

東
河
箏
譜

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

e de le
伊那亞

箏獨奏曲 For Zheng Solo

黃好吟 作曲 Composed by Huang Hao-Yin



東
河
箏
譜

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

e de le
伊那亞

箏獨奏曲 For Zheng Solo

黃好吟 作曲 Composed by Huang Hao-Yin

大陸書店



感謝上天

e de le
伊那亞

箏獨奏曲 For Zheng Solo

目 次

演奏符號說明 /

《伊那亞》五線譜版 3

《伊那亞》簡譜版 23

樂曲解說 38

《伊那亞》分析 39

作曲者簡介 63

演奏符號說明

1.  : 激動地拍擊雁柱。
2.  : 演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
3.  : 彈奏柱左絃段， 內數字表示絃數。
4.   : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。若記於一個音符符頭的左側 () 是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側 () 是彈記譜音後將音按高。
5.  : 散板。
6.  : 拍擊底板。
7.   : 掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃 () 由低音向高音方向掃絃；
反掃 () 由高音向低音方向掃絃。
8.   : 拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。有時以直線  表示。
9.  : 亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
10.  : 以掌拍擊前岳山。
11.  : 拍擊箏首面板。
12.  : 輪，多指輪流連續彈奏同一絃。
13.  : 右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
14.  : 左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。
15. 煞 : 煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
16.  : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。 符號下是所按之絃的音名。
17.  : 以指甲側擦絃。
18.  : 揉，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。
19.  : 揉吟，由慢而深的揉絃至輕而淺的吟絃。
20.  : 搖指，大指用擘和托連續交替向內、向外快速撥絃。
21.  : 琶音(Arpeggio)，在本曲中有二種演奏順序；
(1)  記在音符左側的豎波紋線頂有一向上箭頭，表示各音自下而上順次彈奏。
(2)  記在音符左側的豎波紋線底有一向下箭頭，表示各音自上而下順次彈奏。
22.  : 自由多次反覆彈奏。

23. ◡：應合猱音，彈下一音時將前一音按成和下一音同音高，以相應和。

24. ∧：托，大指向掌心方向撥絃。

25. ∨：擘，大指向掌外方向撥絃。符號標示在音符上方。

26. \：勾，中指向掌心方向撥絃。

27. □：抹，食指向掌心方向撥絃。

28. ○：打，無名指向掌心方向撥絃。

29. +：肉指，以指肉撥絃。

30. ：用左手大指腹推絃，以產生摩擦聲。

31. ：匯組指法，重複演奏框框內的指法。

32. ---：連續用相同的指法，如 □——即連續用食指向掌心方向撥絃。

33. *sempre*：經常、始終、一直。

如 *ff sempre* 一直用 *ff* 力度演奏。

34. ∨ 或，：呼吸記號，此符號標示在音符和音符之間，是音樂的句讀。表示到此須換氣，以便繼續。

35. *subito*：突然地。如 *p subito* 即突然地以力度 *p* 演奏。

36. ：彈奏之後，左手在柱左絃上，連續快速向左移動，用義甲側摩擦箏絃發出聲音。

37. ：多指搖，多根手指分別搖不同的絃，同時進行。

38. ：掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。

39. ：右手大指用力拂絃，左手以掌側按壓絃面緊隨上行。

40. ：扣搖，左手以掌側按壓右手搖指的絃上。



，扣搖時雙手在絃上向右移。

，扣搖時雙手在絃上向左移。

41. ：右手由低音向高音方向，中指刮奏箏首前岳山和入絃孔間絃段的絃首音，食指同時刮奏靠近前岳山的定絃音。

42. ①：拍擊低音外邊板。

43. ㊲：厚重地拍擊高音雁柱。

44. ㊳：厚重地拍擊低音雁柱。

45. ：左手食指從柱右上行拂過柱左，中指則都在柱左拂音。

46. ：左手同時吟猱兩絃。

47. —：點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。

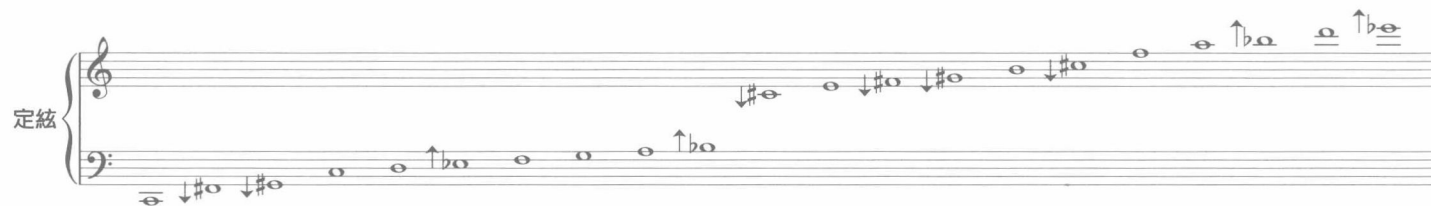
伊 那 亞

e de le

黃好吟 曲

Huang Hao-Yin (2012.4)

演奏時間約11分30秒



一、追兵急馳 ♩ = 220

The main score is written for piano in 8/8 time. It consists of two systems of staves. The first system includes dynamic markings *sfz*, *pp*, *sfz*, and *ff*. The second system includes *f*, *p*, and *mp*. A tempo change to '漸慢' (Ritardando) is indicated in the second system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

※ 感謝江佩珊老師及洪鈺婷老師校對樂譜。感謝林東河老師謄寫簡譜。感謝洪鈺婷老師和薛毓欣老師首錄本曲。
感謝薛毓欣老師於2012年11月14日在台灣藝術大學福舟表演廳首演。

還原速度 ♩ = 220

8

ff *f* *mf* *f* *p*

快起漸慢 慢起漸快

煞

還原速度 ♩ = 220

15

sfz

21

漸慢

ppp *f* *pp* *pp*

3

g#1

還原速度 ♩ = 220

25

sfz sfz sfz sfz

※1

※1 約在隱形符頭處大幅掃搖。

29

sfz sfz sfz sfz f

※2

※2 符頭隱形表示在約略的位置。

36

ff fff

※3

※3 雙手貼近雁柱掃絃。

※4 雙手在古箏上形成 的手勢。
左手 右手

二、悲傷哀泣 ♩ = ca. 30

46

mp

空絃

※5

p

f

3

fp

f

※5 無名、中、食指接續輪 f 音，待大指輪 g 音時，按食指所彈 f 音成 g 音，左手持續顫音。

還原速度 ♩ = ca. 30

突快

3

f

mp

※6

mf

稍漸慢

ppp

突快

煞，

※6 無名、中、食指接續輪 d 音，待大指輪 e^b 音時，按食指所彈 d 音成 e^b 音，左手持續顫音。

還原速度 ♩ = ca. 30

fp

fp

p

mp

mf

p

pp

mp

+

+

+

極緩慢 突快 突慢

ff mf f mp p f pp

還原速度 ♩ = ca. 30

ff mf mp ffp

3 煞

p mf mp f pp p f pp ff p mf

3 煞

※7 用左手大指腹推第九絃柱左，以產生摩擦聲。

三、恍若在目 ♩ = 84

47

渐慢

ppp

pp

p

mp

舞蹈幻影 ♩ = 132

50

mf

f

mf

54

f

p

mp

58 *mf* *f* *mp*

61 *mf* *ff* *sempre* *mf*

64 *f* *ff* *mf*

歡舞翩翩 ♩ = 144

67 稍漸慢

mp *f* *p subito* *mf* *pp subito*

R L + L +

72

f *ff* *mp* *f*

※8

f sempre

※8 第74~75小節上、下譜表力度不同。

79

ff *mf*

84

ff *mp* *f* *p* *f*⁺

89

mf *mp*

四、跪拜道別 ♩ = ca.35

93

mf *pp* *mf*

分指按 慢放 分指按 慢放

足音倉惶 稍快起漸慢

空絃 s^{#1}

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes marked *mp*. The bass clef staff begins with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *f*. A large slur connects the end of the first system to the beginning of the second system. The second system features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *mf*, and a bass clef staff with a melodic line and a triplet of eighth notes marked *mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *mf*, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *f*. The bass clef staff begins with a melodic line and a triplet of eighth notes marked *mf*, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *mf*. A large slur connects the end of the second system to the beginning of the third system. The third system features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *mf*, and a bass clef staff with a melodic line and a triplet of eighth notes marked *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *fff*, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *p*. The bass clef staff begins with a melodic line and a triplet of eighth notes marked *mp*, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *p*. A large slur connects the end of the third system to the beginning of the fourth system. The fourth system features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked *p*, and a bass clef staff with a melodic line and a triplet of eighth notes marked *pp*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

五、熊熊烽火 ♩ = 168

94

sf *f* *mf*

97

sf *mf* *f* 稍渐慢

还原速度 ♩ = 168

100

mf *p*