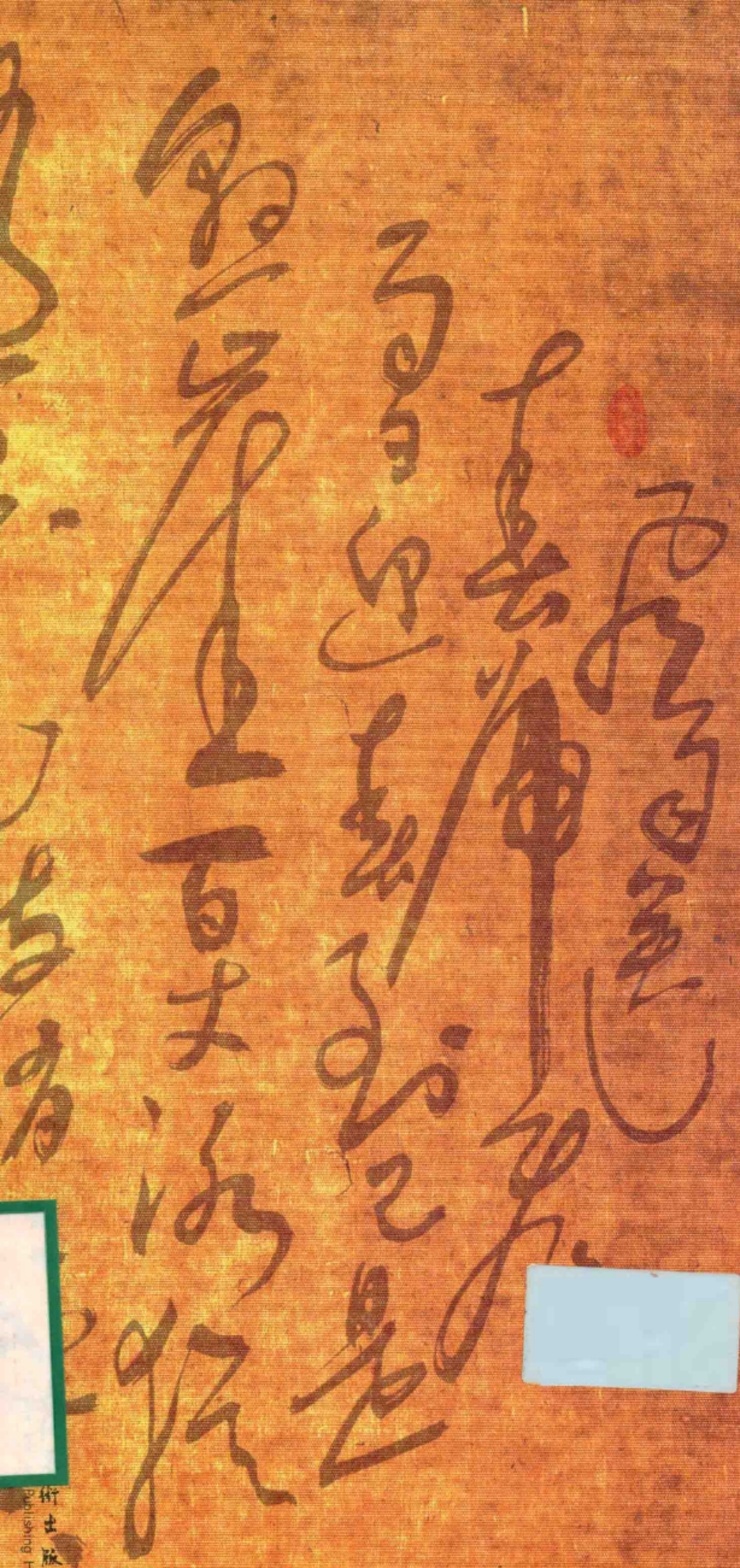


中外文化交流艺术大使

张一仁

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges
Zhang Yiren

主编：贾善国



中外文化交流艺术大使

张一仁

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges
Zhang Yiren

前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先



艺术简历 Art Resume

张一仁（1954~），原名张庆灵，河南省郸城县人。1980年4月参加工作，大学本科文化，中共党员，高级经济师，河南省劳动模范，河南省优秀青年，河南省杰出青年企业家，2010年中国城商行年度人物，中国十大时代领军人物，纪念建党90周年共和国脊梁十大功勋人物，河南省经济战略研究会副会长，中国著名书法家。先后担任过周口市银行行长，驻马店市银行行长，驻马店市政府秘书长，驻马店市计划委员会主任，驻马店市发改委主任，驻马店市人大常委会委员，中共驻马店市人大常委会委员副秘书长，驻马店银行党委书记、董事长。

Zhang Yiren (1954 to this day), originally called Zhang Qingling, was born in Dancheng county in Henan Province. As a member of the Communist Party of China with a bachelor degree, he started his work in April 1980, serving as the senior economist, model worker, outstanding youth and excellent young entrepreneur of Henan Province, "Person of the Year" in business domain of Chinatown in 2010, China's top ten leaders of this age, the top ten meritorious characters as China's backbone in commemorating the 90th anniversary of the Party, vice chairman of the Economic Strategies Research Council and a calligrapher well-known to the Chinese. He assumed his office successively as the president of China Construction Bank in city of Zhoukou, the president of China Construction Bank of Zhumadian, Secretary-General of Zhumadian government, director of the Planning Commission of Zhumadian, director of the Development and Reform Commission of Zhumadian, member of the Standing Committee of Zhumadian People's Congress, deputy secretary general of Zhumadian Municipal Party Committee and Secretary of the Party Committee as well as Chairman of the Board of the Bank of Zhumadian..

Foreword

As the material carrier of human spiritual civilization, artistic works record the life scenes and historical events of all nationalities from an artistic perspective. After years of cleanse and wide spread, artistic works perform as an intuitive way for people to know politics, culture and folk custom of different regions. It is just the Da Vinci's Mona Lisa, Rodin's the Thinker, Michelangelo's Genesis and other great works that offer us the way to realize countries, nations, histories as well as civilization of Europe, America and Africa.

In modern China with rapid development in the reform and opening up, through kinds of "China Week" and "China Month" exhibitions and shows frequently held in other different countries, which aim to promote cultural exchanges, foreign audiences are getting to appreciate concretely and emotionally about the idea that all flowers bloom together of contemporary Chinese culture and art; besides, they have a much more comprehensive understanding about the creative ideas of contemporary Chinese artists, i.e. inheriting national traditional culture, absorbing advantages from foreign culture and keeping the spirit of keen innovation. Based on these creative ideas, a large number of outstanding artists representing the high level of contemporary national culture emerge in large numbers.

With efforts of artists of academic achievements and artistic features, China & the World Cultural Exchange Magazine edits and publishes album, which is titled China& the World Cultural Exchange • Art Ambassador, aiming to promote the international culture-art exchange and China's cultural image and influence on international stage. The album offers a platform to contemporary Chinese artists to have an access to international art communication; to foreign readers to have a timely understanding and appreciation about the authentic Modern Chinese art creation and prosperity; to readers to observe the blossom and fruits of Chinese art forum.

Chief editor of China & the World Cultural Exchange Magazine: Li Shengxian

中外文化交流艺术大使

张一仁

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges
Zhang Yiren

前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先



艺术简历 Art Resume

张一仁（1954~），原名张庆灵，河南省郸城县人。1980年4月参加工作，大学本科文化，中共党员，高级经济师，河南省劳动模范，河南省优秀青年，河南省杰出青年企业家，2010年中国城商行年度人物，中国十大时代领军人物，纪念建党90周年共和国脊梁十大功勋人物，河南省经济战略研究会副会长，中国著名书法家。先后担任过周口市银行行长，驻马店市银行行长，驻马店市政府秘书长，驻马店市计划委员会主任，驻马店市发改委主任，驻马店市人大常委会委员，中共驻马店市人大常委会委员副秘书长，驻马店银行党委书记、董事长。

Zhang Yiren (1954 to this day), originally called Zhang Qingling, was born in Dancheng county in Henan Province. As a member of the Communist Party of China with a bachelor degree, he started his work in April 1980, serving as the senior economist, model worker, outstanding youth and excellent young entrepreneur of Henan Province, "Person of the Year" in business domain of Chinatown in 2010, China's top ten leaders of this age, the top ten meritorious characters as China's backbone in commemorating the 90th anniversary of the Party, vice chairman of the Economic Strategies Research Council and a calligrapher well-known to the Chinese. He assumed his office successively as the president of China Construction Bank in city of Zhoukou, the president of China Construction Bank of Zhumadian, Secretary-General of Zhumadian government, director of the Planning Commission of Zhumadian, director of the Development and Reform Commission of Zhumadian, member of the Standing Committee of Zhumadian People's Congress, deputy secretary general of Zhumadian Municipal Party Committee and Secretary of the Party Committee as well as Chairman of the Board of the Bank of Zhumadian..

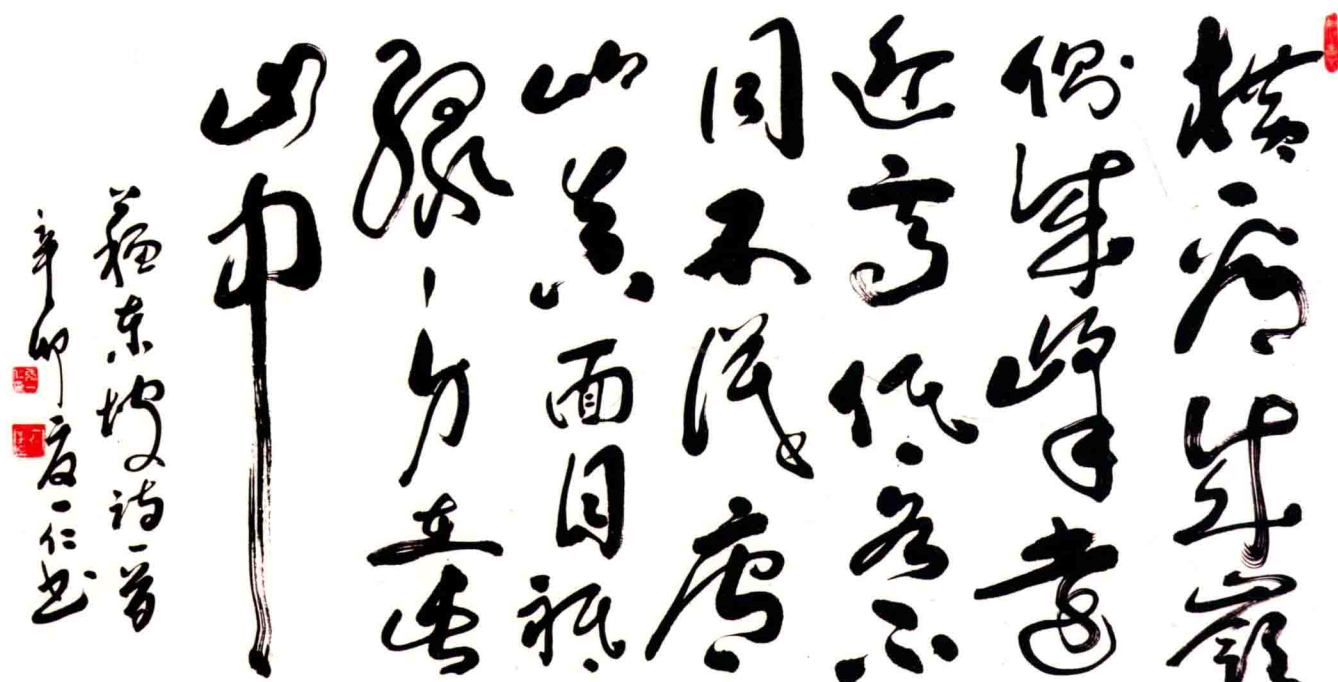
Foreword

As the material carrier of human spiritual civilization, artistic works record the life scenes and historical events of all nationalities from an artistic perspective. After years of cleanse and wide spread, artistic works perform as an intuitive way for people to know politics, culture and folk custom of different regions. It is just the Da Vinci's Mona Lisa, Rodin's the Thinker, Michelangelo's Genesis and other great works that offer us the way to realize countries, nations, histories as well as civilization of Europe, America and Africa.

In modern China with rapid development in the reform and opening up, through kinds of "China Week" and "China Month" exhibitions and shows frequently held in other different countries, which aim to promote cultural exchanges, foreign audiences are getting to appreciate concretely and emotionally about the idea that all flowers bloom together of contemporary Chinese culture and art; besides, they have a much more comprehensive understanding about the creative ideas of contemporary Chinese artists, i.e. inheriting national traditional culture, absorbing advantages from foreign culture and keeping the spirit of keen innovation. Based on these creative ideas, a large number of outstanding artists representing the high level of contemporary national culture emerge in large numbers.

With efforts of artists of academic achievements and artistic features, China & the World Cultural Exchange Magazine edits and publishes album, which is titled China& the World Cultural Exchange • Art Ambassador, aiming to promote the international culture-art exchange and China's cultural image and influence on international stage. The album offers a platform to contemporary Chinese artists to have an access to international art communication; to foreign readers to have a timely understanding and appreciation about the authentic Modern Chinese art creation and prosperity; to readers to observe the blossom and fruits of Chinese art forum.

Chief editor of China & the World Cultural Exchange Magazine: Li Shengxian



《题西林壁》69cmx138cm 2011年
横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
——苏轼《题西林壁》

功夫在书外 艺术无止境

中国著名书法家张一仁访谈录

文\彭庆阳

Zhumadian City in Henan Province is little known while possesses a unique "Tianzhong Culture" greatly broadening people's horizon. The moment I met Mr. Zhang Yiren, he led me to the hometown of Li Si, the Prime Minister of Qin Dynasty and "Tianzhong Mountain", one of the most excellent works of Yan Zhenqing. Doubtlessly, Li Si and Yan Zhenqing are two peaks towering in the long history of Chinese calligraphy, and as a renowned calligrapher, Mr. Zhang Yiren benefits from the skills handed down by the excellent scholars of the past, serving as a link between the past and the future,

and developing a school of his own. An opportunity granted by the history and a favor endowed by the God--that's it! Mr. Zhang Yiren, originally called Zhang Qingling, is the deputy secretary general of Zhumadian Municipal Party Committee, Chairman of the Board of the Bank of Zhumadian, "Person of the Year" in business domain of Chinatown in 2010, China's top ten leaders of this age and what's more, a noted calligrapher in China who pays much attention to calligraphy. The interview to Mr. Zhang started with the topic of "diligence develops out of book, art can be a lifetime client".

一向名不见经传的河南省驻马店市，却有着独具特色的“天中文化”，让人大开眼界。一见面，张一仁先生就带我拜访了秦丞相李斯的故里，颜真卿的绝笔“天中山”。在漫长的中国书法长河中，李斯和颜真卿无疑是两座高峰，作为中国当代书坛著名书法家张一仁先生长期生活和工作于此，得先贤书法艺术真传，承前启后，独树一帜，可谓历史机缘，上天眷顾。醉心于书法艺术的张一仁先生，原名张庆灵，是河南省驻马店市委副书记、驻马店银行董事长、2010年中国城商行年度人物、中国十大时代领军人物，更是中国著名书法家。我们对一仁先生的采访，就从功夫在书外、艺术无止境的话题开始了。

记者：张一仁先生，您好！您在幼年即受家庭熏陶，浸淫翰墨，七岁学书，五十多年来临池不辍。那就请您先谈谈学习书法艺术的经历吧？

张一仁：我出生在河南郸城，这里的人民尤爱书法艺术，书家名人辈出，历史上董其昌、王铎曾客居郸城，在这里留下了弥足珍贵的艺术作品；近代有王祖同、朱炎昭、刘澄之等一批有影响的书法家。这里到处是书法的遗迹，在许多地方随便挖挖就会出现带有古文字的器物碎片。无数的碑刻、墓志，无数的文字遗迹，无数的书法作品和多种书学著作，在我年幼的心灵中，悠久的历史启迪着我，书法的艺术诱惑着我，使我的血液里有着对书法难以割舍的情怀，这

是“中原文化”大环境对我至深的影响。同时，在家庭的熏陶下，我七岁开始执笔练书，至今的五十多年中，无论是求学、工作，还是工作岗位调动，我都没间断过书法的创作，诚如你所说“五十多年来临池不辍、心追手摹”。

在练书过程中，我所采用的方法与别人不同，很多人学习书法是从练字开始，临帖临碑，进行整个字的练习。我并非如此，对于一个字，我先是观察它的形态、结构、笔划，把它拆开了，分散成点、横、竖、撇、捺等一个个“部件”，领会其精神，再下笔进行点、线、划的单一的练习，练习到一定的阶段，再把这个字“组装”起来练习。这种由局部到整体的习字方法，我称之为“集笔画临字法”，这样，在我的作品中，每一个字都有不同的风格，一个字中就有可能出现其“点”是王铎的，“横竖”是张旭的，“撇捺”是王羲之的。当然，在集先贤名家的风格时，我还要对其长时间的揣摩、改进，进而升华提高，形成自己的风格。

记者：张先生，您在书法创作中所体现的创新精神，可称之为“张氏临字法”，有着一定的独创性、探索性、借鉴性。由此说到书法的创新，请您谈谈书法的创新性？

张一仁：我认为，创新是书法艺术的生命。创新的过程实际上是艺术家艺术观念裂变的过程。只有艺术观念的创新，其艺术作品才有可能实现创新，创新的艺术作品才有可能站在时代的艺术前列，艺



术家才能独树一帜。

关于创新，我是这样理解的：

第一，时代需要创新。任何时代的书法艺术都是需要创新的，没有创新书法就失去了生命，唯其创新艺术才有不竭的生命力。实现创新思维，简而言之，就是“思则变、变则通”。

第二，历史的高度。因为高度决定成就，历史上书法艺术有过许多的高峰，每一个历史阶段，都会有书法艺术的高峰。所以，寻找到一个好的突破口，就必须站在历史的高度，审视以往，既容易使自己实现艺术创新的目的，又能避免做别人做过的工作。

第三，清醒的认识。通过读书，交流，实践、思考，对自己的艺术水平现状有所了解，认清自己，把握自己，寻找突破点。认识自己太难了，可能一辈子都不能认识自己。也正是因为如此，很多所谓的书法家穷其终生所追求的不是自己在创作书法，而是书法在创作控制艺术家。

第四，准确的把握。作为一个书法艺术家，必须对未来书法的走向和固守的底线，有自己独到的认识，准确的把握。这样，有理想，有追求，有角度，有高度，有冲动，实现创新也不是很难的事情。但在探索创新的过程中，要从以下几个误区中走出来：

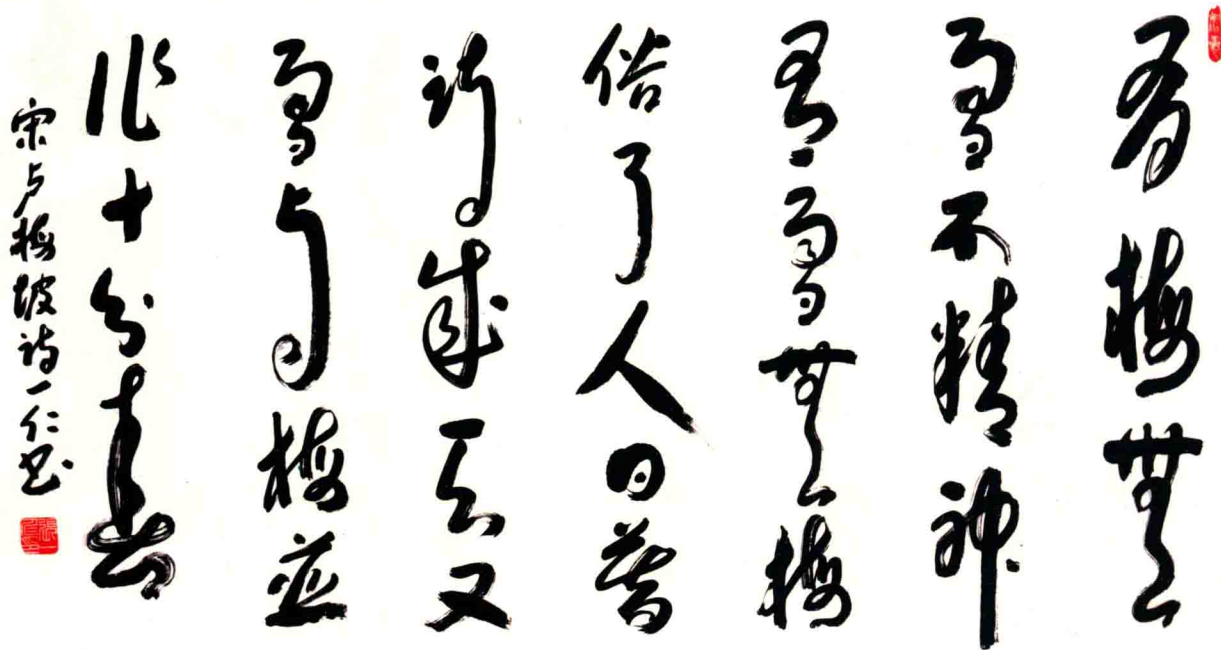
首先，要从经典中走出来。所谓书法经典，就是指有典范性、权威性的著作，被人们欣赏、学习、膜拜。现在只要一说法书经典，就马上联想到王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》、苏东坡的《寒食帖》这些名垂千古的名篇。这些固然是经典，无疑都代表了一个时期或一种风格的突出成就，从而为书法史的绵延赓续做出了不可抹煞的贡献。但经典也不可能是一成不变的。随着时代的发展，人们的审美取向以及社会风尚也会发生变化，书法的审美趋向，自然也在

不断变化。因此，我们要去学习、研究经典，从中去汲取营养，但也要辩证的去看待、去总结，结合现实，走出经典，要师古而不泥古。在此，我想到李可染大师的一句话：“要以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来。”

其次，不要被恩师所俘虏。不管通过传统的拜师学艺、讲教师承，还是通过高层次、规范化和系统化的高等学院教育，都是师从名家学者进行学习，纵然是件好事。但不要对恩师神化，恩师也是人，是人就有着不足和缺点，不要一股脑的都学来使用，要有着存疑的心理，批判的胆识去传承、创新，否则，自己将来充其量也就是恩师的复制品。齐白石先生说“学我者生，似我者死”，寻门而入，破门而出。同理，我们做人、做事也不能一味地模仿别人，在学习他人的基础上要坚守自己的个性特点、原则。这样，我们才能获得一片属于自己的天空。

再者，不要被权威人士所左右。在当今的书坛，一件书法作品，书家本人完成的只是一次创作，再经过一些评论家赏析、权威人士的指点等二次创作，这样的作品似乎才是一件佳作。这种现象愈演愈烈，更加突兀权威人士的“权威”，令一些书家心存敬畏，导致其在创作时跟着他人的感觉走，书写着“千人一面，万口一腔”的作品。书法创作上想有创新，就要“任它东南西北风，坚守信念不放松”。

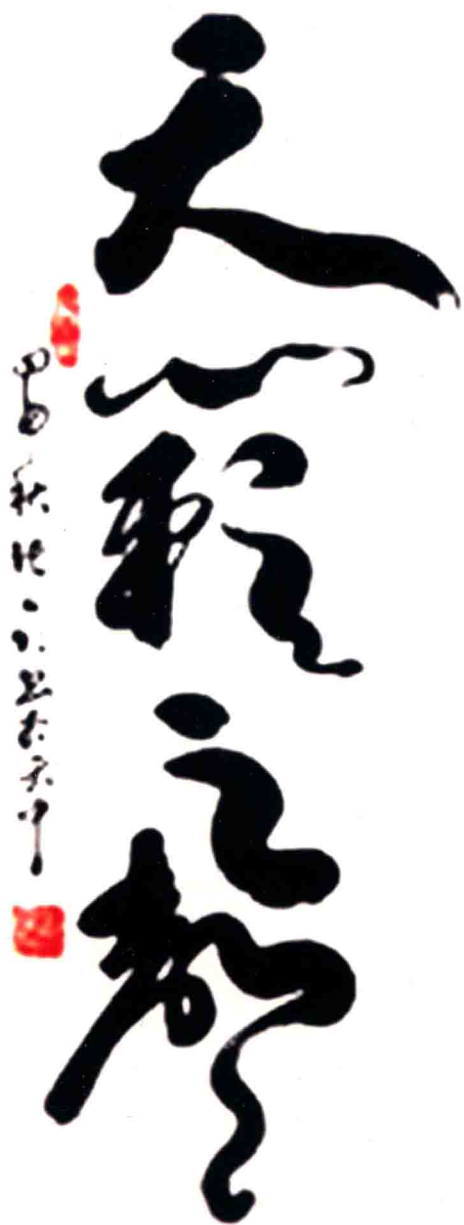
最后，要淡泊名利。“蝇逐粪而生，人为利而活”，由于书法界自身的动摇，在经济浪潮的冲击下，很多书法家抵制不了金钱的诱惑，开展了一些商业性的书法竞赛，黑幕和炒作打击了一些书法爱好者的积极性，同时又不能静心于书法创作，以致书法佳作越来越少。诸葛亮《诫子书》中曰“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，若不把眼前的名利看得轻淡，就不会有明确的志向；若不能平静的学习，



《雪梅》68cmx136cm 2011年

有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

——卢梅坡《雪梅》



《天籁之声》100cmx55cm 2010年

《山居秋暝》138cmx69cm 2011年
明月松间照，清泉石上流。

——王维《山居秋暝》

就不能实现远大的目标。

关于书法创新的四点理解和书法创新要走出的四个误区，是我多年创作的体会心得。

记者：说到书法的创新，就要提到书法的传承，因为传承和创新是书法艺术发展历史过程中不可分割的链条，继承是首先的、必需的，创新是必然的、发展的、主要的。您的书法作品看似随心所欲，实则是在传统书法艺术传承基础上形成的洒脱不羁的创新风格，体现出您独到的书法技巧。您是如何看待书法艺术中的技巧？

张一仁：技巧是书法艺术的基础。书法艺术，它源于汉字，基于汉字，又脱离汉字的实用性；与中国画同源，有画的情趣却又别于中国绘画；不是音乐，却又有音乐的流动感和节律美；不是诗，却具有诗一样的意境和意味；不是雕塑，却具有雕塑的凝固美和立体感。之所以如此，是因为技巧在书法创作中起着主导的作用。

谈到技巧，我要强调一点，技巧是在书法创作中“修炼”出来的，而不是“苦练”出来的。苦练，直白的理解就是辛苦练习，这其实是违背了书法艺术创作的本意，书法创作，以书写为手段，通过白



《江山如画》138cmx69cm 2002年

色宣纸、黑色线条、红色印章等三色来展现作者的思想境界、精神修养，宣泄作者的喜怒哀乐等情绪，可见体现的不仅仅是一个“苦”字，艺术的本身就是在快乐幸福中寻求的。而“修炼”是指练功与修德，因此强调技巧是在书法创作中“修炼”出来的，更为准确些。

书法艺术创作中的技巧表现有很多，比如前面提到的“集笔画临字法”。书法是写字的艺术，它的表现形式，是由线条来完成的，而体现线条美的基本要素，则是要求线条富于变化。书写的轻重、疾徐、强弱、顿挫、提按、正偏，在纸上留下浓淡、干湿、刚柔、动静、方圆等各种千变万化的线条。练就什么样的线条，它和创作者的生理性格有着莫大的关系，即书法的线条因人而异，表达着书法家不同的情绪、气质、性格等各个方面。

“笔在手中握，以笔书我心”，把心、手、笔融为一体，做到心手合一、心手相应，就达到了熟练掌握书写技巧的地步。

记者：张先生，书法家只是您众多身份之一，您作为经济学家在驻马店乃至整个河南省都是一个家喻户晓的人物；您作为民间文艺家，为汝南的梁祝故里开发做出了贡献；您正在北京大学学习《易学》……这些和您的书法艺术创作有着怎样的关系？

张一仁：呵呵，我不是什么家，经济学是我的专业也是我的工作，做好本职工作那是理所当然的事，要不就是不务正业了。其他都是我的业余爱好使然，像书法创作、民间文艺研究、学习易学等都是我在工作之余，利用别人打牌跳舞的时间来进行。我把它看作一个人的娱乐方式，当然娱乐方式有很多，比如喝酒唱歌要一群人，打牌摸麻将要四个人，下棋要两个人……凑不起人就没办法玩。而读书写字是一个人的事，我把它看作是一个人的娱乐，这样可以主动的从中享受快乐。我的书房叫自乐斋，就是寓意其中的。

上班工作，下班写字，基本上形成了我每天工作生活的模式。所有工作全部上班解决完，在八小时内将工作井井有条的完成，业余时间用来写字读书，本着“上班时间绝不写字，写字时间少谈工作”。因为这样，在我们单位里，知道我会书法艺术创作的人没有几个。在我们市里，有不少单位、企业的门头牌匾是我题写的，但知道是我创作的人并不多，这些，并非我刻意的去低调行事，我只是想用作品去说话。

任何一门学科、一门艺术都不是各自独立分割的，都是相互结合、相互渗透、相互借鉴的。艺术与科学的关系既是互动的，又是相互依存的，艺术离不开科学，科学也少不了艺术。比如前面提到的书法创新观点，这既是我多年书法创作的心得，也是我在金融管理中实践的结果，我把书法艺术和金融管理上的某些方面相互渗透、融合，即利于本职工作，又有益于书法创作。我在北京大学学习《易经》，就是要将西方的现代管理模式与东方传统文化《易学》相结合，运用到金融管理中，也要将《易经》中的哲学观点运用到书法的认识中去，去进一步探索书法的奥妙。

记者：张先生，不论是您的本职工作还是业余爱好，都是您的书外功夫，您也说过“书画艺术不单纯是写和画，而是一个人修养、学识、人格精神的整体流露和综合体现”。那么如何来解读您的这句话？

张一仁：书外功夫是指书家的综合修养。书法艺术的升华靠的就是书外功夫，掌握了书写的技巧可以写好字，可要表现出书法的艺术性，就要靠书外功夫了，只有把技巧和书外功夫有机的相结合，才有可能成为真正的书法家。倘若一个书家，“两耳不闻窗外事”，整日沉湎于笔墨点画，时时琢磨书写技巧，与世隔绝而忘乎一切。他的字就是写得再好，字字得体，那只能是个“字痴”、“写字匠”。到头来，书作永远不会被社会认可，不会为世人所称道。因为，他的书作不是社会的产物！作品离开了艺术的源泉，它就缺乏“灵性”！没有“精、气、神”！

关于书外功夫，有两点建议：

一是读万卷书，走万里路，办万件事。读万卷书，首先对古今诗文书画，多读、多研究、多体会、多鉴赏。不然，雅俗高低你都分不清，谈何艺术，更不要说深造了。然后再去对其他学科有所猎取，以丰富自己的思想，开拓自己的视野。走万里路，就是多参加社会活动，多游历一下祖国大好河山。把自身融于社会，在社会与生活里体味人生、感悟自然。日积月累，逐步达到“闻多见广、学识渊博”。办万件事，就是不要把自己孤立为一介“书生”，作为一个社会人，去从一件件事情中透视人间百态、体味人间冷暖，思想上有一波三折的起伏，因为书法艺术可以寄托作者的喜怒哀乐，可以抒发书家的情怀意趣。如果反映不了作者个人素质和时代特征，那不是书法艺术，只是书写而已。

二是书法要写生。书法的写生不如绘画那么直接，特别是经过甲骨、篆隶之后，到了晋唐之今书，书法其法大备，所以完全抽象化、具体化了，写生的功能相对来说退化了，后人大多是在崇古、袭古、脱古的状态下进行学习与创作的。师法自然、融于自然、表现自然，师天地之道、造化之迹，以达到师心的境界，书写胸中逸气，直抒胸臆。王羲之爱鹅，遂有了劲柔的圆笔，生机无限；怀素观嘉陵江波涛汹涌万状，得其势，其书无声胜有声；唐代草圣张旭见挑夫争道闻鼓吹声而得笔意，观公孙大娘舞剑而得其神的故事。这些都是与现实环境密切有关的应物象形，也是书法写生的结果，便值得我们认真思索，从中领悟学书真谛：功夫在书外。

我认为书法的写生比书法临摹更重要，临摹是学书的必经之路，





《书法随感》69cmx96cm 2012年

执笔有力，运笔灵活。文以载道，气象万千。

但目的绝非仅是“重复”，最终目的在于创作。创作不单是熟练的驾驭技巧，更重要的是通过特定的书体内容笔墨线条，来表现独特动人的意境，给人以强烈的艺术感染力。就此而言，博学多识、触类旁通，迁思妙得何尝不重要。书法艺术涉及面很广，要善于利用客观世界反映在我们头脑中的各种事物的形象，通过思维想象领悟其具有美的特征的线条、节奏、造型和风度，借以吸收熔铸到书法形象中去。

在现实生活中，只要用心，书法写生处处都有。春天郊游，观杨柳枝条在风中摇摆，可得其形；走在大街上，目睹少女婀娜的身姿、飘逸的秀发，可得其韵；建筑工地，观察工人的工作，可得其势；农忙之际，看到老农挥鞭赶牛，可得其意……这些运用到书法笔画的创作中，就会有神来之笔。

记者：张先生，您的书法写生论在当今的书坛比较鲜明，值得论证学习。在您的书法作品中，可以经常看到某一个字里会有笔画组成的象形图画，比如“小鸟啄羽”、“少女出浴”、“太极功夫”等等，这是否可以说是您写生的结果，书外功夫的展现？

张一仁：这种有着象形图画的书法作品，总的来说不是很多，这种图画的出现是偶然的，在创作中不经意间书写出来的。这种偶然的成果里面有着必然性，那就是我长期坚持书法写生，注意修炼书外功夫的结果。这样的作品是自然而然的，无法可以造作、复制的，完成一件作品，往往是由我的夫人作为第一观众进行点评，从中发现这

种图画的存在。艺术往往来源于生活却又高于生活。

书法作品中象形图画的出现，也验证了我的另一个书法观点：从万事万物中寻求自己的书法语言。物有取向，事有发展，书法创作也是一波三折的事情，在当代书坛如何保持自己的个性语言，就要从万事万物中摄取，比如，书法的线条美，可以取自“小鸟入林”，亦可“灵蛇入洞”，这种内容和形式都具有独特个性的原创书法都是一种大美，这既是对书法创新的要求，也说明了艺无止境。一件书法作品的展现自己的个性那是最基础的，其次是展现这个社会、这个时代，它的最高境界就是展现自然之美，表达天地之和谐。这种境界也是我等书家毕生的追求！

记者：书法最高境界是您毕生的追求，是不是可以说书法艺术无止境？

张一仁：是的，艺术无止境，追求最为高，书法艺术创作上没有最好只有更好。艺术的顶峰是指艺术发展的最高点，这个最高点不是具象的，没有一个可衡量的标准而言，当今不少书画家自吹自擂，或是所谓的评论家给其抬轿子，说某某经过多少年的奋斗，终于站在了艺术的顶峰，这只不过是去忽悠那些不懂艺术的，给自己的作品炒个高价而已。

书法艺术的发展随着政治、经济的发展而发展，如果把它定格在历史的某一时期来看，也许能找出其顶峰阶段，从而寻出顶峰时期

的人物。但在岁月的长河里来认识书法艺术的发展，是找不到其顶峰的，因为我们虽前见古人，却不识后者。虽知我等书家登不上书法艺术的顶峰，也深知通往艺术之巅的陡峭，但心中的那份信念不能破灭，因为我们追求的、享受的是那份创作过程中的快乐！

记者：近些年，您的书法作品成就可谓不菲，然而，生活中您一向行事低调，不事张扬，秉性淳厚，与人为善。您从艺之真，从政之明，为人之诚，为学之纯，处处彰显着“中和之美”。

张一仁：中和之美在古代文化中得到了充分的展现，在儒家、道家、佛家文化中已带来深刻的影响。在当今社会，不管是在道德层面还是哲学领域，抑或艺术作品和现实生活中，有着不可估量的艺术价值和现实意义。

中国书法之所以成为一门高深的艺术，最主要的原因是其中蕴含着中华民族传统文化的精神。这种精神，体现出天人合一、贵和尚中的思想。这种贵和尚中的思想，肯定了事物多样性的统一，主张以广阔的胸襟、海纳百川的气概，兼容并蓄，使社会达到理想的各不相同又相互调和的境界。

中和之美成了判断书法作品最直接的终端感受标准。中和美的表现又在于笔法之中和、结构之中和、章法之中和。“用笔不欲太肥，肥则形浊；又不欲太瘦，瘦则形枯；不欲多露锋芒，露则意不持重；不欲深藏圭角，藏则体不精神；不欲上大下小，不欲左高右低，不欲前多后少。”姜白石在《续书谱》中的这段话全面概括了笔法的中和，强调对立双方的协调与平衡，肥瘦、露藏、上下、左右、多少，使矛盾的两方面均有各自的节制，超越对立与冲突，达到形式上的统一。

书法的中和之美是书法艺术的大美，创造出有着中和之美的书法，就要先做一个有着中和之美的人。

记者：感谢张先生在百忙之中接受我们的采访，在采访的最后，您可否谈谈自己书法作品的特点？

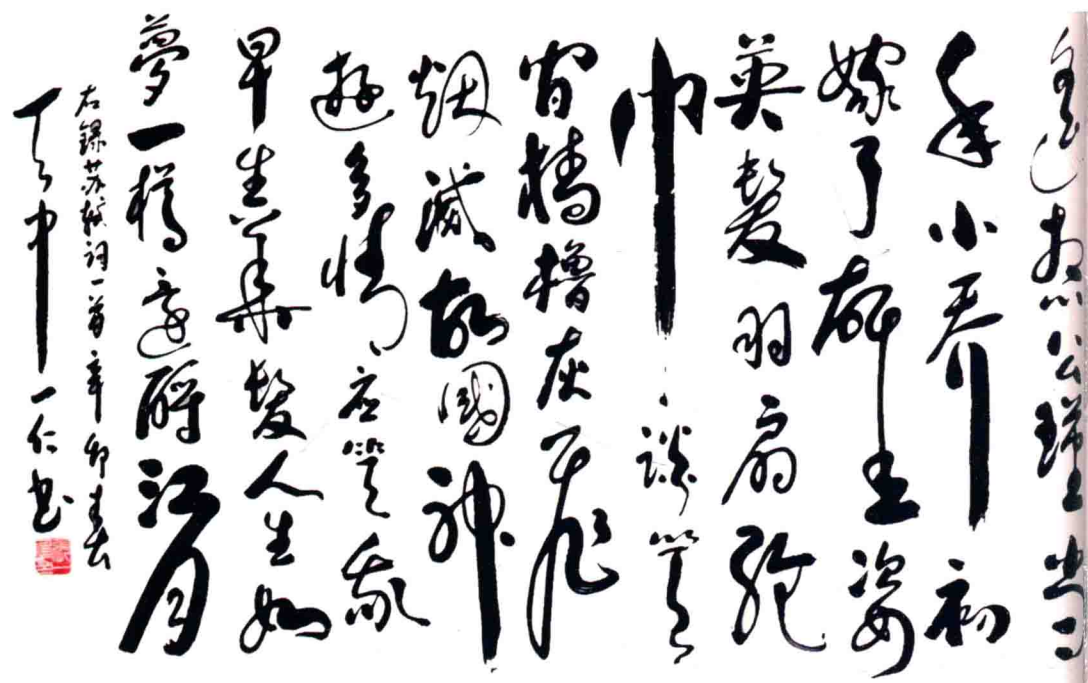
张一仁：关于我的书法作品，就一句“用作品来说话”，关于作品的评价，我不想在这里老王卖瓜——自卖自夸，这是仁者见仁、智者见智的事，更多的评价还是留给广大读者吧！



《早发白帝城》138cmx69cm 2004年

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

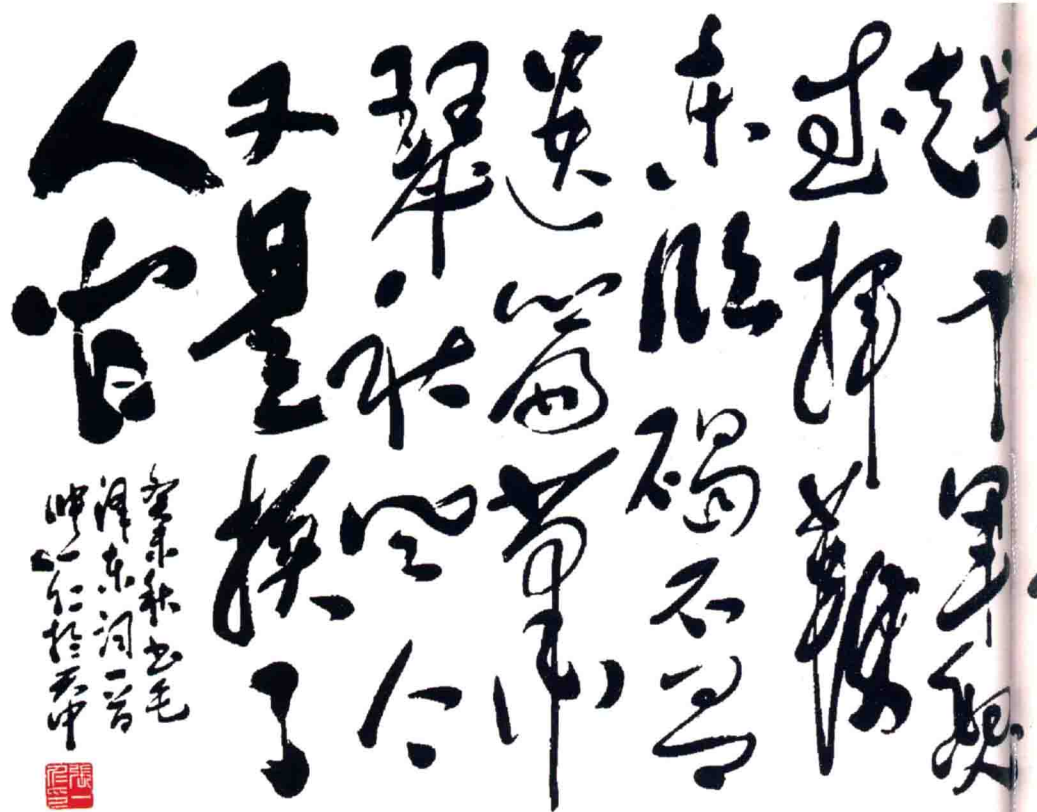
——李白《早发白帝城》



《念奴娇·赤壁怀古》69cmx180cm 2002年

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》



《浪淘沙·北戴河》97cmx180cm 2010年

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

——毛泽东《浪淘沙·北戴河》

大江東去浪淘
千古事
流人物成空
西子也人面
是三國周郎
赤壁鏖戰石崩
中流砥柱
拍岸驚濤
七堦亭
一水多少英雄

大江東去浪淘
千古事
流人物成空
西子也人面
是三國周郎
赤壁鏖戰石崩
中流砥柱
拍岸驚濤
七堦亭
一水多少英雄