

雄獅美術

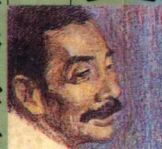
HSIUNG SHIH ART MONTHLY 1992

2

新生代美術

華府張大千學

捷克插畫家介紹●傳播學者的寶地●



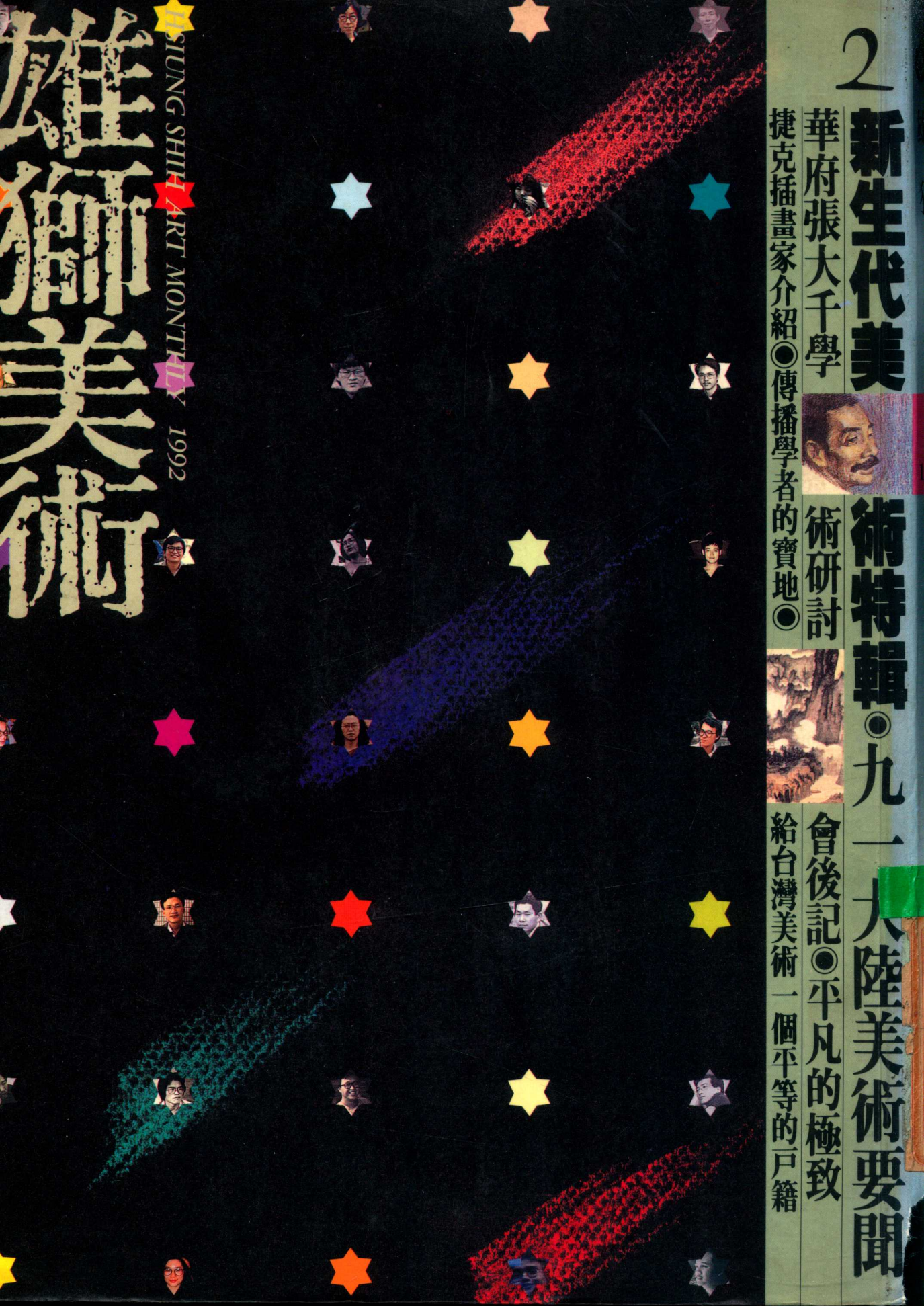
術特輯●九一



大陸美術要聞

會後記●平凡的極致

給台灣美術一個平等的戶籍



一種懷想 • 無限祝福

畫家作品交流 吳棟材(已逝畫家) / 楊三郎 / 顏雲連 / 曹根 / 賴傳鑑 / 陳銀輝 / 馮騰慶 / 王守英



陳景容 • 草原上的牛群 / 100 F / 1979 / 油畫

92004738



00061732

LEISURE
ART
CENTER

正 悠閒 月
藝術中心

阿波羅分公司 - 台北市忠孝東路

4段222號D棟13樓

Phone: 02 • 7780088 • 7780099

FAX: 7815368

發行人 李賢文

社長 李秋香

編輯顧問 李書聲・楚戈・鄭明進・謝里法・蔣勳

莊伯和・李海・李乾朗・黃才郎・石守謙

封面設計 霍榮顯

美術構成 李男設計工作室

海外通訊 黎明(香港)・馬丁(紐約)

張心麓(洛杉磯)・陳萬雄(加拿大)

雄獅美術月刊

總編輯 李賢文

主編 王福東

文編主任 楊智富

編輯 劉佩修・黃萬芳

助理編輯 李淑梅

專任攝影 林茂榮

特約編輯 黃春香・陳惠玉

雄獅圖書股份有限公司

執行編輯 黃春香

文編主任 黃惠嫻

助理主任 張明義

助理編輯 鄭富穗

廣告設計部

副理 李淑梅

專員 謝志松・蔡修遠・李姿慧

主任 徐宛火

美術設計 林雪兒・邱淑芳・邱嘉如

資料室

主任 鍾玉琴

編輯 林婉玉

業務部

副理 鄭輝雄

營業主任 施淑玲

客戶主任 陳瑞娟

管理部

副理 林清貞

助理主任 丁愛玉

會計 丁雅慧・葉淑華

專員 王統民

總機 劉淑芬

發行所 雄獅美術月刊社

台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

電話：(02)772-6311~3

傳真：386-2-7771575

行政院新聞局登記證局版台誌字第102號

中華郵政台字第155號第一類新聞紙

法律顧問 黃靜嘉律師(聯合法律事務所)

照相打字 金威照相打字有限公司

電腦排版 鴻森電腦排版有限公司

印刷 欣全彩色製版公司

國內零售 每本新台幣150元

國內訂閱 一年1500元・兩年3000元

郵政劃撥 001886-2雄獅美術月刊帳號

總經銷 創新書報股份有限公司 (02)642629

台北縣汐止鎮大同路1段367號3樓

國外訂閱 (一年)

香港地區 港幣580元(水陸)・900元(航空)

歐美地區 美金84元(水陸)・127元(航空)

亞洲地區 美金84元(水陸)・140元(航空)

支票或匯票抬頭註明：LEE SHEN-WEN

(外幣支票或匯票請受理美金及港幣)

香港訂戶代理處 自成書業公司 5-560288

香港經銷處 藝文圖書公司 3-605705

新加坡經銷處 友聯書局 3330985

馬來西亞經銷處 白屋書坊 03-2327412

紐約經銷處 東方書店 (212)226-8461

世界書局 (212)226-5191

雄獅美術關係企業

雄獅兒童事業部

地址：台北市忠孝東路四段216巷31號9上

電話：(02)777-2867~8

傳真：(02)751-5426

雄獅書廊

地址：台北市敦化南路385號100室

電話：(02)7721158

傳真：(02)7316588

■ 新春系列畫展

張仁芝 · 胡振崑 雙個展

轉益多師 · 獨辟蹊徑

張仁芝 西山秋意
一九四一年生，北京通縣人。一九六二年畢業於北京工藝美術學校。早期從師陸鴻年，後師從梁樹年，專攻國山水。現為中國美術家協會會員，東方美術交流學會會員，北京市山水畫研究會會員，北京書院專業畫家。在他進行中國畫創作時，對畫面的平面構成，疏密結構、線的組合與運用、色塊對照等形式因素，有著主動與自由的追求和運用，中西融會的創作風格，不但擴張了中國畫的審美領域，更得到了歐洲人的理解和喜愛。



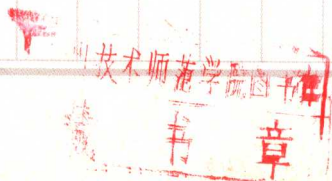
兼采眾長 · 渾厚華滋

一九三五年生，天津市薊縣人。一九五七年中央美術學院附屬中學畢業。一九六二年中央美術學院中國畫系畢業。一九六四年北京中國畫研習班結業。北京書院專任畫家、同院藝術委員會委員、一級美術師、東方美術交流學會會員、中國書道家協會會員、中國美術家協會會員、北京美協理事長。他摒棄了陳舊、保守的純寫實傳統畫風，追求更自由的現代風格，並潛心研究線條與發墨在中國畫的魅力和作用。他的發墨發彩不受線條制約，自由發揮，又與畫面主題意趣內容聯繫、協調畫面的各組成部份，格外醒目，可以吸引觀眾。變幻莫測的線條與大團塊的發墨發彩形成了他的獨特畫風。



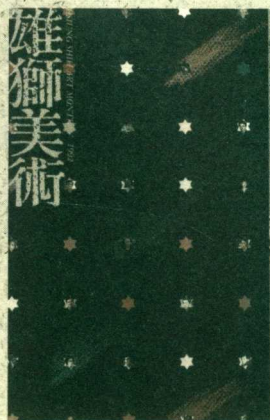
胡振崑 拒馬河畔

展出期間：1:00P.M.~9:30P.M.(週一休)



■ 展出期間：八十二年二月十日~三月十日歡迎您親臨鑑賞

張仁芝 · 胡振崑 雙個展



【封面說明】

這些排成一列列、遠遠相望的「星星／新星」在不久的將來，如果能够聚集成雲河、星團，台灣美術將是何等「風光」。要不，「有些人會在時間的考驗下自動「除名」，目前沒出現在這名單上的，我們也深信將來會有浮出檯面甚至「超前面」的人」，因此「星星／新星」是希望，也是責任。
 (相關文章請見 P.92)



【目錄】

1992年2月號252期

雄獅書訊 65 台灣藝訊 66 國際藝訊 78 大陸藝訊 102

編輯室報告

社論

回應與挑戰

醞釀新的生命氣息
 拿了錢就跑？

李淑楨 5

談「文化媒體」在社會的角色功能 6

與變形蟲共舞

給台灣美術一個平等的戶籍 高千惠 88

台灣美術

台灣藝術向上飛騰

訪三木多聞 黃茜芳 72

台灣新生代美術巡禮
 特輯(下)

本刊製作 92

廣告索引

- 封面裡 老館藝坊
- 到底 愛力根畫廊
- 到底裡 楊英風美術館
- 特1頁 悠閒藝術中心
- 特2頁 雄獅美術形象稿
- 特3頁 雄獅畫廊
- 特4頁 漢雅軒
- 13 珍傳畫廊
- 14 印象藝術中心畫廊
- 15 印象藝術中心畫廊
- 16 生活藝術空間
- 17 皇品畫廊
- 18 小雅畫廊
- 19 小雅畫廊
- 20 雅特藝術中心
- 21 雅特藝術中心
- 22 新象畫會
- 23 新象畫會
- 24 高格畫廊
- 25 帝門藝術中心
- 26 京華藝術中心
- 27 阿那答路藝術中心
- 28 好萊藝術中心
- 29 鹿港小鎮御用坊
- 30 敦煌藝術中心
- 31 奇美藝術中心
- 32 哥德藝術中心
- 33 克士園園藝中心
- 34 飛元藝術中心
- 35 臻品畫廊
- 36 翡冷翠藝術中心
- 37 漢雅軒
- 38 白創社
- 39 簡新模
- 40 石八畫廊·漢登畫廊
- 41 傳承藝術中心
- 42 官林藝術中心
- 43 遠東藝術中心
- 44 隔山畫廊
- 45 大漢藝術中心
- 46 二月初五工藝創作坊
- 47 雅特藝術視覺中心
- 48 郭博州
- 49 張仲熙
- 49 立大藝術中心
- 50 故宮文物月刊
- 50 雄獅美術
- 51 中國佛教會
- 52 雄獅鉛筆廠
- 53 名家銅墨
- 54 一九九二台灣美術年鑑
- 55 雄獅情畫公司圖
- 56 世界傑出插畫家
- 57 洪傳桂
- 57 王俊盛
- 58 光華雜誌
- 59 金典畫廊
- 60 泰德畫廊

水乳交融的靈活表現

陳幸婉的心象世界 94

他的畫是不帶一絲雜質的

曲德義的學人風範 96

綠的哀思和「低調」處理

陳榮發的自然與人文色彩 98

他的作品供足了應有的「氧份」

張新丕的「有氧繪畫」 100

繪畫它呈現出一種情境亦即意義

黃宏德的禪語和畫 102

惡夢總是在她的枕頭底下

薛保瑕的抽象世界 104

追求現代中國文人的特質

顏頂生的種子及其他 106

他看起來像是一匹黑馬

楊仁明的符號世界 108

不可約減的禪機

鄭君殿的社會性與繪畫性 110

生涯本是夢一場

于彭的「浮幻人生」 112

台灣美術他痛痛地批，悲憫地畫

倪再沁渾厚的筆與真切的心 114

佈黑當白，集密成空

程代勒的今人口味 116

華府張大千學術研討會後記

兼論西方觀點對中國文化的誤解 巴東 119

綻開新時代的新花魂

白丰中的現代花卉 118

塞外的藝術苦行僧

林志堅的塞外情懷 120

眼力、腕力、與內力

許雨仁的性靈智慧 122

再來一「 $\times$ 」也沒關係

李銘盛的展演藝術 124

驀然回首，原來已成壯闊的田野

黃銘昌的耕耘精神 126

期望新生代美術出頭天

周孟德的計程車生涯 130

在那顆圓圓的頭顱底下

鄭在東的生活日記 132

掌風·輕功·中國風

李明則的俠情世界 134

飛龍在天，潛龍勿用

李俊賢和他的「另一半」李史冬 136

背叛最習慣性的繪畫形式

劉秋兒的「繪畫秀」 138

臺灣泥雅

玄門藝術中心

燭永藝術

誠品書店

市立美術館

高畫廊

東西圖書

串門藝術空間

高畫廊

王智富

陳文輝

當代雜誌

雲蒸畫苑

雄獅圖書公司

林榮德音樂班

拔萃畫廊

當代台灣繪畫文選

圖騰攝影

拔萃畫廊

當代台灣繪畫文選

永遠的重頭

珍傳畫廊

白創社

亞典圖書

陳文輝

西湖雪山故人情

雄獅圖書總目錄

仁富莊廠

雄獅圖書總目錄

蘇河畫室

更正啟示

本刊「五一」期64頁立大藝術中心廣告電話應為867-1751x20頁東之畫廊廣告

圖片位置錯置，259頁郊城玫瑰·蘇塵心一文作者應為林清風，目錄頁泥雅畫廊應為台灣泥雅。

媒體與仲介

談伊通公園國際郵遞藝術展 顧世勇 200

版畫十年自述 謝里法 201

回首，原鄉已遠

談郭博州近作 黃才郎 205

潛意識下四個女子的變奏世界

藝術學院後的藝術世界 林裕祥 208

西洋美術

前衛性藝術精神

同現實社會齟齬的取向(下) 陳瑞文 190

傳播學者的寶地

電視與無線電廣播博物館 刁筱華 184

平凡的極致 高秀蓮 180

展覽的功能 蕭飛譯 202

大陸美術

一九九一年大陸美術 十條新聞

黎朗 154

每月專欄

不枯崖

記與余承堯幾面之緣 施叔青 203

2月出生畫家

本刊資料室整理 206

歡迎捷克的幻想師

史提夫·查吾爾來台北 鄭明進 186

美展選介

二月份展覽看板 蔡修道整理 207

一種懷想 • 無限祝福

畫家作品交流 吳棟材(已逝畫家) / 楊三郎 / 顏雲連 / 曹根 / 賴傳鑑 / 陳銀輝 / 馮騰慶 / 王守英



陳景容 • 草原上的牛群 / 100 F / 1979 / 油畫

92004738



00061732

LEISURE
ART
CENTER

正 悠閒 月
藝術中心

阿波羅分公司 - 台北市忠孝東路

4段222號D棟13樓

Phone: 02 • 7780088 • 7780099

FAX: 7815368

陰陽互生

雄獅美術月刊自今年三月號
(三期)起，將分為兩個版面，
一是延續白雲美術社創始的「論壇版」
以圖式走文，中翻。
另一是與讀者生活息息相關的「應用版」
以圖式走文，西翻。

改版後的雄獅美術月刊
將以兩個封面的樣貌，
多元性的內容呈現，
讓你兼顧兩面，又合乎現狀。
詳情請參閱第12頁

美術

雄獅

周

展期 /
一九九一年
一月十五日
至二月一日

子孟

茶會 /
一九九一年
一月十五日
下午三點

德

春節休假 /
一九九一年
一月一日至
一月十日

個展

周孟德，一九五三年生。一九七一年，自彰化商校廣告設計科畢業。就讀彰商期間，曾加入學校美術社團，經由指導老師黃文德先生的引導，對畫圖萌發了強烈的興趣。雖未如願進入大專美術系，但二十年來對繪畫的熱度未曾稍減。近期作品以油畫、粉蠟筆畫，及精確、細膩得令人感嘆折服的原子筆畫為主。曾在彰化和美仁愛實校兼課七年。後因生活的需要，自二十七歲始，上台北以駕駛計程車作為謀生的方式迄今。在大街小巷的穿梭、及乘客的上下問，他有機會歷閱人生百態，而這些都成為取之不竭的繪畫題材：從後座上粧的女乘客，到舞池裡盡情的狂舞者；從安養院裡靜謐的老人，到課堂上被罰站的小學童，皆可入畫，內容豐富而多樣、描寫真實而細緻。



周孟德 罰站 粉蠟筆畫 50×36cm 1991

【等待錯過展覽的人】

楊燕屏作品集

「荷塘·風景」定價NT400

劉耿一油性粉彩畫集

「社會·風景」定價NT1200



HSIUNG SHIH GALLERY

10F-8, NO.205, TUNHWA S. ROAD,
SEC.1 TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 7721158~9 FAX: (02) 7316588
OPENING 11:00~18:30
CLOSED ON MONDAY



雄獅画廊

台北市敦化南路一段205號10樓之8
(敦化南路·忠孝東路口國際貿易大樓)
電話 / (02) 7721158~9 傳真 / (02) 7316588
開放時間 / 11:00~18:30
週一休息

日本美術年鑑評爲

「世界一流畫家」

姚旭燈畫展



2.8~18

■聯合主辦



新光三越

南京西路店 台北市南京西路12號
TEL: 02-568-2868

臺北

漢雅軒

Hanart (Taipei) Gallery

■指導

中華文化復興運動總會



新光三越 南京西路店九樓文化館 | 二月八~十八日 [週三休館] | 酒會：二月八日(六)上午11時 |

編輯室報告

醞釀新的

李淑楨

●過去一年來，對於台灣美術各個層面的探討——從泛文化現象到美術環境與美術教育、從原住民文化到常民文化以至於整體藝術、從美術評論到美術史論——

本刊均期以周全嚴整的角度，來架構台灣美術的完整面貌及其社會角色與位置。

但，無論如何，這一切仍得落實在一「人」之上，台灣美術才有延伸下去的條件

以及成為永恆的意義。於是，我們把美術創作者做為探索「人」的出發點，這就是

由上一期延續至本期的「台灣美術新生代巡禮特輯」。

●本期「台灣美術新生代巡禮特輯」下篇，仍由

主編王福東執筆，四十位新生代美術創作者至此完整呈現。早在上一期出刊不久時，各方的批評與討論即已紛湧而至，不論贊同或者非議，甚至意圖以「名單」來準備蒐藏炒作，

我們堅信，「名單」的重要性應被超越，「名單」只是藉此拋磚引玉——有更多的人投入美術新時代，有更優秀的人在這由澆薄日趨豐饒的美術土地上進行耕耘與創造！

●張大千，一個備受爭議的人物。

本刊二五〇期傅申曾為文肯定張大千

在中國繪畫偽作史上的重要性，

本期則有巴東針對傅申精心籌辦之

「張大千回顧展」暨張大千學術研討會，

在〈華府張大千學術研討會後記〉一文裡，做迥異於「偽作觀」的析論，

提出張大千之於中國畫現代發展的深遠影響以及之於中西文化良性匯整的重大意義。

歷史，在此又顯現了它必須要有不同向度之解讀的必要性。

●共產世界相繼瓦解的過去一年裡，中國大陸其美術面貌又是如何呢？

黎明〈一九九一年大陸美術十條新聞〉一文，值得閱讀。

●高千惠〈與變形蟲共舞〉——

給台灣美術一個平等的戶籍〉、刁筱華〈傳播學者的寶地〉、陳瑞文〈前衛性藝術精神〉下篇、顧世勇

〈媒體與仲介〉等文，均可提供讀者多面向的思考角度。

●寒冬凜冽，

生命氣息

但我們絕非坐待春暖的閉居溫室者，新的生命氣息之醞釀、新的意義之締造，才正是我們抖擻奮進、無可替代的目標。

媒體和社會的關係

究竟「媒體」在社會之所扮演的角色是什麼？有人會拿雜誌來做比較：「雜誌是你的，媒體是大家的」，有社會學者稱它做「中介者」，而從事媒體的工作者，也有人自謂「服務業」……總之，定義的主體總是圍繞著「公眾議題」來討論；不是也有人習慣以「公器」或「媒體的力量」來強調它嗎？

雖然，媒體終究是由一個人或一羣人出資印行，去執行這一個人（或一羣人）的理念表達，這當然是媒體之所以存在的基本條件，然而一旦涉及到媒體是否充分發揮了它的影響力或價值判斷，又必得回到媒體和社會、時代的互動關係是否貼切這一個討論點上。媒體的最大資源應該是來自於廣大的社會大眾，這「資源」是媒體內容的思考對象，是媒體製作的資料庫，也是媒體是否永續經營的成敗所在。

微妙的是，媒體在進行社會資源的思考之後，將思考的階段性結果以媒體形式公諸於大眾，媒體本身又成為社會的其中一環，供社會行使整體經驗的吸納運作。這兒有循環相扣、持續不斷的運動原理。憑誰抓住此一原理，媒體的一些爭執點：個人／公眾、理想／現實、主動／被動、務實／前瞻……等因素，才比較容易迎刃而解。抓住此原理，最少媒體已掌有媒體和社會「對話」的先機，對媒體或社會都是好的，反之，都不好，實在也很難去做太多的情緒爭議。

文化媒體的社會功能

基本上，在所有媒體當中，「文化類」媒體被賦予的社會角色或功能認定是比較複雜的：既要宣揚文化人的文化理念，又必得同時成為文化整體的代言人或引導者——這是社會所賦予的時代角色定義。我們想指出的是：文化媒體和其他媒體一樣，都必須經

拿了錢就跑？

談「文化媒體」在社會的角色功能

過「社會機能或市場機能」的嚴厲考驗，因此，媒體具有的市場性格的討論，有必要成為媒體從事者或社會大眾的正視，如此，才擁有文化媒體「生息」的空間，也才可能發揮它最大的時代角色功能。

一份優良的文化媒體，必須在製作者的文化理念以及內容執行上做到清晰、不曖昧、不游離的地步——尤其牽扯市場機能的部份。如此，才不致於造成讀者的困惑、干擾或誤導。在製作理念清晰下，能否掌握文化脈動、針貶褒揚，又能貫徹「對人無情、對事專精」的製作態度是很必要的。透過遠程的整體性規劃，階段性的執行，文化媒體的社會角色功能才能彰顯出來。

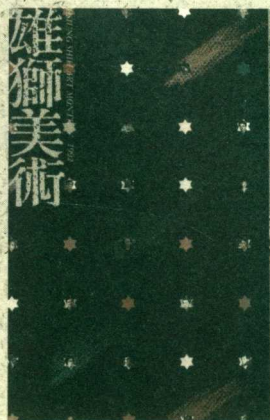
一旦媒體理念充分發揮，以近似強勢媒體的姿態出現，配合著本身的「公器」性格，媒體力量自然是非同小可。同樣的，它同時所引發的可能的隱憂，又不能不加以重視：①如果媒體被少數人或某種集體意識掌握，媒體將成為這羣人（而非公眾）的代言人或「私器」。②媒體成為商品：講包裝、追賣點、搞行銷，「文化功能」將可能被「市場功能」取代。③媒體內容只要稍微混淆不清，帶給社會的將會是難以估計的多重傷害。

因此，我們有必要呼籲：一種社會和媒體間的「對話理念或溝通管道」應該及早建立，來建構監督、制衡的功能。而此功能又回到社會大眾的身上了（包括讀者，或其他類型的媒體）。「讀者」有說「不」的權利，也有說「要」的權利，嚴格說，這也是義務——一種文化整體共同成長經驗的義務。讀者不應缺席，讀者透過掌聲或噓聲，逐步建立這個社會整體的品質以及品味。文化整體、歷史結論的責任歸屬，理應由文化整體來承擔，不只是少數幾人，也不只是媒體。

拿了錢就跑

檢視一個地區的文化水平，而以當地的媒體現象來進行，當然具有一定程度的立即可見的、而且有效的條件。報禁解嚴後的台灣媒體，如雨後春筍般勃興，整體看來雖是頗佳的現象，但是，我們也不能忽視這之間湧現出良莠不齊的事實。在新的社會秩序尚未健全建立之際，經濟上的投機心理、社會風氣的低落……所造成的氛圍，如果滲透到文化媒體結構之中而產生媒體內部的質變，如果媒體從業者也抱持「拿了錢就跑」的心態，這都將帶給文化總體的惡質化發展，是無法不令人憂心的事。

在憂心的預設心理之際，面對台灣今天的整體條件，文化媒體如何堅持自己的文化理念，又能充分掌握時代脈動、社會資源？將是文化媒體持續思考的地方。



【封面說明】

這些排成一列、遠遠相望的「星星／新星」在不久的將來，如果能够聚集成雲河、星團，台灣美術將是何等「風光」。要不，「有些人會在時間的考驗下自動「除名」，目前沒出現在這名單上的，我們也深信將來會有浮出檯面甚至「超前面」的人」，因此「星星／新星」是希望，也是責任。

相關文章請見 P.92



【目錄】

1992年2月號252期

雄獅書訊 65 台灣藝訊 66 國際藝訊 78 大陸藝訊 102

編輯室報告

社論

回應與挑戰

醞釀新的生命氣息
 拿了錢就跑？

李淑楨 5

談「文化媒體」在社會的角色功能 6

與變形蟲共舞

給台灣美術一個平等的戶籍 高千惠 88

台灣美術

台灣藝術向上飛騰

訪三木多聞 黃茜芳 72

台灣新生代美術巡禮
 特輯(下)

本刊製作 92

廣告索引

- 封面裡 老館藝坊
- 封底 愛力根畫廊
- 封底裡 楊英風美術館
- 特1頁 悠閒藝術中心
- 特2頁 雄獅美術形象稿
- 特3頁 雄獅畫廊
- 特4頁 漢雅軒
- 13 珍傳畫廊
- 14 印象藝術中心畫廊
- 15 印象藝術中心畫廊
- 16 生活藝術空間
- 17 皇品畫廊
- 18 小雅畫廊
- 19 小雅畫廊
- 20 雅特藝術中心
- 21 雅特藝術中心
- 22 新象畫會
- 23 新象畫會
- 24 高格畫廊
- 25 帝門藝術中心
- 26 京華藝術中心
- 27 阿那答路藝術中心
- 28 好萊藝術中心
- 29 鹿港小鎮御用坊
- 30 敦煌藝術中心
- 31 奇美藝術中心
- 32 哥德藝術中心
- 33 克士園園藝中心
- 34 飛元藝術中心
- 35 臻品畫廊
- 36 翡冷翠藝術中心
- 37 漢雅軒
- 38 白創社
- 39 簡新模
- 40 石八畫廊·漢登畫廊
- 41 傳承藝術中心
- 42 官林藝術中心
- 43 遠東藝術中心
- 44 隔山畫廊
- 45 大漢藝術中心
- 46 二月初五工藝創作坊
- 47 雅特藝術視覺中心
- 48 郭博州
- 49 張仲熙
- 50 立大藝術中心
- 51 故宮文物月刊
- 52 雄獅美術
- 53 中國佛教會
- 54 雄獅鉛筆廠
- 55 名家銅墨
- 56 一九九二台灣美術年鑑
- 57 雄獅情畫公司圖
- 58 世界傑出插畫家
- 59 洪傳桂
- 60 王俊盛
- 61 光華雜誌
- 62 金典畫廊
- 63 泰德畫廊

水乳交融的靈活表現

陳幸婉的心象世界 94

他的畫是不帶一絲雜質的

曲德義的學人風範 96

綠的哀思和「低調」處理

陳榮發的自然與人文色彩 98

他的作品供足了應有的「氧份」

張新丕的「有氧繪畫」 100

繪畫它呈現出一種情境亦即意義

黃宏德的禪語和畫 102

惡夢總是在她的枕頭底下

薛保瑕的抽象世界 104

追求現代中國文人的特質

顏頂生的種子及其他 106

他看起來像是一匹黑馬

楊仁明的符號世界 108

不可約減的禪機

鄭君殿的社會性與繪畫性 110

生涯本是夢一場

于彭的「浮幻人生」 112

台灣美術他痛痛地批，悲憫地畫

倪再沁渾厚的筆與真切的心 114

佈黑當白，集密成空

程代勒的今人口味 116

綻開新時代的新花魂

白丰中的現代花卉 118

塞外的藝術苦行僧

林志堅的塞外情懷 120

眼力、腕力、與內力

許雨仁的性靈智慧 122

再來一「 $\times$ 」也沒關係

李銘盛的展演藝術 124

驀然回首，原來已成壯闊的田野

黃銘昌的耕耘精神 126

期望新生代美術出頭天

周孟德的計程車生涯 130

在那顆圓圓的頭顱底下

鄭在東的生活日記 132

掌風·輕功·中國風

李明則的俠情世界 134

飛龍在天，潛龍勿用

李俊賢和他的「另一半」李史冬 136

背叛最習慣性的繪畫形式

劉秋兒的「繪畫秀」 138

華府張大千學術研討會後記

兼論西方觀點對中國文化的誤解 巴東 149

- 臺灣泥雅 265
玄門藝術中心 266
燭永藝術 267
誠品書店 268
市立美術館 61
高畫廊 62
東西圖書 62
串門藝術空間 62
高畫廊 63
王智富 64
陳文輝 77
當代雜誌 87
雲蒸畫苑 157
雄獅圖書公司 157
林榮德音樂班 197
拔萃畫廊 69
當代台灣繪畫文選 71
圖騰攝影 67
拔萃畫廊 69
當代台灣繪畫文選 73
永遠的重頭 81
珍傳畫廊 83
日創社 233
亞典圖書 235
陳文輝 235
西湖雪山故人情 255
雄獅圖書總目錄 256
仁富莊廠 262
雄獅圖書總目錄 263
蘇河畫室 263

更正啟示

本刊「五一」期64頁立大藝術中心廣告電話應為867-1751x20頁東之畫廊廣告圖片位置錯置，259頁郊城玫瑰·蘇塵心一文作者應為林清風，目錄頁泥雅畫廊應為台灣泥雅。

媒體與仲介

談伊通公園國際郵遞藝術展 顧世勇 200

版畫十年自述 謝里法 201

回首，原鄉已遠

談郭博州近作 黃才郎 205

潛意識下四個女子的變奏世界

藝術學院後的藝術世界 林裕祥 208

西洋美術

前衛性藝術精神

同現實社會齟齬的取向(下) 陳瑞文 190

傳播學者的寶地

電視與無線電廣播博物館 刁筱華 184

平凡的極致 高秀蓮 180

展覽的功能 蕭飛譯 202

大陸美術

一九九一年大陸美術 十條新聞

黎朗 154

每月專欄

不枯崖

記與余承堯幾面之緣 施叔青 203

2月出生畫家

本刊資料室整理 206

歡迎捷克的幻想師

史提夫·查吾爾來台北 鄭明進 186

美展選介

202

二月份展覽看板 蔡修道整理 207