

張黑女墓誌

26.32

23 13

張黑女墓誌

张黑女墓志

上海古籍书店出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

舟山印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/16 印张 1 1/4

1984年2月第一版 1984年2月第一次印刷

印数 1-40000

T 35·1 定价 0.45 元

出版说明

中国书法艺术发展至北魏时期，形成雄伟峻宕之气韵，开拓并奠定书学之境界。

北魏《张玄墓志》，因避清康熙帝爱新觉罗·玄烨名讳，通俗称为《张黑女墓志》。志石刻于北魏普泰元年（公元五三一年），原石久已不存，仅存墨拓孤本，历来为书法家与收藏家所重视。流传至清代道光年间，为道州何绍基所得。民国后归无锡秦文锦收藏，曾经精印并有放大本行世。

《张黑女墓志》，书者不署名，书法精美，为北魏书法中之隽品。包世臣在跋中评曰：『此帖骏利如《隽修罗》，员折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》。』他用几种北魏书法风格比较来说明《张黑女墓志》的广涵众长，是很有份量的。

《张黑女墓志》对清代中叶以后的书法艺术影响颇大。在近代书法家中，得其神韵的有衡阳曾熙及其弟子张大千等。

上海古籍书店 一九八四年一月

魏故南陽張府君墓誌
君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗袁苛在中葉

作牧周郎爰及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假置水
故以清潔遠祖和吏

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫親將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

光
照
世
君
稟
陰
陽
之
純
精
含
五
行
之
秀
氣
雅
性
高
奇
識
量
冲
遠
解
褐
中
書
侍
郎
除
南

陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方欲
羽翼天朝拱牙帝室

何荀幽靈無簡穢此
名哲春秋廿有二太
和十七年薨於蒲坂
城建中鄉孝義里妻

河北陳進壽女壽為
巨祿太守便是瓌寶
相暎璵玉叅差俱以
晉泰元元年歲次辛亥

十月丁酉朔一日丁酉
祭於蒲坂城東原
之上君臨終清悟神
誚端明動言成軌泯

然去世于時凡人同
悲遐方悽長泣故刊
石傳光以作誦曰
懋矣蘭胃茂乎芳幹



葉暎霄衢根通海翰
然氣貫岳榮光接漢
德与風翔澤從雨散
運謝星馳時流迅速

既彫桐枝復摧良木
三河奄曜以堙壑燭
慮感毛羣悲傷羽族
適堂三曉墳宇唯昏

啟輻松戶共竊泉門
追風永邁或銘幽傳



此帖駿利如隼，倏羅員折如朱，若山疏朗如
張猛龍，靜密如敬顯，隼惜裁，勇行間不見
左右相得之妙，身前在厯下，裝潢肆見太和
中英義，天人互，盧氏墓志字比此帖，差小筆勢
結法一同，而著錄家未之及，東土信多寶玩
也。道光九年四月廿七日安吳包

 獲觀目題