

舞者不懼曹誠淵舞蹈書寫



舞者不懼

曹誠淵舞蹈書寫

舞者不懼：曹誠淵舞蹈書寫

作者：曹誠淵

編輯：陳國慧

校對：方俞

封面插畫：彼得小話

內頁設計：Kun Ho

出版

mccmcreations 2010

www.mccmcreations.com

<http://mccm.wordpress.com>

攝影鳴謝

陳德昌 p.2-9, p.14-15, p.16-17(1,2), p.52-53, p.66-67(3)

p.82-91, p.92-93(1), p.94-97, p.136-137(1), p.186-187, p.190-191

Anne-Christine Poujoulat p.36-37(3)

Koonming Tang p.66-67(1)

Ringo Chen p.66-67(2)

Jesse Clockwork p.92-93(2), p.136-137(2), p.158-159, p.192-193

張和平 p.126-127

王盛盛 p.188-189

版權所有，翻印必究

ISBN 978-988-18584-2-9

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

目錄

前言

（當事）不迷 現代舞的編與論

關於現代舞訓練

你跳舞應該真的跳得不錯

現代舞訓練和傳統舞訓練的區別

學習現代舞的最好時候

以編舞家訓練體系為主的現代舞訓練學校

文化大學裏的舞蹈系

中國現代舞訓練的盲點

舞蹈和音樂的關係

音樂和舞蹈的相通性

音樂是舞蹈的靈魂

音樂為舞蹈服務

舞蹈和音樂各自獨立

舞蹈與音樂的對話

18 21 24 27 30 33 38 41 44 47 49

現代舞的燈光設計

現代舞重視舞台燈光設計

舞台燈光：打動人心的犀利武器

了解舞台燈光的特質

舞台燈光的「二度創作運動」

舞蹈評論的對話空間

「舞蹈評論」與「舞蹈觀後感」的分別

「舞蹈評論」的中國經驗

用邏輯思維來進行「舞蹈評論」

邏輯思維裏常見的謬誤

現代舞是這樣脆弱的嗎？

54 56 59 61 68 70 73 76 79

(旁觀) 不清 中國現代舞的愛與責

舞蹈的現代與當代

為什麼現代舞：現代舞有何價值？

98

為什麼現代舞：對現代舞的一些
批評和回應

103

「現代」和「當代」的涵義

108

現代舞和當代舞的分別？

111

中國的「當代舞」和「現代舞」

113

中國「當代舞」的發展前景

116

中國「當代舞」名稱及概念上的問題

119

現代舞和芭蕾舞

122

以平常心看中國的現代舞

不必自以為低人一等

128

不能以平常心去進行評價

130

為什麼要妄自菲薄？

132

看見中國現代舞的山巒起伏

134

中國現代舞何去何從

享受此時此刻的中國現代舞

138

青年舞團何去何從

141

重新審視自己的能力

144

客觀地認清周圍環境：有關政治

147

客觀地認清周圍環境：有關經濟

150

客觀地認清周圍環境：有關觀眾和市場

154

現代舞推廣與舞團營運

文化素養與能言善道

160

我不能解釋為什麼喜歡現代舞

163

推廣現代舞和找尋知音

165

東西方現代舞觀眾的比較

167

不是「曹誠淵舞蹈團」

170

用人、信人、放手

173

挪移在藝術和行政管理之間

176

商業功利背後的殘酷

179

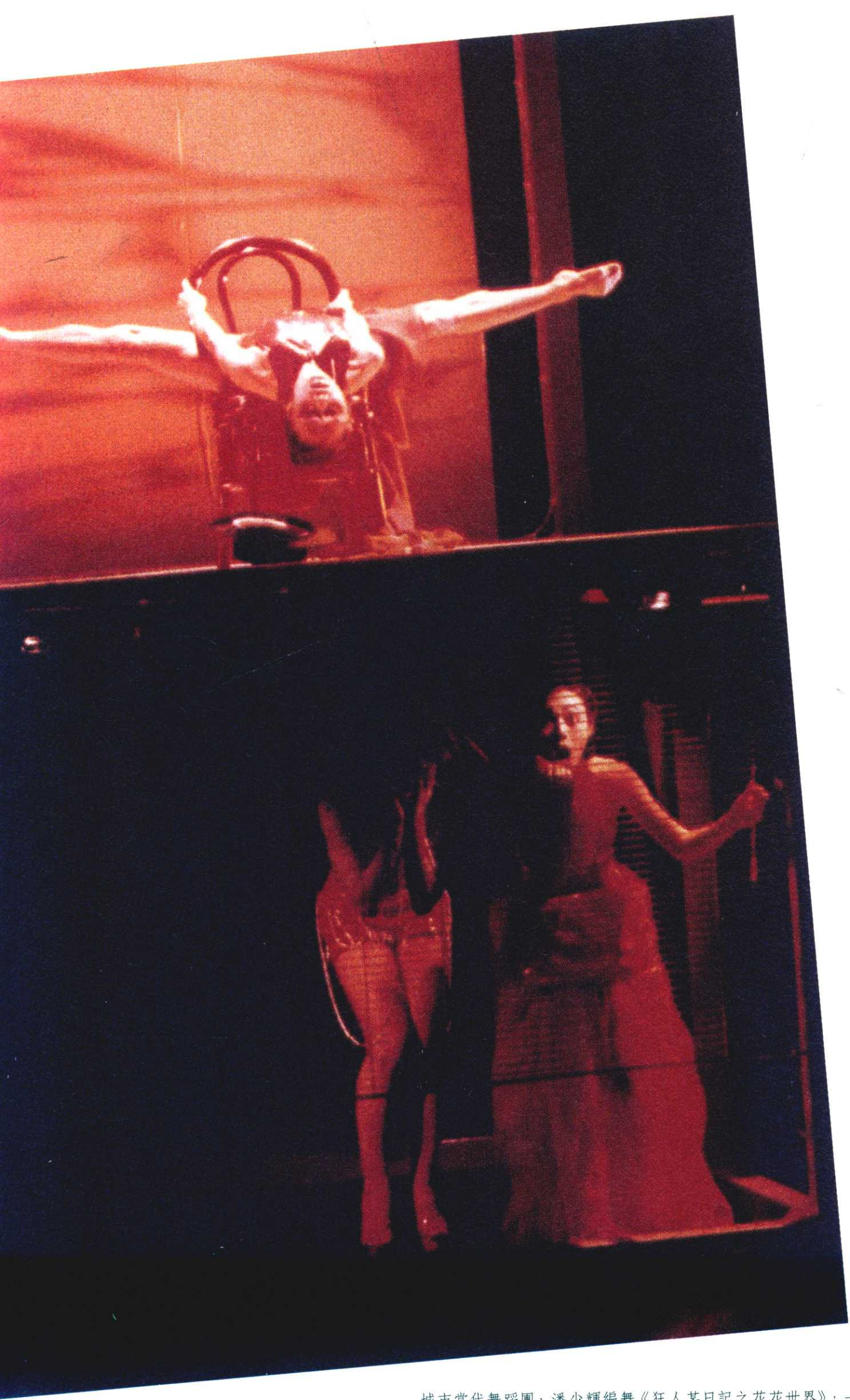
非以贏利為目的

182

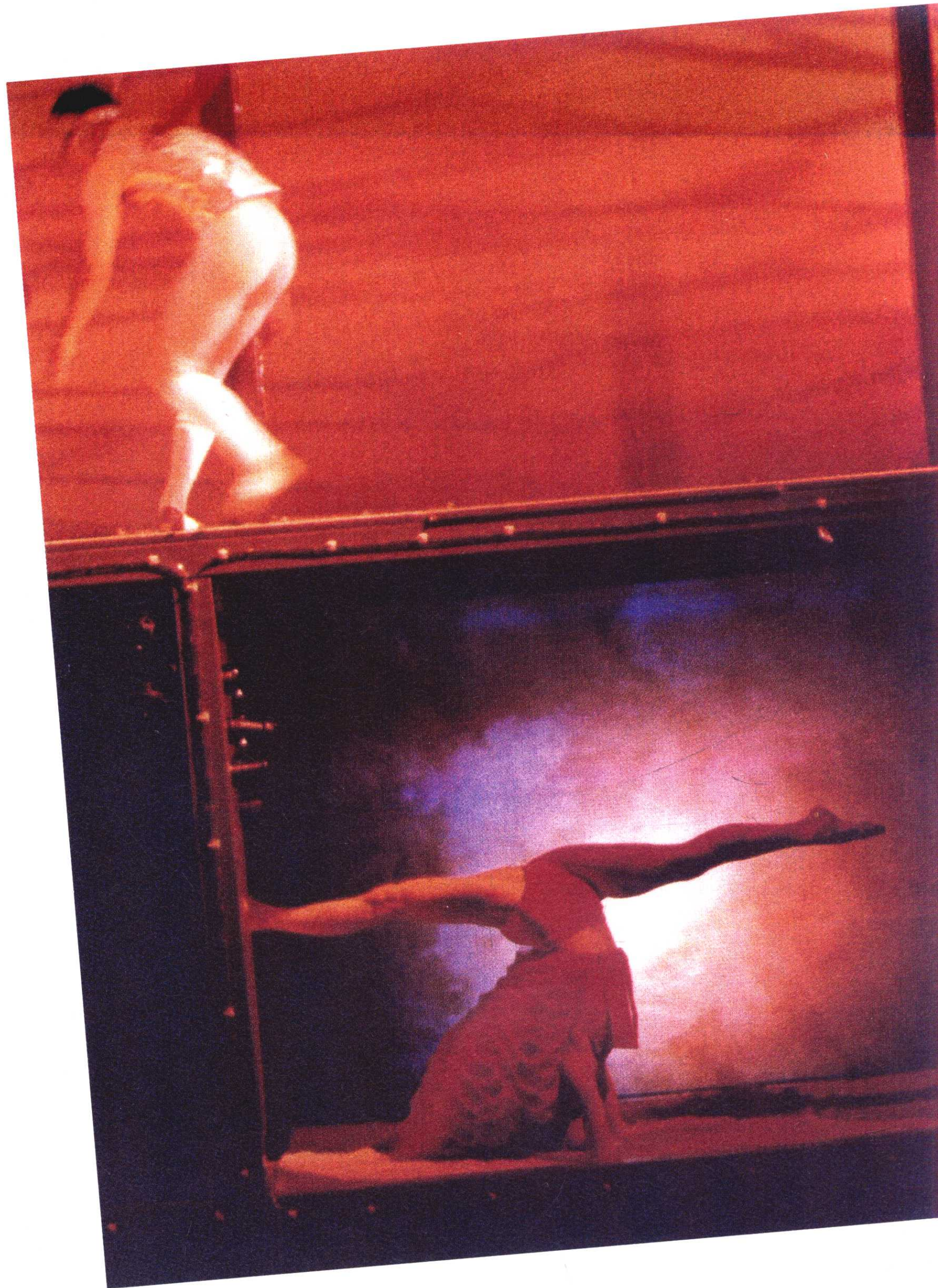
附錄：回答來自美國的十個
關於中國現代舞的問題

舞者不懼

曹誠淵舞蹈書寫



城市當代舞蹈團，潘少輝編舞《狂人某日記之花花世界》，一九九六年



3347



城市當代舞蹈團·伍宇烈編舞《男生》·一九九六年



- 1 城市當代舞蹈團，桑吉加編舞《那一年·這一天》，二零零九年
- 2 北京雷動天下現代舞團，李捍忠及馬波編舞《滿江紅》，二零零零年
- 3 城市當代舞蹈團，曹誠淵編舞《三千寵愛》，一九九八年









1 城市當代舞蹈團·黎海寧編舞《畸人說夢》，二零零四年

2 城市當代舞蹈團·曹誠淵、邢亮、桑吉加編舞《365 種係定唔係東方主義》，二零零二年

前言

我是個科技盲。四年前才第一次接觸互聯網，註冊了自己的電子郵箱。

二零零七年三月二十日，我開通了「曹誠淵的BLOG」，正式投入博客世界。許多朋友都知道我跟中國三個重要舞團（香港城市當代舞蹈團、廣東現代舞團、北京雷動天下現代舞團）很有關係，因此，原本的構思是借這個博客作為管道，聊聊三個舞團的工作情形。結果寫文章寫出癮頭，更養成了習慣，每天如果不是真的忙得沒有一絲空檔的話，必定抽出時間，整理思緒，發表感想。這些感想之類的，當然絕大部分糾纏在舞蹈題材之間；慢慢地，這個「曹誠淵的BLOG」吸引了一些對現代舞有興趣的朋友參與討論，成為一個思想交流碰撞平台。

城市當代舞蹈團成立於一九七九年、廣東現代舞團成立於一九九二年、北京雷動天下成立於二零零五年。現代舞在中國發展雖有三十年以上的歷史，但有關現代舞的書籍和資料還是很稀罕。朋友知道我的文筆還可以，常勸我要給現代舞寫點介紹，以作推廣，可是真的要長篇累牘地從頭說起，我還真是坐不住，也實在沒有這份閒情。

多虧城市當代舞蹈團的黃國威多年來一直關注我的博客，提議我把其中一些比較有價值的文章，集結成書，庶幾可以填補一點關於舞蹈和現代舞書刊上的空白。得到香港藝術發展局的資助，還特別感謝陳國慧答應出任編輯、彼得小話負責封面設計，並許多朋友幫忙校對，這本《舞者不懼——曹誠淵舞蹈書寫》終於順利出版。

《舞者不懼》只是些發表在「曹誠淵的BLOG」上的隨筆，不是什麼權威性的文章，內容分成兩部分：（當事）不迷和（旁觀）不清。我投身舞蹈三十多年，徹頭徹尾是個舞蹈局內人，（當事）不迷部分，便是以舞者的角色談論對舞蹈的看法；舞台上五光十色，希望自己在探索舞蹈藝術的時候，還能夠保持一份澄明。而我以香港人的身份參與中國內地現代舞的建設，也有二十多年了，（旁觀）不清部分，就是以旁觀者的心態，觀察中國內地現代舞的發展；可是中國國情千絲萬縷，更多時候，越說自己便越迷糊了。

目錄

前言

（當事）不迷 現代舞的編與論

關於現代舞訓練

你跳舞應該真的跳得不錯

現代舞訓練和傳統舞訓練的區別

學習現代舞的最好時候

以編舞家訓練體系為主的現代舞訓練學校

文化大學裏的舞蹈系

中國現代舞訓練的盲點

舞蹈和音樂的關係

音樂和舞蹈的相通性

音樂是舞蹈的靈魂

音樂為舞蹈服務

舞蹈和音樂各自獨立

舞蹈與音樂的對話

18 21 24 27 30 33 38 41 44 47 49

現代舞的燈光設計

現代舞重視舞台燈光設計

舞台燈光：打動人心的犀利武器

了解舞台燈光的特質

舞台燈光的「二度創作運動」

舞蹈評論的對話空間

「舞蹈評論」與「舞蹈觀後感」的分別

「舞蹈評論」的中國經驗

用邏輯思維來進行「舞蹈評論」

邏輯思維裏常見的謬誤

現代舞是這樣脆弱的嗎？

54 56 59 61 68 70 73 76 79