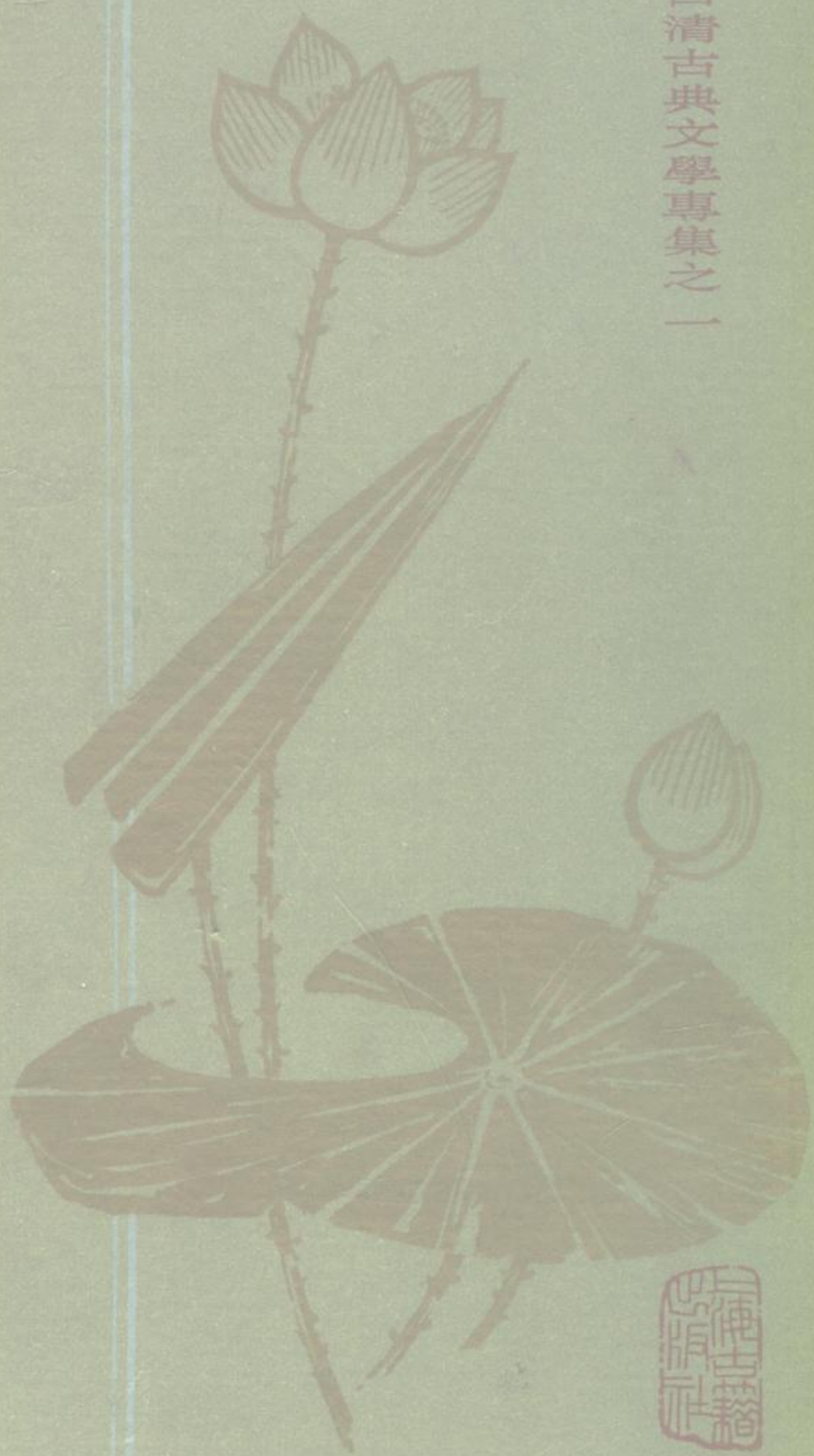


朱自清古典文學專集之一

朱自清古典文學論文集



I 206.2/54

DE51/04

朱自清古典文學專集之一

朱自清古典文學論文集

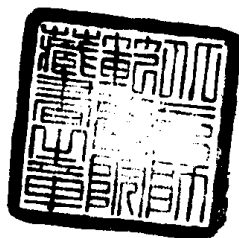
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20847535

847535



I 206.2/54

0251/04

朱自清古典文學論文集

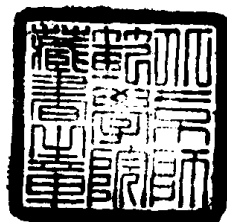
下冊

首都师范大学图书馆



20847555

847555



朱自清古典文學專集之一
朱自清古典文學論文集
(全二冊)

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)

· 經年書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

插頁：(精) 10 (平) 2

開本 850×1156 1/32 印張 24.875 字數 489,000

1981 年 7 月第 1 版 1981 年 7 月第 1 次印刷

印數：(精) 1—1,600 (平) 1—11,100

統一書號：10186·283 定價(七)：(精)3.70 元 (平)2.95 元

出版說明

《朱自清古典文學專集》收輯了朱自清先生有關中國古典文學方面的、現在能够蒐集得到的全部著述。朱自清先生的著作中，有詩歌、散文、現代和外國文藝的評論，也有政論和其他文字，爲了有別於全集，所以本文集以「古典文學專集」命名。

朱自清（一八九八——一九四八），字佩弦，江蘇揚州（原籍浙江紹興）人，是我國著名的作家、文學評論家和教授，長期在清華大學和西南聯合大學等學校的中文系任教，他研治現代和古代文學都很有成就。三十年代以後，他以主要的精力從事於文學教學和文學評論，在教育界和文學界都有較大的影響。

這個專集包括：（一）《朱自清古典文學論文集》，收輯作者有關古典文學的研究論著，並將作者所寫的舊體詩收作附錄；（二）《古詩歌箋釋三種》，這三種是《古逸歌謠集說》、《詩名著箋》和《古詩十九首釋》，大都是漢代以前無主名詩歌的箋注和解釋；（三）《十四家詩鈔》，是自三國曹植起至晚唐杜牧止的唐以前各代著名詩人的名篇選錄和集注；（四）《宋五家詩鈔》，是北宋梅堯臣、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅等五個大家的詩選和箋注。後面三種自先秦至北宋止，前後銜接，呈現了北宋以前詩史的輪廓。其中除《古詩十九首釋》以外，都是作者授課的講義或教學用的參考讀物，以前均

未刊行過，曾由余冠英、浦江清、王瑤、葉兢耕、馮鍾芸、高熙曾等先生分別作過整理，寫有跋識。專集印行前本社編輯部曾對全書進行校勘，並作了必要的加工。

本專集的出版，得到了朱夫人陳竹隱的大力協助，朱先生的老友郭紹虞先生爲專集題簽，在此敬表謝意。

上海古籍出版社

一九八〇年十二月

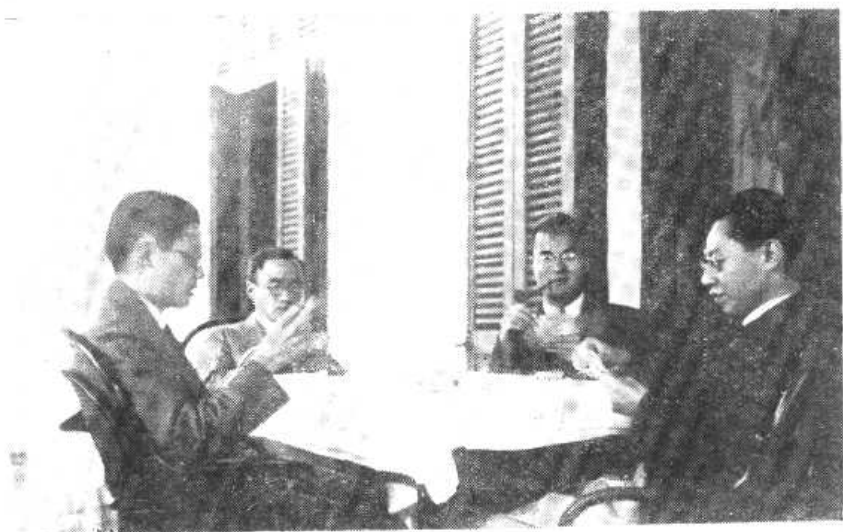


朱自清像（一九三一年八月）

詩言志辨自序

朱自清

西方文化的輸入改變了我們的「史」的意念，也改變了我們的「文學」的意念。我們有了文學史，並且將小說詞曲都放進文學史裏，也就是放進「文」或「文學」裏；而曲的主要部分，劇曲，也作為戲劇討論，差不多得到與詩文平等的地位。我們有了王國維先生的「宋元戲曲史」，這是我們的第一部文學專史或類別的文學史。新文學運動加強了新的文學意念的發展。小說的地位增高，我們有了魯迅先生的「中國小說史略」。詞曲差不多昇到了詩裏；我們有



朱自清
一九四六年六月
在華北
京清華
園（從左
到右爲：
邵循正、
朱自清、
吳晗、浦
江清）

文書不放此身閒
秋葉空教紅滿山
片片逢君相寄
兩指知天意未全慳

芳菲嘉卉佩久自折
繽紛更看錦絲纏
遙思素手安排
定費靈心幾折旋

經年雜葉黯然凋
魂魂現而風盡掩
門此日閒
感應自說些煩惱
秋色勝春溫

竹隱弟以西山江表見寄賦此奉答

朱自清

十九年十月



朱自清古典文學論文集
上冊

朱自清古典文學專集總目錄

一、朱自清古典文學論文集

附 猶賢博奔齋詩鈔

二、古詩箋釋三種

三、十四家詩鈔

四、宋五家詩鈔

目錄

上冊

什麼是文學·····	一
文學的標準與尺度·····	五
什麼是中國文學史的主潮	
——林庚著《中國文學史》序(四)·····	一三
中國文評流別述略·····	一七
古文學的欣賞·····	二五
語文學常談·····	三一
論中國文學選本與專籍·····	三五
《文選序》「事出於沈思義歸乎翰藻」說·····	三九
論詩學門徑·····	五三

詩多義舉例·····	五九
詩的語言·····	七九
日常生活的詩	
——蕭望卿《陶淵明批評》序·····	八九
論「以文爲詩」·····	九一
論雅俗共賞·····	一〇一
論嚴肅·····	一〇九
論逼真與如畫	
——關於傳統的對於自然和藝術的態度的一個考察·····	一二五
「好」與「妙」·····	一二五
禪家的語言·····	一四一
論朗讀·····	一四七
論氣節·····	一五七
論書生的酸氣·····	一六三

樂府清商三調討論	黃節 朱自清	一七一
----------	--------	-----

詩言志辨		一八三
------	--	-----

序		一八七
---	--	-----

詩言志		一九三
-----	--	-----

一 獻詩陳志		一九三
--------	--	-----

二 賦詩言志		二〇四
--------	--	-----

三 教詩明志		二一〇
--------	--	-----

四 作詩言志		二一八
--------	--	-----

比興		二三五
----	--	-----

一 毛詩鄭箋釋興		二三五
----------	--	-----

二 興義溯源		二四九
--------	--	-----

三 賦比興通釋		二六三
---------	--	-----

四 比興論詩		二七六
--------	--	-----

詩教		二八五
----	--	-----

一 六藝之教		二八五
--------	--	-----

二 著述引詩	二九二
--------	-----

三 溫柔敦厚	三〇四
--------	-----

正變	三一九
----	-----

一 風雅正變	三一九
--------	-----

二 詩體正變	三三五
--------	-----

下冊

《唐詩三百首》指導大概	三五七
-------------	-----

柳宗元《封建論》指導大概	三九三
--------------	-----

再論「曲終人不見，江上數峯青」	四一五
-----------------	-----

剪裁一例	四一九
------	-----

王安石《明妃曲》	四二九
----------	-----

《熬波圖》	四三三
-------	-----

《歧路燈》	四四七
-------	-----

陶淵明年譜中之問題·····	四五一
李賀年譜·····	四九三
李賀年譜補記·····	五三一
現代人眼中的古代	
——介紹郭沫若著《十批判書》·····	五三三
評郭紹虞《中國文學批評史》上卷·····	五三九
詩文評的發展	
——評羅根澤《周秦兩漢文學批評史》、《魏晉六朝文學批評史》、《隋唐文學批評史》(以上《中國文學批評史》第一、二、三分冊，商務印書館出版)與朱東潤《中國文學批評史大綱》(開明書店出版)·····	五四三
中國文的三種型	
——評郭紹虞編著的《語文通論》與《學文示例》(開明書店出版)·····	五四五
修辭學的比興觀	
——評黎錦熙《修辭學比興篇》(商務印書館出版)·····	五五三