

cb. 13

凌源文史

第

四

政协凌源县文史委员会

一九八七年十月三十日



解放前凌源的戏剧艺术

凌源城做为关内外的交通重镇，从清乾隆年间设塔子沟厅起，迄今已二百多年。这里的人民不仅从事稼穡生产、贸易交流，而且对文化艺术也特别喜爱。流传于民间的驴皮影、评书、鼓词、龙灯、旱船、高跷、狮子舞、秧歌等，均受群众欢迎，欢快人心，传播文化，消闲娱乐，陶冶性情。其中戏剧艺术的演出和发展更为人们增添了文化生活中的享受。

凌源很早以前就有外地戏班进县，祝喜庆等演出活动，以河北梆子为主。但没有本地戏班，也没有本地艺人参加演出，更没有固定的演出场所，多是在庙前戏楼或搭台露演，称为野台子戏。民国初年才有本地艺人马洪义在一个河北梆子戏班搭班演戏，马专攻老生，以演《卖华山》、《四郎探母》等戏见长，唱、做深受戏迷喜爱，从此就流下了本地戏剧艺人。

一九三三年，高信芝在凌源城内较偏僻的造化街路西院起以土制为顶、秫秸抹泥为墙的固定剧场——振兴大舞台。这是凌源第

一个固定的戏剧演出场所。“振兴”业主邀接外地京剧、梆子、评剧戏班和艺人单独或联合演出，以京剧为多，从而使京剧在凌源观众中广为传播，大大活跃了城镇人们的文娱生活，丰富了人们对艺术的享受。当时的演员多是流动轮换，多者一两个月，少者十数天，有的常来常往，没有固定戏班。随着锦承铁路通车，凌源的经济活动频繁，城乡交流扩大，人们对文化生活特别是对戏剧的要求日益增高。一九三五年朝鲜族人李永斋、李大成又在凌源较繁华的大西街路南建起芦苇油毡盖顶、木椽为梁，可容纳八百多人的剧场，名为“同乐茶园”，也称南园子，邀接外地戏班和艺人，以演出评戏为主，从而使评戏在凌源观众中扎了根。在一个当时仅有一万四五千人口的城镇，两个戏院并存，一方面丰富了观众的文化生活，满足了观众对艺术的要求，另一方面也促进了两个剧场对观众的竞争。由于剧场位置和条件不同，演出的剧种不同，群众多喜爱评戏，结果“振兴”上座率锐减，营业萧条，于一九三六年停业，将剧场拆除。之后，“同乐”为了满足观众多侧面欣赏的需要，改演评戏为主为评、京、梆子三个剧种俱演。“同乐”业主虽然多方邀接外地戏班和艺人来凌源演戏，其中也有些名角，名扬一方，生、旦、净、末、丑，等行当时名“角”，有的也常住凌源，但始终没养起一个像样的固定戏班。一些常住演员多是“配角”第一般演员，缺少台柱和大梁。一九四〇年“同乐茶园”毁之于火，业主又在原址重新建起砖墙、瓦顶的剧场，名为“永顺茶园”，但内部设施仍十分简陋，舞台上方门楣外没有任何幕布，台下是板条钉的条凳，既无休息室又无厕所。夏季台上台下一身汗，冬季演员观众同打颤。一九四三年“永顺”易主，新业主是朝鲜族人全玉山，剧场设施仍然照旧。

从“振兴大舞台”，“同乐茶园”建成之后，先后来凌源演出的戏班中，

大有当时评、京、梆子剧种中名赫一方的艺人。其中，评剧演员有田作新、喜彩莲、喜彩荣、白牡丹、彭玉花；京剧演员有石月楼、艾月楼、田子峰、拾麟童、马吉林、王淑华、王淑荣、彭振海、薛兰亭、薛桂林、谢书轩；梆子演员有王宝珍、王玉霞、袁大宏、张德玉、张凤霞等人。这些演员都是一些表演技艺较高，功底较深，唱念作白俱佳，名赫一时的“打炮”名角。他们的表演艺术，唱腔韵味深受观众喜爱，给凌源的观迷留下了美好的印象。至今一些老戏迷还能绘声绘色地学唱他们的一段腔调。

一九四五年祖国光复后，“永顺茶园”又易新人，仍是接外地戏班或流动艺人演出。

一九四七年六月凌源解放，“茶园”由演员自己管理，并改名“凌源剧社”。在中国共产党和人民政府领导和支持下，刘森、任守信、彭振海、

桂林、彭玉花、张德玉、张凤霞等一些流动演员固定下来，自己搭班演戏，仍是一个评、京、梆子三大块班子。从此凌源有了比较固定的戏班，演员有了自己的演出场地，戏剧艺术在凌源扎了根、开了花、结了果，走上了推陈出新、繁荣发展的道路；戏剧演员的艺术才能得到了充分发挥，人们逐渐增长者的文化娱乐需要得到了满足。

据《凌源县戏剧志》整理

一九八七年八月