

紅 山 文 史

第 二 集

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
赤 峰 市 红 山 区 委 员 会 文 史 资 料 研 究 委 员 会

目 录

中央人民广播电台文艺部向国内听

众专题介绍《赤峰佛乐》时所

编发的解说词……………写稿 高云华
编辑 李 静 (1)

中央人民广播电台台播部向台湾听

众专题介绍《赤峰佛乐》时所

编发的解说词……………写稿 高云华
编辑 周佳悦 (4)

新华社关于《赤峰雅乐》的报道…………… (6)

《内蒙古日报》关于《新编赤峰雅

乐套曲》的报道…………… (7)

英金河……………高云华 (8)

我所经历的赤峰旧北大桥的修筑过

- 程……………**焦世珉** (10)
- 关于英金河的三次防洪工程……………**焦世珉** (15)
- 翁牛特右翼旗王府……………**高云华** (21)
- 翁牛特右翼旗王府驻赤峰的王爷局
子……………**李在洲** (24)
-

自清末民初至解放战争时期赤峰

- 军政之演变……………**李在洲** (27)
- 毅军在赤峰……………**焦世珉** (38)
- 民国初年至伪满时期赤峰历任职
官录…………… (42)
- 伪满翁牛特右旗(赤峰)公署的机
构设置……………**王士哲** (44)
- 伪满时期的赤峰协合会……………**吴宇周**整理 (49)
-

- 赤峰自辟商埠述闻……………**吴宇周**整理 (55)
- 伪满时期的赤峰工商业……………**沈元加** (59)
- 赤峰的回族马桥……………**高云华** (67)
- 伪满时期的赤峰县财政……………**王士哲** (76)
-

赤峰县商会·····	王士哲	(99)
于振河与天顺铁工厂·····	沈元加	(102)
赤峰税关·····	雷润田	(109)
赤峰凭帖·····	任 琪	(111)

支栋楼·····	鲍喜章	(113)
宴宾楼·····	杨世臣	(115)
德聚兴楼·····	董金铎	(117)

汤瓶、都阿义与伊斯兰教

·····	高云华	张佩琇	石德玉	(119)
-------	-----	-----	-----	-------

赤峰夜更·····	徐 任	俊琪	亿述整理	(122)
-----------	-----	----	------	-------

伪满时期的赤峰妓院·····	沈元加	任琪	(123)
----------------	-----	----	-------

一九四七年以前的赤峰医院·····	焦世珉	(129)
-------------------	-----	-------

抗日时期杨雨民、崔荣久同志分别

深入赤峰了解敌情·····	王宗章	(133)
---------------	-----	-------

赤峰文庙与祀孔·····	吴宇周整理	(136)
--------------	-------	-------

伪满时期赤峰的教员养成所与师道

学校……………高 波 (141)

伪满翁牛特右旗的王府蒙古族小学

……………高 波 (142)

我在伪满赤峰国高读书时的一段

经历……………盛学忠 (145)

常氏女中……………李延龄^{忆述}
石德玉^{整理} (148)

赤峰天主教的华峰学校……………冯允中 (150)

赤峰书法家郑大光……………任健学 张中理 (153)

赤峰著名民间艺人小金枝……………任 琪 (156)

红山区(原赤峰市、县)历届政协

概略……………马如钢^{整理} (158)

本书全部图片说明均由高云华同志撰写

中央人民广播电台文艺部 向国内听众专题介绍赤峰佛乐时 所编发的解说词*

(一九八六年五月十五日播出)

写稿高云华

编辑李 静

中央人民广播电台,《华夏之声》节目现在开始广播。

各位听众,现在播送音乐专题节目——介绍赤峰佛乐。

我们这里所说的赤峰佛乐,并不是赤峰创作、制谱的音乐,而是在今天的内蒙赤峰地区演奏、流传并得以保留的一种音乐。因为它是近年来在赤峰挖掘整理出来的,我们便姑且把它叫作“赤峰佛乐”吧。

佛乐,通称佛曲。佛曲是专门宣传佛教经义的乐曲。

这种佛曲,于隋唐五代时期在佛教徒中较为流行。《敦煌杂曲》中还保留着佛曲的部分作品。

听众朋友们想必都知道,佛教同基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。佛教是从东汉明帝永平十年就是公元六十七年传入我国的。到了隋唐时代,佛教已经形成具有中国特色的许多宗派。将近两千年来,佛教思想对我国的哲学、文学、艺术以及民间风俗都产生了深刻的影响,创造了独具我国民族风格的光辉灿烂

* 关于赤峰雅乐和赤峰佛乐的挖掘整理情况、历史渊源和艺术特点,请参阅《红山文史》第一集刊载的高云华同志撰写的两篇文章。——编者

的佛教文化。佛乐，就是这种佛教文化艺术的一个组成部分。而佛教文化在我国民族文化的宫殿里占有重要的地位。

下面，就请您听佛乐《四柱》。

这次录制的赤峰佛乐，由八十二岁高龄的张海峰老先生贡献工尺字古谱，并由他指导演练和主奏。

张海峰老先生是赤峰人。幼年家境贫寒，十一岁落发为僧，在赤峰的庙里伴着青灯黄卷生活了二十年，直到三十一岁才还俗。他从十二岁起，就跟着自申、自丰两位和尚学习佛乐。张海峰的前四辈老师是真亭法师。这位真亭法师是满族旗人，博学多才，擅长书画，精通音律，酷爱佛乐。后来，他到咸丰皇帝的弟弟恭亲王奕訢的家庙北京广化寺做了恭亲王的替僧。现在北京广化寺的“京都古乐”，很可能和真亭法师有关系。而赤峰佛乐来自真亭法师的传授，应当是一种比较合乎情理的推断。

下面就请听佛乐《开手板》。

现在挖掘整理出的赤峰佛乐，有二十一支曲子。有些曲子的曲牌显然是依据曲子所表达的内容而定名的，带有明显的佛教色彩。下面就请欣赏几首这一类的佛曲。

《大千世界》。

《佛法无边》。

以上听到的几首佛曲的曲牌，是依据曲子所表达的乐思而作的，带有明显的佛教色彩，象《大千世界》、《佛法无边》等等。而我们下面要听的两首佛曲，是根据某个朝代、某个与佛教有关的历史人物和典故而取名的。

请听《隋令》。

这里的“隋”字，是指隋朝而言。隋唐时代正是我国佛教的兴盛时期。

请听《送京娘》。

这个曲子是采用宋太祖赵匡胤千里送京娘的故事而拟名的。

佛曲中的有些曲子则是沿用了传统的词牌名和曲牌名。

下面就请听这一类的佛曲。

《将军令》。

《朝天子》。

除了以上我们听到的几种佛曲，还有一些套曲形式。而这种形式呐，在元代的杂曲中已经屡见不鲜，因为时间的关系呐，就不能在这里播放了。

演奏赤峰佛乐，当初使用的乐器只有一对笛子、一对管子、一对笙、一对韵锣、一个大鼓、一个钹等几种管乐器和打击乐器。没有弦乐。这次录制的时候，又增加了打琴、琵琶、四弦、洞箫、怀鼓、笙、铙、云板等乐器。

这批佛乐是由内蒙古赤峰地区的民族音乐爱好者演奏的。他们的演奏，格调清新淡泊，韵味绵远悠长。

在赤峰佛乐的挖掘整理过程中，得到了赤峰市有关单位的重视和支持。赤峰人民广播电台把这些曲子全部录制了下来，使我们现在把赤峰佛乐介绍给各位听众成为可能。在这里我们还要感谢为挖掘整理赤峰佛乐做了很多具体工作的张海峰先生、谷正光先生、徐俊先生，还有高云华等同志。

最后请听佛曲《幻想》。

刚才播送的是音乐专题节目——介绍赤峰佛乐。撰稿高云华；编辑李静；播音曹山。

这次节目播送完了。

中央人民广播电台台播部 向台湾听众专题介绍赤峰佛乐时 所编发的解说词

(一九八六年五月二十一日播出)

写稿高云华

编辑周佳悦

台湾同胞，您好！欢迎您收听《百花园地》节目。

您好，听众朋友！我是晨笛。欢迎您收听我主持的《百花园地》节目。

各位听众朋友，今天呐我为您介绍几首赤峰佛乐。所谓赤峰佛乐，是指曾经在内蒙古赤峰地区寺庙里演奏过或者从这里流传下来的古老乐曲。我们姑且就把它叫做赤峰佛乐吧。

这些乐曲呐，是近几年由赤峰地区音乐工作者从民间挖掘整理出来的。可以说，这是一份古乐复鸣的珍贵音响。它的意义，已经远远超出寺庙之外了。今天呐，我把它奉献给您。从这“远、虚、淡、静”的古乐曲中，您或许能得到一种怡心养性的享受。

好，先请听《松菊颂》。

刚才您听到的是赤峰佛曲《松菊颂》。

听众朋友，佛乐通常又称佛曲。远在隋唐五代或更早时期，在佛教中就很流传了。在发现的敦煌杂曲中，就保存着佛曲的部分作品。它和我国古老的民族民间音乐有着密切的联系。国家对保护和挖掘整理这些古典音乐非常重视。经过专家和音乐工作者的挖掘整理，一些濒于失传的古乐得以重生。一九八六年初，在

北京成立了全国第一个佛教乐团。这真是十分可喜的事情。说到这儿呐，我还要告诉您：今天我为您介绍的赤峰佛乐，就是根据赤峰市张海峰先生提供的工尺古谱译出的。张老先生现在已经八十多岁了。他十二岁就开始学习佛乐，曾经在寺庙里生活了二十多个年头。他所接受的师传佛乐，据考证，有些是来自宫廷音乐和京都古乐。目前挖掘整理的赤峰佛乐，有二十多首曲子。据张海峰先生讲，数目还不止这些呐。

听众朋友，好，下面再请听一首名叫《隋令》的曲子。

佛曲中有些曲子是根据某个朝代、某个与佛教有关的历史人物或典故而取名的。《隋令》的“隋”，也许呐就是指隋朝而言的，因为隋朝是佛教的兴盛时期。

刚才您听到的是赤峰佛曲《隋令》。

各位听众朋友，嗯——在佛曲中，有些曲子的曲牌显然是根据乐曲所表达的思想内容而作的，带有明显的佛教色彩。下面我们再来听一首名叫《佛法无边》的曲子。

听众朋友，刚才您听到的曲子叫《佛法无边》。接下来呐，请听《送京娘》。这首曲子是根据宋太祖赵匡胤千里送京娘的故事拟名的。

刚才您听到的是佛曲《送京娘》。

听众朋友，这次内蒙赤峰地区录音整理的二十几首佛曲，在乐器的配置方面要比当初丰富多了。除了原来用的笛子、管子、笙、锣、鼓、铙等几种管乐和打击乐器，又增加了弦乐以及洋琴、琵琶、洞箫、怀鼓等。在保留原曲风貌的同时呐，更增添了古雅、恬静的风韵。参加演奏的有七八十岁的老者，也有年轻的乐手。

亲爱的听众朋友，如果您在薄雾朦胧的早晨，或是在月光皎洁的夜晚，听到从山寺古庙里传来这徐迂舒缓的袅袅之音，也许呐会别有一番感受。好，下面我们再来听一曲《大千世界》。

各位听众朋友，这次的《百花园地》节目为您介绍赤峰佛乐。谢谢收听。

新华社关于《赤峰雅乐》的报道

(一九八六年十一月五日)

新华社北京十一月五日消息 失传已久的古雅乐，最近又有二十四首曲谱在内蒙古赤峰市演奏，其中《庆寿》、《水龙吟》、《春来》、《雁旋》等曲目，较完整地反映了古雅乐的风貌。

雅乐是我国古代帝王祭祀天地、祖先以及举行朝贺、宴享等大典时演奏的音乐，起于西周。元朝时，雅乐随着宫廷乐工开始流入民间。赤峰市最近演奏的二十四首曲谱，是赤峰市红山区政协、文化局等部门组成的“国乐抢救小组”挖掘整理的。

《内蒙古日报》关于《新编 赤峰雅乐套曲》的报道

(一九八七年八月四日)

赤峰市红山区向自治区成立四十周年献礼作品——民族管弦乐《新编赤峰雅乐套曲》已经录制完毕，中央人民广播电台第二套节目已于七月二十七日和三十一日八时分别以一小时左右的时间全套播出；*中国音乐家协会已把《套曲》录音带收入《中国民族音乐（资料）精选》，将向海内外发行，并在国际图书博览会上展出。

雅乐于清朝光绪年间传入赤峰地区，后来失传。一九八二年，赤峰市红山区政协、文化局开始挖掘、抢救这份古典艺术珍品。一九八六年红山区委宣传部、文化局、文化馆又付出艰巨的劳动，克服重重困难，进一步加工整理，并委托内蒙古师范大学音乐系副教授赵汝德，本着既保留原曲风格和意态神韵，又继承原曲古朴典雅风貌和扬其民族精神气质的原则，进行了改编。《新编赤峰雅乐套曲》的诞生，受到了在北京的音乐专家和有关部门的高度评价，认为它是目前国内最完整的雅乐，其曲“中正和平，”“典雅纯正”，具有重要艺术价值，是祖国民族音乐的一份瑰宝。

(达夫图)

* 此处有识。播出的节目和准确时间是：第二套节目，一九八七年七月二十七日十六时三十分；第一套节目，七月三十一日八时（北京夏令时）。——编者

英 金 河*

高 云 华

赤峰位于原热河省的中心地带，群山环抱，百川聚汇。

英金河，古名饶乐河，在赤峰城西北部。上溯其泉源，乃出于河北省围场县境内之都呼岱山。融汇若干溪流向东南，流出英格栅三十六公里，有舍利嘎河来汇；又东南流三十五公里，在赤峰城郊会锡伯河。再东流四十余公里，经建昌营东八家流入老哈河。从都呼岱至老哈河，全长一百五十公里。沿河两岸，有断续成片的河滩地，多得灌溉之利。

今人通常所言英金河，是指从赤峰城旧大桥以东至老哈河这一段，流程不逾百华里。

仅就城区来看，英金河是由阴河、舍利嘎河、锡伯河这三道河川交汇而成的；在郊区王家店处，又有自西北而来的召苏河汇入。因此，确切地讲，英金河可谓“四水一脉”的“团结河”。

这四水的概况是——

阴河：在北宋沈括所著的《熙宁使虏图抄》一书中，写作阴凉河。远在殷商时期，阴河两岸就有人类繁衍生息。阴河发源于河北围场县赛罕达坝，流经原赤峰县境内的七步丘乡（俗称七宝丘）、大庙乡西南、三座店至初头朗镇的南山嘴子村，然后与来自老

• 本文的写作，蒙李在洲老先生帮助，并亲手绘制了英金河示意图。谨谢。

府川的舍利嘎河汇合，在赤峰蜘蛛山脚下与锡伯河相汇。全长百余公里。

舍利嘎河，亦写作涉拉嘎河，或西路嘎雅河。古代名锡尔哈河。源出河北省围场县东北部的克勒沟，经大榆树底、四分地、老府等乡到三把火与阴河汇流一起，到赤峰旧北大桥又汇入英金河。在赤峰境内流程约五十四公里。洪汛期河床平均达三百公尺左右，平时水深约四十公分。

锡伯河发源于喀喇沁旗茅荆坝东北，流贯原赤峰县三眼井乡，在赤峰街附近汇合阴河而入舍利嘎河。

召苏河在赤峰境内流长约三十二公里，在本世纪五十年代汛期水深达到过八公尺。

由以上诸水汇流而成的英金河，河床宽五十至一百五十公尺，平时水深半公尺，洪水期三至五公尺，流速最快时每秒五米，最大流量一秒一千五百立方米。平日流量每秒七至八立方米。含沙量百分之二十到百分之三十五。

我所经历的赤峰旧北大桥的 修筑过程*

焦世珉

赤峰北大桥的修建，不是在一九三四年。据我所知，在一九三四年中柏寿至赤峰的铁路修通，作假营业试运期间内，首先开工建筑的是锡伯河西大桥。该桥为钢筋水泥筑成的上无栏杆的简易漫水式大桥。一九三五年（伪满康德二年）此桥竣工。伪满铁路系统在赤峰开设的奉山路长途汽车运输企业，随即开辟赤峰至围场新线，开始售票正式营运（早在一九三三年五月就有了赤峰至朝阳的不定期专车）。

一九三五年西大桥竣工后，市民（包括日商居留民在内）都要求修筑北大桥，而伪县公署则惮于工程浩大，没有动手。至一九三七年（伪满康德四年），伪满协和会赤峰县本部事务长日人荻青，从伪首都“新京”（即长春市）带回日寇关东军司令部参谋片仓大佐口头授意，为了便于日寇蒙边驻军的运输，让协和会利用民意，向伪县公署提议修建北大桥。这一内情，是后来荻青与伪副县长、日人高井冯*发生激烈纠纷时，协和会县本部高

* 焦世珉先生，现年七十八岁。曾任赤峰商会最后一任会长。一九四七年旧历四月离开赤峰，移居北平（现北京市）。他的这篇文章是针对有的史料对赤峰旧北大桥修建情况的错误记述而写的。——编者

* 此说恐怕有误。高井冯当时不是伪副县长，而是伪赤峰县公署总务科长。作者紧接下文亦作如此说，可参证。——编者

级部员兼翻译长春人康铁英向我和李云祥单独谈话时说的。

事情的经过是：获青从“新京”回赤峰后，就自己开始做修桥准备。他找驻在三中街裕隆店院内的国道局测量、设计、制图并做预算。计划把大桥建在英金河横跨钓鱼台的河面处，预算约需二十五万元。然后他找总务科长日人高井冯商洽，要求支持，被高井冯顶了回来。获青为此又亲自去了一次承德，也没得到什么解决的办法。此事当时虽未公开，但是从协和会内部已经传出消息。于是获青在县本部召开会议，参加者有：赤峰街分会会长、伪赤峰街公所街长李翰臣（字凤五，锦元煤窑财东），副分会长日商大和洋行经理、赤峰县商会副会长日人草刈森男，街分会日本常务员、电灯厂厂长荒木，日本在乡军人会长堀田，日本神社的小林和几名日商经理等；“满系”（伪满时对中国人的称呼）有伪满赤峰县商会会长倪维周（德远恒经理），商会理事、广和成皮店经理杨仲贤，通盛公司石郁周，兴隆店单春华，富诚皮店杜香久，地方士绅、公元店许宗颢（李翰臣去世后，许继任协和会街分会会长），回教协会会长李云祥，市内菜农富户冯立功，时代钟表店的袁世珍。我当时的社会职务是商会理事，也被列入协和会街分会常务员内。会议由李翰臣主持，一致通过了修建北大桥的议案，并作为协和会赤峰街分会上交一九三八年春季全县联合协议会审议的议案之一。

这次常务员全体会议开了两天。除北大桥修建问题之外，还通过了其它上交的五六件提案，如要求大满号提高阿片价格案及制止日商上木建筑业者任意抢劫、滥伐林木案等。最后依照议事程序，公选街分会出席县联的代表。代表人数由县本部按街、村会员人数比例分配。街分会应出代表十二名，计日系代表草刈、堀田、荒木、小林共四名，满系代表有倪维周、焦世珥、李云祥、单春华、袁世珍、冯立功、张文相、石郁周共八名。各代表分别担任各种议案的提议人与附议说明者。

一九三八年（伪康德五年），阴历二月初七，全县联合协议

会开幕。地址在二道街王爷局子正殿。上午举行开幕式，下午审议议案。当时主持会议的议长为旗县合并以前的伪旗公署总务科长恩钦绰克图。他是以协和会官公吏分会代表身份出席并被选入主席团的。当审议程序进行到审议北大桥修建案时，由我宣读了县本部审查终了的预拟说明案由。宣读完毕，随即展开讨论。伪县公署总务科长高井冯对此强烈反对。他认为这属于街政建设项目，县署无责承担。当时，伪赤峰街公所副街长日人秋山，与高井冯互相推诿，争论不休。他二人均为协和会官公吏分会代表，他俩这样争辩等于官公吏分会内讧，本案势难通过。于是获青给议长恩钦绰克图递了个条子，建议让议长裁决，把此案上交省联合协议会去审议。这样，才结束了这场争辩。

本年阴历端午节过后，协和会热河省本部在承德离宫举行每年一次的全省协和会联合协议会，会期三天。赤峰全县代表共出了八、九名，其中有我和倪维周、草刈，农村代表我记得有伪老府村长李希珍，一德村（西牛波罗乡）王重国，初头朗的袁寿山等。在省联会议上审议北大桥一案时，仍由我宣读案由。此案因预先有获青的多次活动，很顺利地就通过了。决定由省公署拨给十万元作为补助金，余额指定由赤峰县公署承担。

省联闭会后，高井冯仍然固执己见，又以县里没有预算为由压制伪街公所与商会筹款修建，此事遂又拖延下来。

一九三九年（伪满康德六年）春季，又逢县联例会开幕。获青因修北大桥事早已传遍全县，况且他已得到省本部的支持，只因高井冯作梗，使他无法向他的主子关东军复命。于是他又把修桥议案再次在会上提出，要求最后讨论决定。获青在愤怒之下违反会议规章（秘书席无权参与审议讨论），竟与高井冯在会上面红耳赤地直接争辩起来。当时议长恩钦摇铃制止，让他们听听代表们的意见，并指定先让伪副县长秋山*发言。秋山发言时也反

* 当时秋山不是伪副县长，而是“副街长”。不知作者此说确否？——编者