

張
黑
女
墓
誌

26.32

2313

張
黑
女
墓
誌

张黑女墓志

上海古籍书店出版
(上海福州路424号)

上海书店上海发行所发行
舟山印刷厂印刷
开本 787×1092毫米 1/16 印张 1 1/4
1984年2月第一版 1984年2月第一次印刷
印数 1—40000
T 35·1 定价 0.45 元

出 版 说 明

中国书法艺术发展至北魏时期，形成雄伟峻宕之气韵，开拓并奠定书学之境界。

北魏《张玄墓志》，因避清康熙帝爱新觉罗·玄烨名讳，通俗称为《张黑女墓志》。志石刻于北魏普泰元年（公元五三一年），原石久已不存，仅存墨拓孤本，历来为书法家与收藏家所重视。流传至清代道光年间，为道州何绍基所得。民国后归无锡秦文锦收藏，曾经精印并有放大本行世。

《张黑女墓志》，书者不署名，书法精美，为北魏书法中之隽品。包世臣在跋中评曰：“此帖骏利如《隽修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》。”他用几种北魏书法风格比较来说明《张黑女墓志》的广涵众长，是很有份量的。

《张黑女墓志》对清代中叶以后的书法艺术影响颇大。在近代书家中，得其神韵的有衡阳曾熙及其弟子张大千等。

上海古籍书店 一九八四年一月

魏故南陽張府君墓
誌君諱玄字黑父南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

作收周貳爰及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假登水
故人情繫遠祖和吏

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫寢將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

光 照 世 爰 陰 陽 之
純 精 含 五 行 之 秀 氣
雅 性 高 奇 識 量 之 中 远
解 福 中 書 侍 郎 除 南

陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方悅
羽翼天朝於帝室

何首幽靈無簡織此
名和十哲春秋廿有二年薨於蒲坂
城建中鄉孝義里妻

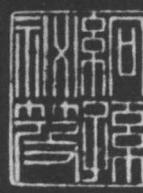
河 北 陳 進
巨 祐 太 守
便 是 王 壽
實 璞 以 久
老 具 以 人
參 老 俱 以 人
年 岳 次 甲
歲 次 甲
元 年
泰 春
晉 朝
曾 父

九月丁酉
葬於浦坂一
曰丁原神
東原神
終清悟軌
言成神
動明君臨
重動言
端之上
謂之西
九月丁酉

然去世于時凡人同
悲遐方悽長泣故刊
巖石傳光以人作誦曰
矣蘭胄茂乎芳幹

既
周
桐
枝
渡
淮
良
木
三
河
奄
曜
區
壘
燭
昏
鷹
感
毛
羣
悲
傷
羽
族
過
堂
曉
墳
宇
唯
昏

感輶
松戶共窟泉門
此風永邁或銘幽傳



印

此帖駿利如集修羅員折如朱君山疏朗如
張猛龍靜密如欹顯雋乃惜裁剪行間不見
左右相得之妙耳前在歷下裝潢肆見太和
中吳義夫人豆盧氏墓志字比此帖差小筆勢
結法一同而著錄家所未之及東土信多寶玩
也道光九年四月廿七日安吳乞



獲觀目題