

BANXIANJI

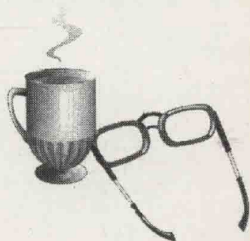
半

閑

集



陈 靖 陈裕泉 著



BANXIANJI

半

閑

集

陈 靖 陈裕泉 著

《半闲集》序

许更生

我知道，能为自己敬重的老师的诗集作序，是一件艰难而荣幸的事情。因此，在惴惴不安的推辞之后，我还是冒昧地提起了笔。一方面，是二老的精神感动了我；另一方面，是美好的诗篇激励了我。

据我所知，退休之后为“老有所为、老有所乐”而欣欣然舞文弄墨、吟诗填词的不在少数，但其中成绩斐然、日益精进者却犹如凤毛麟角。二陈老先生能在两年光景里有如此百首之丰收，实属难能可贵！

天道酬勤，硕果来自耕耘。他们是以当年兢兢业业执教之心和敬业之情力耕于诗歌王国的，以至于痴迷，乃至成癖。诚如诗中所吟：“豪情犹似闻鸡舞，晚节真成仰鹤高。”（《赠秀明学长》）“总有诗人夜半眠，床斟枕酌梦魂牵。”（《癖》）

诗言志，歌诗总是合于事而作的。二老虽然年近耄耋，但依然有一颗年青的心。他们勤勉地从自然景观和人文景观中汲取创作灵感，心间每每涌动着时代的风潮，眼中时刻关注着世态的炎凉。而且，他们秉承中华民族诗可“兴、观、群、怨”的优秀传统理念，在诗篇中努力激浊扬清，既礼赞改革开放的种种新风新貌，又针砭形形色色的丑陋时弊。这在“观感”和“随想”诗中表现得尤为淋漓尽致

致、入木三分。然而，这种揭露与嘲讽，又诚如他们自己所述，皆是“以人民利益为前提，以发扬中华民族优良传统为出发点”的，因此也显示出作者敏锐的政治判断力和高度的社会责任感。

纵观全书，陈靖师似乎以近体诗取胜，而裕泉师则以长短句见长；前者之述怀赠友诗略胜一筹，而后者之记游词则写得洒脱流畅，别具情趣。总之，虽然传统诗歌形式的把握还未必炉火纯青，但也已经颇为得心应手的了。

“诗吟冷暖自波涛”，“春风拂面有轻舟”。愿我市的二位语文教学界老前辈身健笔健，永葆青春！

2001.7.10

题《半闲集》

郑元畏

陈靖，陈裕泉两位老师在我县教育界很有威望，在语文教学方面颇有建树。我在仙游师范读书时，陈靖老师当我三年班主任，我的成长与他谆谆教诲是分不开的。最近，我有幸拜读了两位老师的《半闲集》，诗词所构筑的意境引人入胜，许多言有哲理的妙词警句，意味深长。我反复吟咏，爱不释手，不单在情感上受到陶冶，也增长了诗词方面的知识，得益匪浅。

“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。一切文艺作品都源于生活而高于生活，诗词更是如此。两位老师都有丰富的社会阅历，洞明世事，炼达人情，对生活中许多有典型意义的人和事，勤于挖掘，深刻思考，以诗词为载体，把自己的情感生动而形象地表达出来，有很强的感染力。在《半闲集》中，既有像陈靖老师的《迎回归》和陈裕泉老师的《破阵子·新春抒怀》之类充满政治激情的作品，也有不少针砭时弊的讽谏之作。诸如陈靖老师的“观感”、“随想”篇和裕泉老师的《游葡京大酒店有感》、《武陵春·兰溪秋夜》等作品，对现实生活中的丑恶现象和少数人的变态心理，入木三分地加以揭露和讽刺，令人振聋发聩，很有教育意义。

三句不离本行。开卷第一篇就是陈靖老师的《桃李平生》，深情地抒发其热爱教育生涯的真情实感，正如裕泉老师《太常引》一词所

表达的：“老来心志未亏残，休退又披鞍。纵使白须髯，如既往、更深夜阑。谆谆教导，人才济济，续写育英篇。老骥踢开栏，人嚷道：马驹向前！”这首词不单是写陈靖老师，也是裕泉老师自身生涯的写照。在教育园地里，两位老师青春长驻，宝刀不老，永远是“马驹”。韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”现在两位老师虽已离开教坛，但仍以社会为课堂，以诗词为教材，以读者为学生，锲而不舍地勤于耕耘。以其歌颂美好事物、热情奔放的诗词，传处身立世的正义之“道”；以其立意精深的诗词技巧，授人文艺创作之“业”；以其淋漓尽致的讽谏之作，解开世俗之“惑”。两位老师对事业的执着追求和诲人不倦的精神，令人钦佩！

诗词创作往往有两个俗套：或则因时奉命，粗制滥造，空喊口号；或则无病呻吟，矫揉造作，毫无真情实感。《半闲集》脱尽这种浮薄粗器的诗风，格调较高，诗味很浓。清新淡泊，蕴蓄隽永，优雅险殊，洗练矫劲。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，毫无造作之态。我是诗词爱好者，读了两位老师的作品，深受启发。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”二十一世纪的春天来了，在这山花烂漫的日子里，祝愿两位老师恰似自己诗中所说的“丛菊颜如彩，青松猛似虬”，精神焕发，身心康健，写出更多更新更美的诗词来。

辛巳年仲夏

目 录

(一)

陈 靖 著

一、述怀

桃李平生(九首)	7
1、汗渍	7
2、婉留	7
3、蒔花	8
4、梦梅	8
5、菊黄	8
6、送红	9
7、霜秋	9
8、未老	9
9、答友人	10
癖	10
新厨	10
与旭孙于虎啸山迎世纪曙光	11
自嘲	11
伟孙赴北大聆教即兴	11
春鸟	12

新居	12
闲吟	12
梦觉	13
岁暮怀北长孙女(三首)	13
宴	14
乡愁	14
偶成	14
聚散	15
重游乡校, 雨中书所怀	15

二、观感

《创世纪》大型舞剧观后	16
十娘泪	16
为《北京女人》之女人而鸣	17
有感于报载“知情领导举报者少”	17
读报感言·寄某大	17
桥底舞厅	18
观冰雕随想	19
电视剧《一代廉吏于成龙》观后	19
观电视剧《董竹君传奇》	19

三、游兴

笔架山公园漫步	20
中英街老榕歌	20
登深圳地王大厦远眺	20
登凤凰山	21
天马逸兴(三首)	21

观音泉前·····	22
庚辰冬,与王、潘诸友驱车登石城大桥 ·····	22

四、随想

寒夜·····	23
钱辩·····	23
街头速写·····	23
偶成·····	24
异想·····	24
雾海危楼·····	24
郊行·····	25
手机·····	25
村学·····	25
访友·····	26
问君·····	26
秋思·····	26
金发少年·····	26
溪行·····	27
偶感·····	27
偶得·····	27
病余·····	27
农家叹·····	28
将晓推窗,碧空万里 见一弯山月,忽有所想·····	28
除夜·····	28
登楼·····	29

练晴	29
饕蚊	29
龙	29
夏凉	30
中秋	30
馋猫	30
某县福利彩票现场即兴	31
夜半歌声	31
阔别	31
山里阿婆	32
古屋	32
河怨	32

五、酬和

迎回归	33
南行兼酬蔡生(二首)	33
春日元畏君以《碧溪诗话》见赠， 诗以酬之	34
赏花	34
咏君子莲兼酬姚院长	35
酬张老	35
读陈裕泉先生港澳游《即兴》有感	35
次韵和秀明学长耄龄述怀(二首)	36
暮春即事	36

六、题赠

小荷	37
----	----

送别·····	37
题《惊觉》图·····	38
骏马·····	38
友人王生，善画，贻我《一线牵》。	
反其意而用之·····	38
古筝·····	39
题龙纪寺·····	39
勉黄生·····	40
强女歌(二首)·····	40
悯花·····	40
赠秀明学长·····	41
题仕女图·····	41
韵·····	41
沉泥砚·····	42
浣女曲·····	42
阮生飞赴澳洲，诗壮其行·····	42
仙二中综合楼抒情·····	43
六月七日来电·····	43
入夏台风迭起·····	43

陈靖 诗

一、迷 怀

桃李平生(九首)

1、汗 渍

几濒中断赖绵延，汗渍当年碧水边。
羁旅至今惟感慨，遥知诗史烛桑园。

注：碧水，碧溪。莆田广山中学设在碧溪乡夹漈山麓。诗史，指宋代史学家郑樵和《碧溪诗话》作者黄彻，均居夹漈山、碧溪乡著书立说。

2000.4

2、婉 留

金石主人婉客留，种桃共砚储轩秋。
冬残度岁燕池北，一样先生一样牛。

注：度岁燕池北，指由金石中学调往仙游师范教书。

2000.4

3、蒔 花

护花廿载一毡求，自信人间有马车。
但愿桃红还李白，小楼明月笛悠悠。

注：护花，指在仙游师范教书。

2000.4

4、梦 梅

寨里经年人不归，北风吹笑垄头梅。
何曾识得孤山隐，疏影横斜入梦飞。

注：寨里，在园庄乡。仙游师范曾在此设初中班授课。

垄头梅，喻指学生。

2000.4

5、菊 黄

一溜瓦房乐不支，掌灯夜课满溪诗。
菊黄可是霜秋后？日日沙塍月露衣。

注：“掌灯”句，郊尾中学曾在沙溪设高中班，学生每晚持灯夜读。

2000.4

6、送 红

十年花圃绪犹驰，桃李春风蕊压枝。
输绿送红兰水闹，诸生歌吹我吟诗。

注：十年花圃，指在仙游二中教书十年。

2000.4

7、霜 秋

风雨城南绿柳堤，年年红紫虎潭西。
行人欲问秋霜晚，隔岸育英芳草萋。

注：虎潭，虎啸潭。育英高级中学曾在此借址授课。

1999.4

8、未 老

二度花开三两枝，桃红李白路边诗。
十年未老育英梦，却是秋霜染鬓时。

注：路边诗，亦指拙作《路边集》。

1999.8

9、答友人

偷闲无计愿未酬，人间岂有忘耕牛。
力耘舌拙仍终始，笔垦学疏祇垒丘。
动乱十年田忍废，微衷一片水还流。
桑榆虽晚春光好，斑汗淋漓蹄不休。

1985.2

癖

总有诗人夜半眠，床斟枕酌梦魂牵。
月斜坐起花低语，近晓灯前石补天。

2000.1

新 厨

蜗居二退小楼东，半是迂儒半灶公。
老妇初瓢焦烂额，心专手拙自花丛。

注：二退，指1999年在育英中学二次
退休。

2000.1

与旭孙于虎啸山迎世纪曙光

山月半轮欲破空，娇嫩蛋黄挂楼东。
曾经岱海失交臂，何日逢君一统红？

注：岱，泰山；海，东海。

2000.1

自嘲

老牛强自力犁天，耄耋方知步履艰。
依旧年年桃李路，几回蹄汗不能前。

注：耄耋，泛指老年。

2000.5

伟孙赴北大聆教即兴

北国起春风，燕园掩映红。
聆听鱼得水，数论出胸中。

2000.6

