧，男角一筋斗从女角身上跃过切角亮相。

八、推推筋斗

待男角从女角身上跃过之后，把女角逗引得含羞不止，所以女角顺手把男角一推，男角一个反道蹄回原地量相含笑。

九、席地传信物

男角跳得很累，女角就用红绫帕给男角擦汗，擦后将红绫帕赠给男角，表示永不失盟。

十、收场

男角得信物，高兴非常，又一个空心筋斗跃至台前。刚把马步拉开，女角紧跟台前搀扶男角，女角实感羞答，急转身向下马门而去。男角见得此景，忙用矮子步奔至下马门。雷鸣般的掌声经久不息，意思是要我们再表演一次，我们又速急登台，将“耍耍”中的一节“观音坐莲”表演一次，于是取其观场，见景抒情，锣鼓一停就唱道：

自古国正天兴顺、五谷丰登。

毛主席、总司令、恩来总理辅乾坤，
政策英明。

打蒋匪，抗日本，天下得太平。

……

国正官清人赞扬，国富民强。

众黎民把福享，老少乐安康。

新世界、新气象，幸福万年长

……

演出结束后，中央首长来后台慰问演员。第二天参观故宫，游览颐和园、天坛等名胜古迹。游览毕，全国三千多代表在怀仁堂与朱德、周恩来、贺龙、董必武、彭真等中央首长合影留念。

从霸王鞭到滚龙莲湘

——记述我的莲湘生活

周树庭

我是一个穷苦家庭出身的人，家住李家河镇塘坊村四组，今年古历二月初已满69岁。我从14岁就开始学打莲湘，五十多年来，从打霸王鞭、九子鞭（均为莲湘）到滚龙莲湘，走过不少地方，见过很多世面。解放前，打霸王鞭、九子鞭，是为了讨米要饭，吃尽了人间的苦楚；解放后，将莲湘发展成滚龙莲湘，是运用群众喜爱的这种娱乐形式，宣传党的方针、政策，党和政府给予我不少荣誉，1957年，我和向友志到北京参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演，毛主席、周总理、朱总司令在怀仁堂欢宴参加这次会演的1306个代表，并合影留念；1964年，我到天津参加了全国少数民族文艺调演；1986年，滚龙莲湘又作为一个体育项目，我参加了在乌鲁木齐举行的全国民族体育运动会；1980年4月，中国舞蹈家协会湖北分会吸收我为会员。

莲湘，这种歌舞形式，很早以前我们这个地方就已广为流传，但都是些穷苦艺人为讨米要饭维持生活所用。我学打莲湘，却有一个从辛酸到幸福的历程。

先讲一下我为什么学打莲湘？1935年，我母亲做点小生意，赶转转场，古历五月十三，我去冉大河场找母亲未找

到，遇上贺龙部队第二次来这里的三个红军，有一个男的，两个女的，男的叫李廷辉，女的一个叫杨凤英、一个叫张明，他们三人一起动员我参加红军，当时我已满14岁，个子也不小，就很高兴地参加了。接着，随部队去咸丰，五月十五日在水打营（注：即忠堡）打国民党四十一师，活捉师长张振汉，部队开到李家河，五月十七日在塘坊开大会，扩充队伍，计划五月十九打龙山。由于我是当地人，我一下就邀了侄儿周吕举（当时12岁，现为兰州军区司令员）等100余人参加红军。打了龙山、招头寨等地国民党部队，以及板栗园伏击战，歼灭敌八十五师后，我在供给部搞后勤，随部队长征，到达贵州张麻堰时，我病了，由于病情较重，部队走了，我在这里掉队了，去到一个坐家户康士民家里，康家是两个孤老，把我收在他家，到了第五天，当地苗兵来查，康老得知后，叫我睡在他的一架桶桶铺的底层，上面铺一层稻草，再垫上棉絮，苗兵来了未查到什么。康老考虑到我的安全，把我送到五十多里外的邓家坡一个歇叫化子的油坊里，装作一个讨米的，遇上湖南花垣的杨云清一家三人。杨云清做花，由妻子卖，自己又打莲花落讨钱。这里苗人讲话我们一点也不懂，如吃早饭他们叫依的早，吃中饭叫依的豆，吃夜饭叫依的蟒，等等。外来人在这光口头叫讨不行，杨云清就叫他的儿子杨华华和我学打霸王鞭讨钱。霸王鞭，就是我们这里的莲湘，动作简单，学来容易，其道具也是用一根长约100公分的黑色紫竹，将20多个小眼眼铜钱分别嵌在人工挖好的四个空节内，拍击时发出清脆的“嚓嚓”声。利用道具，有节奏地敲打或碰击身体的各部位，再伴之以唱词和一些舞蹈动作，杨云清又将他最熟练的莲花落道具加进去，这样，打起来有节奏，又灵活，人们都喜欢